بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

الاسبوعية

اشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٧٥٧٣ ـ الاثنين ٢٣ رجب ١٤٠٧ هـ ـ (٣ الحمل ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٣ مارس ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Rajab 23, 1407 (Aries 1, 1365) March 23, 1987. No. 7573 — 27 years

انفراج سيحدث قريبا في العلاقات بين دولتين عربيتين بزوال اسباب القطيعة .

الانفراج نتيجة وساطة عربية مكثفة تمت في هدوء ولقيت استجابة من البلدين ..

المنصوري يكشف « للاسبوعية » ابرز مشروعات خطة المواصلات الرابعة

حسين منصوري

ايصال شبكة الطرق لجميع مدن وقرى وهجر المملكة

● صرف النظر عن تشغيل خط حديد الحجاز

● زيادة اطوال الطرق الى « ١١٦ » الف كيلو

● منع الشاحنات الاجنبية لحماية الناقلين السعوديين

خالد سعيد باحكم ـ جدة :

في تصريح خاص لـ « عكاظ الاسبوعية » قال معالي الاستاذ حسين منصوري وزير المواصلات ان اطوال شبكة الطرق في المملكة وصلت الان الى ٩١ الف كيلو متر ، وربطت جميع المناطق والمدن الرئيسية وخدمت الاف القرى والهجر . ولا يزال امامنا الكثير نظرا لاتساع مساحة المملكة التي تزيد على المليونين وربع المليون من الكيلو مترات المربعة .

واكد الوزير ان هناك العديد من القرى والهجر التي لم تصلها خدمات الطرق بعد ، وسوف يتم ايصالها بشبكة الطرق في وقت قريب .. حيث تهدف خطة التنمية الرابعة « ١٤٠٥ هـ ـ ١٤٠٧ هـ » والتي مضى منها عامان حتى الان .. الى زيادة اطوال شبكة الطرق لـ ١١٦ الف كيلو متر ، تشتمل على ٣٥ الف كيلو متر من الطرق المعبدة سريعة ومزدوجة ورئيسية وثانوية ووصلات فرعية بالاضافة الى ٨١ الف كيلو متر من الطرق الزراعية .

وانتقل الوزير الى الحديث عن المشروعات التي نفذتها الوزارة وتنوى تنفيذها مستقبلا لتخفيف الازدحام في موسم الحج مؤكدا ان حكومة خادم الحرمين الشريفين تبذل اقصى الجهود لرعاية وخدمة ضيوف الرحمن وتذليل مصاعب الطريق وتوفير الراحة لهم .. وقامت الوزارة بتنفيذ العديد من مشروعات الطرق والجسور والانفاق لمواجهة الاعداد المتزايدة من ضيوف الرحمن .. وتقوم حاليا بتنفيذ الطريق الدائرى والاوسط بمكة المكرمة وتوسعة وتحسين مداخلها .. بالاضافة الى انشاء الطريق الدائرى الثاني بالمدينة المنورة .. وعند الانتهاء من تنفيذ هذه المشروعات سيكون لها دور كبير في تخفيف الازدحام والاختناقات المرورية .. وتسهم في تامين سلامة ضيوف الرحمن وتنظيم ادائهم لمناسكهم باعلى مستوى من الراحة والامان ..

وفي اجابته على سؤال « الاسبوعية » حول نتائج الدراسات بشأن خط حديد الحجاز القديم ، قال الوزير ان الهيئة العليا المشكلة من المملكة والاردن وسوريا قامت بتكليف شركة استشارية المانية لدراسة اعادة تسيير خط الحجاز .. وتبين من نتائجها انه لا جدوى لاعادة تسيير الخط بوضعه السابق .. ولكي يكون له جدوى اقتصادية لابد من ربطه بشبكة الخطوط الحديدية في الدول الثلاث المملكة وسوريا والاردن ، واتصاله ببعض الدول الاخرى بالمنطقة ، وامكانية اتصاله بقطار السكة السريع في اوروبا .

لكل هذه الاسباب لا يزال الامر موضع الدراسة الى ان تستكمل اوضاع انشاء الخطوط الحديدية في المملكة .. ومن ثم يمكن اعادة النظر في اعادة تسييره على ضوء ما تقتضيه الحاجة . وسألت « الاسبوعية » الوزير عن الاجراءات التي تتخذها الوزارة في حالة تجاوز الشاحنات للحمولات المسموح بها مما يسبب بعض الحوادث .. فقال ان الوزارة قامت بانشاء محطات لوزن الشاحنات وقياس ابعادها لمنع تجاوزها للحمولات والابعاد النظامية على الطرق الطويلة .. ونظمت لقاءات مع اصحاب الشاحنات لاعلامهم بالاخطار المترتبة على ذلك مثل زيادة مصروفات الصيانة وتعرض الطرق والجسور للتلف .. واعطت اصحاب الشاحنات مهلة سنة انتهت في ١٤٠٧/٣/٣٠ هـ لاجراء التعديلات اللازمة على شاحناتهم بما يتمشى مع الحدود النظامية المقررة في نظام المرور .

واشار المنصورى الى ان هناك تنسيقا بين "...". والادارة العامة للمرور بشأن مخالفة اي شاحنة لا تحمل رخصة تشغيل او التصريح اللازم لتشغيلها من الوزارة .. وحددت الغرامة المالية على الشاحنة التي لم تحصل على رخصة تشغيل سارية المفعول من الوزارة بمقدار خمسمائة ريال .

وعلق الوزير على قرار منع دخول الشاحنات القادمة من خارج المملكة بقوله انه اصبح لدينا الان اسطول وطني من الشاحنات يفي باحتياجات النقل داخل المملكة .. ويمكن لها القيام بكافة عمليات الشحن المطلوبة .. لذا اتخذ هذا الاجراء منعا لمنافسة الناقلين السعوديين من جراء تشغيل الشاحنات الاجنبية داخل المملكة ..

الشاعر : مزيد من التواصل الاعلامي بين المملكة واليمن

واس ـ صنعاء .

اكد معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر حرص المملكة على اطلاع الاشقاء والاصدقاء على كل ما تحقق لدينا من انجازات

واعرب معاليه خلال لقائه مع الوفد الصحفي اليمني الذي زار المملكة مؤخرا ونشرته صحيفة الصحوة الاسبوعية عن امله في زيادة التواصل الاعلامي وتحقيق المزيد من التقارب والتعاون بين المملكة واليمن

كما اوضح معالي وزير الزراعة الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ خلال لقائه مع نفس الوفد الصحفي اليمني ان القطاع الزراعي في المملكة نما بصورة ملحوظة ومثال ذلك تجربة المملكة في مجال القمح

« انظر ص ٢ »

الحسين ومبارك يبحثان الوضع بالمنطقة

عكاظ ـ وكالات ـ القاهرة :

بحث العاهل الاردني الملك حسين والرئيس المصرى حسني مبارك تطورات الوضع بالمنطقة والجهود المبذولة لعقد مؤتمر السلام بالشرق الاوسط .

الشيخ زايد يجتمع مع العطاس

واس ـ ابو ظبي :

اجتمع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة امس في ابو ظبي مع رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية حيدر ابو بكر العطاس الذي يزور الامارات

زيارة خادم الحرمين لبريطانيا دعم لقضايا العرب والمسلمين

الدوائر الإعلامية : المملكة تستثمر دورها الكبير على الساحة الدولية

عكاظ ـ واس ـ الرياض ـ عواصم :

واصلت الدوائر الاعلامية العربية والدولية اهتمامها بزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز الى بريطانيا غدا الثلاثاء وكثفت وسائل الاعلام الخليجية تعليقاتها وتحليلاتها لابعادها ومدلولاتها واهميتها في هذا الوقت بالذات والقضايا التي سيتم بحثها مع المسئولين البريطانيين من منطلق حرص خادم الحرمين على كسب مزيد من الدعم للقضايا العربية والاسلامية .

وقد اعربت الاوساط الصحفية الخليجية عن تاييدها ودعمها الكبير للمساعى الخيرة التي تبذلها المملكة بقيادة خادم الحرمين من اجل كسب الاصدقاء ودعم التعاطف والتأييد الدولى لقضايانا .

وقالت المصادر ان زيارة خادم الحرمين تأتى من هذا المنطلق تجسيدا للدور الكبير الذي تقوم به المملكة على مختلف الاصعدة .

وتناولت الاذاعات العربية ابعاد زيارة خادم الحرمين بالتعليق ووصفتها بانها ليست زيارة مجاملة وانما زيارة عمل تكتسب اهميتها من ثقل ووزن المملكة على الساحة الدولية .

وفي لندن : اجمعت الدوائر الصحفية البريطانية على اهمية الزيارة واستعرضت تاريخ علاقات الود والصداقة والتفاهم بين البلدين وقالت ان مؤشرات الزيارة تؤكد نجاحها وذلك لحرص الجانبين على استثمار العلاقات بينهما للمساهمة بصورة فعالة في معالجة القضايا الدولية الساخنة والاسهام في حل ازمات المنطقة ..

وفي باريس : ذكرت مجلة المستقبل ان زيارة خادم الحرمين لبريطانيا تعطى دفعة جديدة للقضية العربية .. وقالت ان خادم الحرمين سيؤكد خلال مباحثاته في بريطانيا مواقف المملكة الثابتة التي تقوم على الاجماع العربى وتحقق المطالب العادلة للشعب الفلسطيني

ونوهت المجلة في الوقت نفسه بجهود خادم الحرمين لتنقية الاجواء وحل الخلافات العربية واشارت الى زيارته حفظه الله للجزائر والمغرب مؤكدة انهما جاءتا في اطار جهود تحقيق التضامن والوفاق العربي .

خادم الحرمين الشريفين

المراقبون : حديث نائب خادم الحرمين تأكيد لسلامة نهج القيادة السعودية

عكاظ ـ واس ـ الرياض :

لقى حديث نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز الذي وجهه امس الاول للادباء والمفكرين العرب المشاركين في مهرجان الجنادرية اصداء واسعة واهتماما كبيرا بين مختلف الاوساط الفكرية والسياسية والاعلامية .

ووصفت وسائل الاعلام الخليجية والعربية حديث سموه بانه جاء تأكيدا جديدا على سلامة النهج الذي تنتهجه القيادة السعودية في بلد اصبحت له رؤيته المميزة للمفاهيم التي تنظم العلاقة بين المواطن والمسئول ولمختلف القضايا الرئيسية المطروحة .

واهتمت المصادر الاعلامية بالتأكيد على ابراز التلاحم الفريد بين القيادة والمواطن في المملكة واشارت بصفة خاصة الى تأكيد نائب خادم الحرمين على ان المملكة تؤمن ايمانا عميقا بأن حرية الرأى مكفولة للجميع لان الاسلام كفل هذه الحرية ونحن نتمسك بالاسلام ونطبقه في كل شئوننا » .

وركزت تعليقات المحللين على حديث سموه ـ على تأكيد سموه بابراز الثوابت والمنطلقات التي تقوم عليها سياسة المملكة داخليا وخارجيا سواء فيما يتعلق بتنمية الوطن وتطويره او فيما يتعلق بالالتزام الاساسى تجاه قضايا العرب والمسلمين وحرص المملكة الدائم على تعزيز وحدة الصف والتضامن .

ووصفت الاذاعات العربية في تعليقها على حديث سموه ـ اسلوب الادارة والحكم في المملكة بانه اسلوب نادر فلا حواجز ولا حدود ولا فواصل تحول دون لقاء المواطن بالمسئول ..

تحليل خاص بـ عكاظ :

تل أبيب ـ واشنطن : مَنْ يتجسس على مَنْ ؟!

البيت الأبيض يرفض الرد .. وإسرائيل تنفخ بالون المناورة !

عكاظ ـ خاص ـ واشنطن :

فجأة اصبحت قضية التجسس المثيرة والغامضة بشأن « تجسس امريكا على اسرائيل » .. والتى فجرها سيناتور امريكي قبل يومين حديث الاوساط السياسية في واشنطن التي اعربت عن دهشتها للتوقيت الذي اثيرت فيه هذه القضية خاصة وانها تأتى مباشرة عقب اغلاق ملف جاسوس اسرائيل جوناثان بولارد المحلل بالبحرية الامريكية والذي صدر الحكم ضده بالسجن المؤبد مؤخرا والذي اثارت قضيته ازمة طارئة في العلاقات بين الحليفين الامريكي والاسرائيلي .

وقد رفض البيت الابيض امس الرد على تصريحات نسبت للسيناتور ديفيد بيرنبرجر وقال فيها خلال اجتماع مع يهود امريكيين في فلوريدا ان وكالة المخابرات المركزية جندت ضابطا للتجسس على الجيش الاسرائيلي في عام ١٩٨٢ .

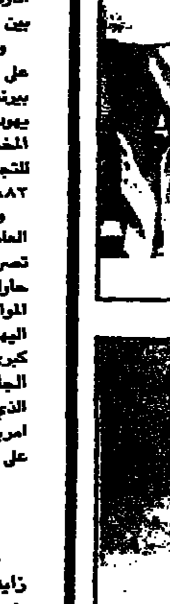
ولاحظ المراقبون المحايدون في العاصمة الامريكية انه بمجرد نشر تصريحات السناتور الامريكي فقد حاولت الدوائر الصحفية الامريكية الموالية لاسرائيل وجماعات الضغط اليهودية نفخ بالون القضية لاثارة زوبعة كبرى في محاولة للتغطية على قضية الجاسوس بولارد والايهام بأنه في الوقت الذي كانت فيه اسرائيل تتجسس على امريكا .. فان امريكا تجسست ايضا على اسرائيل !!

حمدان بن زايد يصل الرياض

وصل سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة امس الى الرياض .

وكان في استقباله بمطار الملك خالد الدولي معالي وكيل وزارة الخارجية الاستاذ عبد العزيز الثنيان ..

●● بطالة ..؟





ابن الكفيل

بانتظار الفرصة

في موقع العمل

اكل ونوم .. وكل شيء .. الا العمل

●● مؤامرة ذكية رتبت في الخفاء ويحرفنة اقتصادية ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب للاطاحة بنجومية راتب بن شهر بن سنة .. حيث وقع في قبضة العدالة كما « بوكاسا » ضحية الطيبة والنوايا الحسنة

●● راتب بن شهر بن سنة اشهر افلاسه بعد ان اخفق في استعادة قواه .. وبالتالي فقد توازنه وانطلق من خلاله لخريطة بريطة بزمن الطفرة .. الامر الذي ادى الى اعلان حالة الطوارىء وشد احزمة بطون بنى « ريال » باعتبارها قبيلته التي تترصد مجيئه وتتلقف اعطياته من امانة « الخزنة » في نهاية او مع بداية كل شهر .

●● احست القبيلة البائسة بمأساة راتب بن شهر بن سنة .. وبعد ان مارست كل اشكال الضغوط لانتزاع سر تدهوره وغياب نجوميته اعترف بقوة وقال ان قبيلتى من الناحية النظرية تقبضني بالكامل عدا ونقدا .. وابدو امامها سليما معافى .. لكنني من الناحية العملية اتعرض لتآكل من الداخل بشكل رهيب من ناحية غليان الاسعار في الاسواق بطريقة جنونية ادت الى امتصاصي وانقاص وزني بنسبة ٣٠ ٪ على الاقل .. اليس ما حدث هو تخطيط ذكى براسه الاطاحة براسي ؟!

مخلص

الاحياء المغلقة : الوجه الآخر للمدينة

(ص ١٢ ، ١٣)

كسوف الشمس في سماء المملكة الاحد القادم

واس ـ الرياض :

من المتوقع ان يحدث بمشيئة الله تعالى كسوف للشمس « حلقى وكلى » يوم الاحد القادم والذي سيشاهد في الجزيرة العربية ككسوف جزئى .

وسيبدأ فيما بين الساعة الرابعة والدقيقة ٣١ بعد الظهر عند اقصى الجنوب الشرقى للجزيرة والرابعة والدقيقة ٤١ عند اقصى الشمال

كبار فناني اوروبا يعرضون لوحاتهم عن المملكة في جاليرى لندن

كونا ـ لندن :

يفتتح اليوم في لندن معرض فريد عن المملكة ليتوافق مع زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا

ويشتمل المعرض على رسومات لفنانين اوروبيين منهم الفرنسي ـ المولد اتيان دينيه الذي عرف العالم العربي من خلال الجزائر عام ١٨٨٤ ثم تعلم اللغة العربية واعتنق الاسلام في عام ١٩١٣ .

حوار .. الأصدقاء

● نحن نؤمن بالحوار .. وسيلة جادة .. وامينة ومخلصة وبناءة .. وصولا إلى الحقيقة المضيئة باستمرار ●

تركي السديري

جيل صناعى يتحمل مسئولية التنمية

□ الترقية .. لمن يستحقها فقط

● مضت على اكثر من سبع سنوات مجمدا في وظيفتي .. دون ان انال حقي في الترقية .. مع ان سواي من الموظفين لم تفته ترقية واحدة .. وقد كان المبرر باستمرار هو انه لاتوجد وظائف ملائمة .. يمكن ترقيتي عليها .. ح.د.ر (الرياض)

□□ الترقية مرهونة (اولا) بوجود الوظيفة التي يستحق الموظف الترقية عليها .. وانت لم تشر في رسالتك الى ان مثل هذه الوظيفة موجودة ام لا .. كما انها مرهونة بمدى استحقاق الموظف لها سواء من حيث الكفاءة او الاقدمية او الاخلاص .. وكان بودنا ان تواجه نفسك بسؤال هام .. هل مستوى ادائك .. وانتظامك في العمل وتعاونك مع الزملاء ، واحترامك لرئيسك ، وهي شروط اساسية للترقية ، عوامل متوفرة ام لا ..؟!

ذلك ان الاقدمية وحدها لاتبرر الترقية .. ابدا .. وعلى اية حال .. فان حقك في الترقية لايسقط .. وان تم في اطار المسابقات المألوفة .. بمجرد ان تستحق هذه الترقية .

● هل صحيح ان موجة « المخدرات » تقتحم حياتنا بقوة .. وماذا فعلنا لمواجهة هذا الخطر ؟ [ع.ف / المدينة]

□□ ليس من المصلحة ان ننكر هذه الحقيقة .. ولكن الامر لايصل الى هذا الحد الذي تتحدث عنه ، وان كان الواجب علينا ان نكثف جهودنا لمواجهة هذا الوباء المدمر .. فالمنزل مسئول .. ومدير المدرسة مسئول .. ووسائل الاعلام مسئولة .. ورجل الامن مسئول .. ورجل الجمارك مسئول .. وباختصار اننا جميعا مسئولون عن بذل اقصى الجهد ووافر الامكانات .. لمقاومته ... ان شبابنا .. قبل غيرهم .. هدف سهل لمثل هذا الوباء ، وعلينا ان لانتهاون في حماية هذه الثروة من هذا الدمار المهلك ..

□ فكرة خاطئة حول التعليم الفني ..

●● في العام الماضي ، اخفقت في دخول الجامعة بسبب الاعداد الهائلة التي تقدمت الى الجامعة ، وبسبب مجموعي الذي لم يؤهلني للدخول الى الكلية التي ارغبها . بدات افكر الان في الاتجاه الى التعليم الفني .. لكن نظرة من حولي الى هذا الاتجاه لا تشجعني . واخشى ان اندم .. ارشدوني .. ماذا افعل ..؟

حسين هليل اليامي ـ مكة المكرمة

□ □ الواقع .. هناك فكرة خاطئة ، سيطرت على كثير من اسرنا ، وبالتالي على ابنائنا حول التعليم الفني ، والصناعي ، والتدريب المهني .. حيث ينظرون اليه نظرة دونية ، وهي نظرة غير حضارية ، مع الاسف ، ونعتقد انه آن الاوان لكي نتجاوز هذه النظرة ، لانها مظهر من مظاهر التخلف ..

لقد اقامت الدولة صرحا شامخا ، صرفت عليه الملايين من اجل بناء جيل صناعي وفني يتحمل مسئولياته للمساهمة في التنمية الصناعية الوطنية . وقد عمت المعاهد الصناعية ومراكز التدريب المهني والفني ، مختلف مدننا . وبدأ كثير من شبابنا ـ من الذين ادركوا مزايا ، واهمية هذا اللون من التعليم ـ يقبلون عليها منذ سنوات . وقد تخرجت اعداد لا بأس بها في هذه المعاهد بمختلف التخصصات . وهم يساهمون فعلا في العديد من مجالات التنمية .. اذ ليس من المعقول ان ننشىء صناعات وطنية ، وننتظر ان يديرها غير ابنائنا .. والى متى ..؟

علما بأن المستقبل للصناعة ، ومجالاتها واسعة ، وهي الضمان الاكيد لمستقبل كل شاب .. ثم لماذا نوجه كل ابنائنا الى الكليات النظرية .. هل الحياة كلها وظيفة فقط ؟

ان المرحلة تتطلب منا ان ننهض من هذا الاسترخاء ، وننظر من حولنا ، كيف يتقدم العالم .. خصوصا ، وان المجال متاح لكل راغب .. فهل نفعل ..؟

□ امومة مثالية .. وجحود .. !

●● انا ام لثلاثة اولاد ، توفي عنهم والدهم ، وهم اطفال ، ولم يترك لنا سوى بيت يؤوينا ، فحرمت نفسي من متع الدنيا ، ورفضت اكثر من رجل تقدم الي ، وانا في عز شبابي لاتفرغ لتربيتهم تربية صالحة . عملت « خادمة » و « خياطة » .. واخيرا « فراشة » ، وادخلتهم المدارس ، وتعهدتهم بالرعاية .. منحتهم كل حناني بسعادة بالغة . حتى الحقتهم ببعثات في الخارج ليكملوا دراساتهم العليا . ولا تتصوروا كم كانت فرحتي حين تخرجوا .. احدهم طبيبا ، والثاني مهندسا ، والثالث في ادارة الاعمال . اكثر من ذلك ، زوجت الثلاثة ، حتى ان احدهم طلب مني ان اترك عملي لان اهل خطيبته استنكروا عليه ان اعمل « فراشة » . فتركت عملي لاسعده بمن يحب واكثر من ذلك ـ ايضا ـ انهم طلبوا مني بيع الدار التي اوتنا لياخذ كل منهم نصيبه ، لاتمام زواجهم ، وبعنا الدار . وحين استقل كل منهم بدار ، فوجئت بان كلا منهم ياخذني الى اخيه ، لاقيم عنده ، وما تمضى ساعات ، حتى ياخذني الاخر الى اخيه ، حتى فقدت طعم الاستقرار ، ولم يعد احد منهم ، او من زوجاتهم يطيقني الى درجة انهم اختلفوا من اجلي ، وتقاطعوا ، وحين علمت ذلك رحلت عنهم ، واقمت بأحد الاربطة ، وكنت اظن انهم سيجمدون في هذا الحل ، لكن زياراتهم لي في الرباط ، انقطعت بالتدريج خلال سنة ، ولم اعد اراهم خشية ان يكتشف احد ان لهم اما تقيم في الرباط .

ان شوقي اليهم يؤرقني فانا ام واخشى ان انا زرتهم ان يتضايقوا ، او اسبب لهم مشاكل مع زوجاتهم ماذا افعل . دلوني »

أ ع م ـ جدة

□ □ الواقع انك ام مثالية ، وعظيمة وان تمسكك بامومتك ، حتى النهاية يزيدك مثالية وعظمة في نظر كل من سيقرأ حكايتك هذه

[illegible]

مجالات جديدة لاستيعاب الطلاب

● كيف يمكن التوفيق بين فتح باب القبول والجامعات على مصراعيه وبين ضمان مستوى التأهيل العلمي الصحيح لا سيما حين لا تكون الإمكانات المتاحة قادرة على استقبال المزيد من الطلاب ؟

حسن علي سرور ـ الرياض

[illegible]

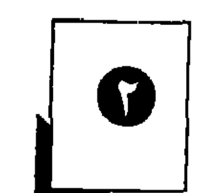
هل تجد زوجا مستقيما !

قرات في العدد الاسبوعي موضوعا ضمن « حوار الاصدقاء » عن الفتاة التي وصفتموها بـ « عروسة من طراز نادر » وعقبتم على الموضوع في عدد تال بانها تزوجت احد قراء الجريدة الذى اعجب بنضوجها ووعيها وسمو اخلاقها فاختارها شريكة حياة على سنة الله ورسوله ..

واود ان اسأل عن امكانية الاشارة الى احدى قريباتي البالغة من العمر ٣٠ عاما والتي تماثل تلك الفتاة عسى ان يوفقها الله في ابن الحلال .. فهي لا تبحث عن ثروة ولا تشترط مهرا وربة بيت ممتازة فهل تجد مبتغاها في زوج ملتزم بامور دينه

ع . ع . جدة

[illegible]



المدير العام إياد أمين مدني
رئيس التحرير هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام محمد عبدالله الحسون
مديرو التحرير سباعي أحمد عثمان - علي محمد مدهش - أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب : ٥٠٣٤ جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ - جدة ○ تلكس : عكاظ - ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسميلي : ٦٧٢٨١٥٠

افتتاح ندوة علوم الأعصاب الاكلينيكية اليوم بالشرقية

علي الزهراني « الدمام » :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح اليوم الحفل الذي تقيمه جامعة الملك فيصل بالدمام بمناسبة افتتاح ندوة علوم الاعصاب الاكلينيكية التي يشارك فيها عدد من الاخصائيين من داخل المملكة وخارجها .

صرح بذلك لـ « عكاظ » عميد كلية الطب بجامعة الملك فيصل الدكتور هشام السباعي وقال ان من الموضوعات التي تناقشها الندوة التطورات التي تطرأ في المجالات الطبية المختلفة ومتابعة الوسائل التقنية الحديثة كما تتيح الندوة المجال لفتح ابواب جديدة للبحث العلمي والوصول الى مافيه خدمة المرضى واضاف الدكتور هشام بان الندوات الطبية التي تبحث وتستقصي في موضوع معين تعود بالفائدة للعاملين والمستفيدين في المجالات التي تناقشها سواء مجالات التوعية الصحية او الامراض العضوية او النفسية كما تساعد هذه الندوات العاملين في المجالات الطبية من اطباء وطلاب وفنيين وكوادر صحية في مواكبة كل ماهو جديد في مجال التشخيص والعلاج والتمريض .

ومن جهة اخرى اجتمع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح امس مع اعضاء مجلس ادارة الشركة الشرقية للتنمية الزراعية وذلك في مكتب سموه بالامارة .

فهد بن سلمان يتفقد ادارة طرق الشرقية

جاسم الجاسم « الدمام » :

قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية بجولة تفقدية على ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية حيث كان في استقبال سموه لدى وصوله المهندس سامي فودة مدير ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية وعدد من المسئولين بالادارة .

وقد استمع سموه الى شرح مفصل عن اعمال ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية ثم قام سموه بجولة على عدد من الاقسام شملت الشئون الفنية وشئون الموظفين ، قسم المحاسبة ، ادارة النقل ، قسم التعويضات - الاتصالات الادارية ثم زار سموه الادارة البحرية واستمع الى شرح مفصل عن كل قسم وعن سير العمل فيه واطلع على الخرائط والرسوم البيانية والمخططات التي توضح شبكات الطرق بين مدن وقرى المنطقة الشرقية . وفي ختام الجولة اعرب سمو الامير فهد بن سلمان في كلمة سجلها بسجل الزيارات عن شكره للجهود التي يبذلها العاملون في مجال الطرق والمواصلات والتي يشعر بها الجميع وتمنى سموه التوفيق لكل مخلص لهذه البلاد .

وزير الصحة « لعكاظ الأسبوعية » :

الولادة فى المستشفيات الخاصة على نفقة الـوزارة

● اجتماع هام للتنسيق مع تجار ومستوردى الادوية

● مسح طبى للامراض الخطيرة خاصة السرطان

سامي المهنا - الرياض :

بدات وزارة الصحة اجراء دراسة عاجلة حول مشاكل توقف الدواء .. وستعقد اجتماعا هاما قريبا مع الشركات المنتجة للدواء المتعاقدة مع وزارة الصحة والمستشفيات الخاصة بهدف التنسيق الكامل مع التجار ومستوردى الادوية



فيصل الحجيلان

صرح بذلك لـ « عكاظ الاسبوعية » الاستاذ فيصل بن عبد العزيز الحجيلان وزير الصحة واوضح ان الوزارة تأمل الوصول الى اسلوب يحقق المصلحة المشتركة بين المنتجين والمحتاجين .. واشار الى الجهود التي تبذلها حاليا الشركة السعودية للمستلزمات الدوائية لتأمين احتياجات الدواء لمستشفيات المملكة وتحقيق التوازن بين العرض والاحتياجات .

وقال وزير الصحة ان الوزارة تجرى حاليا مسحا طبيا شاملا في شتى انحاء المملكة للامراض الخطيرة خاصة السرطان ، في اطار الرقي بالخدمات الصحية والحد من انتشار هذه الامراض .. وهذا المسح يماثل المسح الذي يجرى في المستشفيات المتخصصة مثل المسح الذي اجراه المركز الوطني للكلى على مرضى الكلى بالمملكة ، والمسح الذي اجراه مستشفى الملك خالد للعيون على مرضى العيون ، والمسوحات التي يجريها مستشفى الملك فيصل التخصصي التي تشمل الامراض الخطيرة .

وقال ايضا ان الوزارة تسعى جاهدة الان لايجاد عيادات تخصصية لمكافحة التدخين ، بعد ان اثبتت جدواها واستجاب الكثيرون للجهود المبذولة حيث استقبلت العيادات في كل من الرياض والدمام وجيزان ٨٢٨٠ من المدخنين اقلع منهم ١٠٠٩ وسيتم افتتاح عيادتين جديدتين في مكة المكرمة وجدة قريبا ، وتعميم هذه العيادات في مدن المملكة مستقبلا .

وعن اسابيع مكافحة التدخين اكد الوزير انها اثبتت فعاليتها بدليل تجاوب الكثيرين معها ، وتنشيط حملات المكافحة بالتعاون مع جمعية مكافحة التدخين ووزارة المعارف ووسائل الاعلام .. كما بدأت وزارة التجارة الاجراءات الجديدة في اجتماعات وزراء الصحة العرب ووزراء دول الخليج العربي الخاصة بتحديد المواصفات القياسية لنسبة النيكوتين المسموح بها في السجائر .

وفي ختام تصريحه قال الوزير ان الوزارة اصدرت تعليماتها الى كافة المستشفيات الخاصة لاستقبال حالات الولادة ، وتتكفل بتكاليفها في اي مستشفى خاص بالتنسيق مع هذه المستشفيات .

واعرب عن شكره لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لتوفير الرعاية الصحية الكاملة للمواطنين في مستشفيات الدولة او في المستشفيات الخاصة .. واقامة المستشفيات التخصصية المتطورة اضافة الى العيادات المتخصصة داخل الاحياء ..

وحول الاجراءات المتخذة لتلافي مشاكل الدواء والعمل على استمراريته بشكل منتظم يلبي احتياجات المستشفيات العسكرية والحكومية والخاصة قال معالي وزير الصحة ان الاجراءات تهدف الى ايجاد عملية اعادة دراسة تسجيل الادوية وتسهيل الاجراءات بحيث تواكب وتلبي احتياجات جميع المستشفيات والعمل على توفير الدواء لها .

وذكر معاليه ان هناك دراسة عاجلة تجرى حاليا في لجان مشكلة من مديريات الشئون الصحية بمدن المملكة للوصول الى اسلوب يحقق المصلحة المشتركة بين شركات الدواء والمحتاجين حيث ان نظام التسجيل القديم له شروط غير مرنة لكن الاجراءات التي ستوصي بها الدراسة ستتمتع بنوع اكبر من المرونة ..

واوضح معاليه انه قد تم اجتماع مع جميع مديري واصحاب المستشفيات الخاصة في كل من الرياض وجدة والدمام وبعض المدن الاخرى وتم بحث كافة المعوقات التي تصادفهم في توفر الدواء بهدف التنسيق الكامل بين الوزارة ومستوردي الادوية وستصدر التوصيات الكفيلة لتحقيق الاهداف التي تسعى اليها .

افتتاح المؤتمر الأول لمديرى المباحث الجنائية

سامي المهنا « الرياض » :

يفتتح صباح اليوم المؤتمر الاول لمديري المباحث الجنائية بمديريات الشرطة بكافة انحاء المملكة برعاية اللواء عبدالله مؤمنة مساعد مدير الامن العام لشئون العمليات نيابة عن مدير الامن العام .

تحدث بذلك لـ « عكاظ » الرائد عبدالحميد عثمان فراش مدير ادارة الشئون العامة بالامن العام .. وقال بان هذا المؤتمر يأتي تنفيذا لتوجيهات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه ومتابعة واشراف سعادة مدير الامن العام لمناقشة كل مايعيق العمل في مجال البحث والتحري في الموضوعات الجنائية وذلك من اجل تطوير اساليب العمل لاقتراح افضل الحلول المناسبة لتلك الصعوبات .

واوضح الرائد فراش ان المؤتمر سيناقش الموضوعات الواردة في جدول الاعمال التي تهدف الى بحث ومناقشة الصعوبات في ادارات البحث الجنائي التي تعد العمود الفقري للعمل الامني في مجال التحقيق الجنائي حيث يساعد المحققين في الكشف عن الجرائم الغامضة والتوصل الى شخصية الجناة الهاربين او مجهولي الهوية وملاحقتهم وضبطهم وتقديمهم للعدالة .



الامير سلمان يتفقد الحديقة

الامير سلمان يفتتح حديقة الحيوان بالرياض

● سموه : الحديقة ثمرة من ثمار الخير من خادم الحرمين الشريفين

● النعيم : اربعة متنزهات أخرى ستفتتح خلال الايام القادمة

سامي المهنا - الرياض :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بعد ظهر امس حديقة الحيوان بالرياض .

حضر حفل الافتتاح صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وصاحب السمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن عضو الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض ومعالي وزير الزراعة والمياه ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ ومعالي وزير الدولة رئيس المؤسسة العامة للمواني الدكتور فايز بدر وعدد من المسئولين .

وقد اكد صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض ان حديقة الحيوانات بالرياض ما هي الا ثمرة من ثمار الخير التي قدمها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الى شعبه الوفي .

وقال سموه عقب جولته في الحديقة بعد ازاحة الستار عن اللوحة التذكارية ان حديقة الحيوان بالرياض اصبحت حديقة عصرية متكاملة بعد اعادة تنظيمها وتخطيطها ووجودها في موقعها السابق المعروف للمواطنين .

واوضح سموه ان الحديقة متنزه جميل بها اماكن للراحة والمشي والاطلاع على الحيوانات المتنوعة من المملكة وخارجها وارجو ان تكون متنفسا ضمن المتنفسات التي تضمها مدينة الرياض من الحدائق والمشروعات الاخرى .

واكد سمو الامير سلمان ان حديقة الحيوانات تعتبر صغيرة جدا بالمقارنة مع ما سيقام من حديقة حيوانات كبرى بمتنزه الثمامه ان شاء الله من حدائق ومتنزهات متنوعة تشترك فيها امانة مدينة الرياض ووزارة الزراعة والمياه والقطاع الاهلي وقال ان التنظيمات والتخطيطات تسير بخطى حثيثة وسيكون هناك اجتماع يوم غد الثلاثاء للنظر فيما وصلت اليه الاعمال في متنزه الثمامة وعندما يتضح المخطط ويطلع عليه المواطن سيجد ان شاء الله ان هناك مكانا فسيحا له للتنزه وسيجدان حديقة الحيوانات الحالية بالرياض تعتبر نموذجاً لحديقة الحيوانات بالثمامة .

وقال سموه ان التوسع في الحدائق الآن يجري على ما يرام وسيكون في كل حي من احياء مدينة الرياض حديقة للمواطنين وطالب سمو الامير سلمان وسائل واجهزة الاعلام في التعريف بمثل هذه المشروعات والتنبيه على المواطن خصوصا الاطفال ان هذه الحدائق ملك لهم وقد صرف عليه الكثير لاجل التسلية والاستمتاع بها .

هذا وقد القى معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم كلمة في حفل الافتتاح اكد فيها ان حضور صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز نيابة عن خادم الحرمين الشريفين لافتتاح واحد من مشاريع الخير والرفاهية لهو مصدر سعادة لا لاهل الرياض فقط وانما لجميع افراد الشعب السعودي الوفي والعزيز وان المناسبة ما هي الا واحدة من سلسلة طويلة مستمرة من مناسبات الخير والعطاء تفتتح بها مشاريع الخير والنماء في الوسطى والشرقية والغربية وكل بقاع وطننا الغالي والسعيد بقيادته الحكيمة .

وقال النعيم ان هذه الحديقة ليست الا سلسلة من مجموعة الحدائق التي انشئت وتنشأ في مدينة الرياض بفضل الله عز وجل ثم بفضل الدعم والتأييد والحرص على راحة المواطنين وخلال الايام القليلة القادمة سوف تفتتح اربعة متنزهات اخرى كبيرة جاهزة .

كما اعرب معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ عن سروره بافتتاح حديقة الحيوانات بالرياض وقال في تصريح صحفي له ان هذه المناسبة مناسبة طيبة تضيف اضافة جديدة لمدينة الرياض واهليها وزوارها وهي تعتبر متنفسا للكبير والصغير والنساء والاطفال .

واوضح معاليه ان هذه الحديقة تعتبر مركزا ترفيهيا وثقافيا لانه يحتوى على عدد كبير من الحيوانات كل مجموعة من الحيوانات توجد امامها لوحة مكتوب عليها كافة المعلومات في اطار تثقيف الزائر .

وذكر معاليه ان هناك حدائق كثيرة افتتح البعض منها والبقية في الطريق واعتقد ان هذه الحدائق بما فيها حديقة الحيوانات تعتبر متنفساً جيداً وطبيعياً للمواطنين طالما اشتاقوا اليه وها هو يتحقق اليوم بعد الآخر وفي الواقع ان ما حصل من زيادة في الحدائق والمتنزهات في الرياض يعتبر بالفعل شيئا ملفتا للنظر ليس من حيث العدد فحسب بل من حيث الترتيب والتنظيم .

واشاد معاليه بجهود سمو امير منطقة الرياض وسمو نائبه وحرصهما على اخراج مدينة الرياض بالشكل المناسب واللائق في جميع المجالات التى يحتاجها ساكن مدينة الرياض .

رأى عكاظ

هـذا رصيدنا ..

●● في تجسيد رائع للمنطلقات والثوابت التي تقوم عليها اركان هذا الكيان الكبير حدد نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بوعي كامل ونظرة ثاقبة للامم الاطار الكبير الذي تتحرك من خلاله وفي ضوئه سياسة المملكة على الصعيدين الداخلي والخارجي .

وفي حديثه للادباء والمفكرين العرب المشاركين في المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة - اكد نائب خادم الحرمين مجددا سلامة نهج القيادة السعودية والرؤية الواضحة والصائبة ازاء مختلف القضايا الرئيسية المطروحة على الساحة والتي تشغل اهتمام كبار الساسة والمفكرين العرب .

وعندما يؤكد نائب خادم الحرمين الشريفين وبصورة قاطعة ان « اهم رصيد نعتز به هو عقيدتنا الاسلامية التي قامت وتقوم عليها هذه الدولة وتحكمها في كل امورها وتسير على هديها في كل انظمتها » . فانه يحدد بذلك الاساس الحقيقي والارضية السليمة والمنهج الصحيح الذي يحكم نظرة المملكة وينظم توجهاتها ازاء مختلف القضايا السياسية والفكرية والاجتماعية .

وهذا الرصيد الكبير حافل بكل سبل العلاج لهموم الفرد والجماعة .. وهموم الامة على المستوى الاشمل والاعم - ومن هنا كان تاكيد سموه على ان المملكة « تؤمن ايمانا عميقا بان حرية الراى مكفولة للجميع لان الاسلام قرانا وسنة كفل هذه الحرية .. ونحن نتمسك بالاسلام وندعو اليه ونطبقه في كل شئوننا ولن نرضى بغيره بديلا .. » .

ان هذا الواقع الحي الذي تعيشه المملكة وهذه العلاقة الاصيلة والنادرة بين المواطن والمسئول على هذه الارض الطيبة وهذا الحس العميق بمعنى الحرية ومدلولاتها وتأثيرها الفعال في بناء الوطن والمواطن على اسس سليمة وايجابية .. كل هذه المعاني الكبيرة جسدها سموه في حديث الحكمة والصراحة حيث اوضح نائب خادم الحرمين الشريفين لكبار الادباء والمفكرين العرب كيف يمكن للشعوب العربية فيما لو التزمت منهاج الصدق مع النفس والبعد عن الحقد والتعالى والانفعال في معالجة قضاياها ان تتجاوز كل العراقيل وان تنجح في مواجهة التحديات المصيرية التي تحدق بها وان تكون بحق « كما اراد الله لها ان تكون خير امة اخرجت للناس تامر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتجادل بالتي هي احسن .. » .

ان المملكة العربية السعودية وهي تفتح قلبها وذراعيها للاشقاء وهي تقوم بأدوارها الرائدة والملتزمة عربيا واسلاميا فهى انما تؤدى ذلك انطلاقا من مسئوليتها ووعيها بالمخاطر التي تتعرض لها مسيرة العمل العربي والاسلامي .. وهي في ذلك مستعدة لان « تستمع لكل راى بناء ولكل اقتراح صادق » ولاتقبل ان تساوم على شيئين هما « الدين والوطن » ..

●● وهكذا خاطب نائب خادم الحرمين الشريفين ضمير المواطن العربي المسئول والملتزم في كل مكان وحدد طبيعة الدور المنوط بالشعوب العربية لمواجهة المأزق الذي تواجهه سواء على الصعيد الاقليمي او الخارجي .. وفي الوقت ذاته اكد سموه ملامح تجربة البناء والتنمية السعودية في ظل العلاقة النموذجية المثالية بين المواطن والمسئول كنموذج عظيم يحتذى بين الامم .

قبول عضوية المواطنين والمقيمين في مدينتي الملك فهد الساحليتين

واس - الرياض :

صدر قرار صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على بدء قبول عضوية المواطنين والمقيمين في مدينتي الملك فهد الساحليتين بجدة والخبر بموجب اللائحة الداخلية لنظام العضوية في المدينتين

ملف صحى لكل مواطن بحائل :

تطبيق الفحص الدورى على المواطنين .. ايضا

صالح الفهيد - حائل :

اقرت وزارة الصحة قبل سنوات بدء تطبيق برامج الرعاية الصحية الاولية بالمملكة وبدات كل منطقة تخطط لذلك وتشرع في التنفيذ .. وبعد فترة قصيرة اعلنت وزارة الصحة عن منح منطقة حائل درع الوزارة لتفوقها في تطبيق برامج الرعاية الصحية الاولية .

وكانت المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة حققت نتائج فاقت كل التوقعات ، فقد قامت بمسح جغرافي لكافة ارجاء المنطقة الشاسعة ويتبعها ٤٥٠ تجمعاً سكانياً تقريباً ما بين بلدة وقرية وهجرة ، قامت بعده البلدية بعمل خريطة للمنطقة قسمت تجمعاتها الكبيرة الى قطاعات ثم الى مربعات بحيث يمكن الوصول إلى أي منزل بسهولة وعمل احصاء شامل للسكان وتم التعرف على خصائصهم الصحية او الثقافية او الاجتماعية او المعيشية . بعد ذلك بدأت المديرية في تطبيق الأهداف الثمانية للرعاية الصحية الاولية وهى الخدمات العلاجية وتوفير الادوية الاساسية ورعاية الامومة والطفولة والحوامل وما بعد الوضع بما في ذلك الفحص الدورى والتوعية الصحية للحامل والتغذية السليمة واهمية التطعيم وكيفية الرضاعة واهمية الرضاعة الطبيعية لصحة الطفل .

وقد فرغت خلال وقت قصير من تطبيق البرامج وارتفعت نسبة التطعيم الى حوالى ٩٠٪ لدى الاطفال بالمنطقة ووضع برنامج منظم بالتعاون مع اليونيسيف لعلاج الجفاف ونزلات الاسهال واستطاعت المديرية محاصرة الامراض المتوطنة كالبلهارسيا والملاريا والتسمانيا والحمى المالطية والدرن ومراقبة العمال القادمين من خارج المملكة صحيا وعملت المديرية على اصحاح البيئة داخل المنازل بتوعية السكان باساليب الصرف الصحى الصحيح ومعالجة المياه والنظافة الشخصية واكتشاف مواقع الخطر بالمنزل كالكهرباء والاماكن العالية والتسمم بالادوية او المواد الكيميائية بالمنزل او خارجه فبمراقبة مصادر المياه والتغذية كالبقالات والمطاعم والمخابز واماكن الحلاقة ومساكن العمال والكشف الدورى عليهم .

اصبحت مراكز الرعاية الصحية الاولى هى التى تحول الحالات حسب خطورتها الى المستشفى ليراجعها الاخصائى وبذلك اختفت سلبيات العلاج العشوائى .. ويتم في المركز الكشف على حالة المريض الصحية والاجتماعية والبيئية والاقتصادية وبعدها يحدد الطبيب العلاج ويجرى الفحوصات ويقوم بتحويل المريض الى اخصائى اذا كانت الحالة تستدعى ذلك .

وسوف تبدأ المديرية قريباً في اجراء فحوص دورية سنوية شاملة لجميع المواطنين وفقا لخطة منسقة بعد ان اصبح لكل اسرة بمنطقة حائل ملف .

مسـاعدات المملكـة للمتضررين من الجفـاف

واس (الرياض) :

توجهت يوم امس الأول الى مدينة الجنينة باقليم دارفور (غرب السودان) طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

اسماء مستحقى اراضى ذوى الدخل المحدود بجدة

سعود البلادي (جدة)

اصدرت امانة مدينة جدة بيانا باسماء مستحقي الاراضي من ذوي الدخل المحدود للدفعة الثامنة كما يلي :

عبدان خميس المالكي - هاشم عطية الله العياف - محمد حميد السفري - مسلم صالح السلمي - معيض عبدالله الزهراني - محمد مسفر الزهراني - محبوب سعد الاسمري - مطير خضير الزهراني - محمد احمد الزهراني - علي علي المحوري - عوض سعد الحارثي - عايض عيضة المالكي - عوض احمد المالكي - عوض عويضة السلمي - وصل محمد الشريوفي - وقيت احمد المالكي - عامر غيلان المطيري - عوض بن سعد المالكي - عبدالعزيز مبارك الدوسري - مقلح مرعي القرني - محمد حسن الشهري - محمد طبي الحربي - محمد خليفة الشيخ - عائض مسلط الحارثي - عبدالله محمد ابو غلاب - مبارك محمد القحطاني - عبدالله سالم البسامي - ناصر احمد الزبيدي - علي مدربع مبارك - يحيى حمدان حلواني - نويمي مهدي السلمي - علي محمد الزهراني - علي عبدالله الزهراني - عطية سعد الزهراني - داحش مديني البارقي - عيد عواد بخيت السلمي - محسن قيهان السبيعي - حسن رشيد الحارثي - حسن محمود نمراز - حسن احمد مصلوف - عبدالرحمن احمد الحازم - عبدالستار محمود سلكاوي - عبدالكريم عيسى الشمراني - عبدالله احمد حكمي - عبدالغني عبدالمعين الحربي - عبدالله صايل الحربي - عيلان حضيري حربي - علي سرويل صالح - عايد سليم الصاعدي - هلال لويحق السلمي - علي ناصر سعفه - مجاد عبدالله حتري - هادي علي مزاري - هاشم سعد الزهراني - علي محمد ينبعاوي - السيد سيدوه شيخ - علي محمود مرعي - حسن عيده مباركي - حامد هيلس الزهراني - فراز عمري المالكي - غرم عوضة خالص الشهري - حسن ناصر الصمداني - احمد حسن الزهراني - غازي عصمت بخاري - غازي عتيق السلمي - صليح هذيان المعبدي - صالح محمد الحارثي - صالح فهد ابورين - صديق صدقة موسيل - علي محمد رشيدي - عباس عبدالعزيز السميري - عبدالعزيز هيلش الزهراني - علي محمد الشهري - عبدالله محمود مستدر - حامد احمد المالكي - غرم الله المالكي - غرم الله مسفر الغامدي - حمدان علي الغامدي - حسن محمد خلف الزهراني - غازي تقي البقمي - غرمان شاكر الشهري - يحيى صالح الشهري - حسن أحمد محمد عبدالله حمق - حسن هادي يحيى محنش - حسن سعيد الزهراني - عبدالله دخيل الجهني - علي سعيد عروي - عبدالاله عبدالله سلامي - صالح رمضان الزهراني - صالح زهير الشمراني - صالح عبدالله الزهراني - محمد عباس عالم - مسفر عوض الحربي - محمد يحيى حدلوي - مصطفى عبدالله سعيد - معيض عثمان الغامدي - عبدالله سند العصيمي - محمد علي سلمان الاحمدي - محمد بن عثمان مقري - محمد محسن عامري - هادي محمد القحطاني - مسهوج محماس مقطن الحربي - عبدالله احمد ابو ريشة - صالح سعيد الغامدي - صالح حسن الزهراني - هيازع علي البارقي - جمال محمد سعيد - زين بن ابراهيم سلطان - مكي السيد الرفاعي - يوسف عبداللطيف عثمان - صالح مشعان الرشيدي - ابراهيم عبدالسلام الهوساوي - خليف طحمور الرشيدي - حمود راشد الرشيدي - عطية جعفر

[illegible] - الرشيدي - احمد سليمان جاوا - ابو خير عسيري الزهراني - سالم علي الزهراني - سلطان سعيد قاسم - عوض شافر الشهري - علي حمد احمد حلوفة - قبل معيض المغاطي - قاعد مقعد صعب - سويلم جري السلمي - سعد سعيد صالح الظاهري - سعد فرج عبدالله القحطاني - سبيعي خميس العمري - سعيد علي محمد الاسمري - سعيد عجلان الشهري - علي حسن قاسم الشمراني - ناصر فكر البقمي - نايف جبار المطيري - نور فالح طنيف الاسعدي - حسن مصلح العمري - علي محمد الشهراني - عبدالله عواد ابو جزيلة - عجيج مطر الحربي - صالح محمد راشد - محمد جابر مباركي - محمد علي مباركي مسرحي - احمد علي حمزة السيد - قليل تيهان الشهري - طريس سعد

[illegible] - رضوان حاتم المطيري - مطلق محمد العتيبي - عطية معيض عطية المولد - يوسف عبدالوهاب تشقدي - علي هيمان بواح البولحي - عبدالرحمن عبيد الشيخ - عطا الله مقضي بخيت النبيلي - صالح خليف آل خليفة المطوي - عطية عبدالكريم الزهراني - عبده علي علواني - عبدالرحيم سعد الزهراني - أمنة بنت عبد الخير اليعداني - أمنة عبدالله رزيق - فوزية عبدالله صباغ - حليمة بنت عبدالله احوص - سعاد بنت علي كاتب - نسيم اختر شاه - ازدهار بنت احمد السوري - نجاح عبدالله العامر - نجاه بنت مطيع العبد - هند بنت حسن عتير - خضراء بنت سعد مرزوق - فتو بنت سعيد احمد مجلد - بركة شيخة - شيخة ابراهيم رقمه - نجم النساء خان .

تأسيس جمعية خيرية للخدمات الاجتماعية فى المدينة المنورة

حسين فارسي - واس - المدينة المنورة :

تقرر تاسيس جمعية خيرية للخدمات الاجتماعية في المدينة المنورة .

وقد وجه صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة الجمعية الدعوة للمؤسسين من اصحاب الفضيلة العلماء ومديري الدوائر الحكومية في المنطقة والوجهاء والاعيان واهل الخير من ابناء المدينة المنورة وغيرها لحضور اجتماع الجمعية العمومية الذي سيعقد بحول الله في غرة شهر شعبان المقبل بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة الاسلامية في المدينة المنورة .

واوضح مصدر مسئول في امارة منطقة المدينة المنورة ان انشاء الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية في المدينة المنورة يعد امتدادا لمعطيات الخير لابناء طيبة الطيبة والتي يأتي من ابرزها موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله على تاسيس شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية .

واشار المصدر الى ان الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية في المدينة المنورة تهدف طبقا للائحتها التأسيسية التي تمت الموافقة عليها الى تنظيم الخدمات الخيرية والاجتماعية بتجميع الطاقات المادية والمعنوية للتعاون على البر والتقوى . كما ان الجمعية التي اسست لمدة غير محدودة في المدينة المنورة ذات تنظيم مستمر لدعم الشباب ومساعدتهم على التكيف الاجتماعي لاداء دورهم على الوجه الاكمل

اخبار سريعة

● صاحب السمو الملكي الرائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز يبدأ يوم غد زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة وذلك ضمن زيارات سموه لعدد من الدول العربية .. يلتقي سموه خلال هذه الزيارة التي تستمر لمدة يومين مع سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حيث يقدم سموه ميدالية « الاسطرلاب الفضية » التي رافقته في رحلة « ديسكفري ٥١ جي » لسمو رئيس دولة الامارات . كما يلتقي سمو الامير سلطان مع عدد من كبار المسئولين بالامارات ويزور بعض المنشآت هناك .

● الامين العام لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية عبدالغني أشي يتوجه اليوم الى دمشق لحضور اجتماع اللجنة المصغرة المنبثقة عن اللجنة الوزارية السباعية التي تقوم بتقديم المساعدات الى المتضررين من الاحداث الاخيرة في لبنان والمخيمات الفلسطينية .

○ وجهت شركة الخطوط الجوية البريطانية « بريتش كاليدونيا » الدعوة لرؤساء ومديري تحرير جميع الصحف والمجلات السعودية بالاضافة الى مراسلي وكالات الانباء العالمية للاقامة في بريطانيا لمدة اسبوع في ضيافة الشركة التي اعدت برنامجا حافلا لضيوفها .. وذلك بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا .

كهرباء القصيم قطعت الظلام بعد العشاء

منصور الجفن - بريدة

للكهرباء في القصيم قصة قديمة طريفة .. بدات بعدد محدود من المولدات لدى بعض الافراد في بعض مدن المنطقة ثم تطورت الى جمعيات اهلية صغيرة وكانت الكهرباء تقطع بعد ساعتين من صلاة العشاء حتى مساء اليوم التالي .. وخطوط التيار كانت اما مرفوعة على اخشاب واما فوق اسطح المنازل : (وكانت خطراً معلقا فوق الرؤوس)

تلت ذلك مرحلة تكوين الشركات الاهلية المدعومة من الدولة بالقروض والاعانات الى ان تأسست الشركات الموحدة للكهرباء .

يقول المهندس علي الصالح البراك مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى - فرع القصيم : كانت هناك ٣٦ محطة صغيرة للتوليد منتشرة في مدن القصيم وقراها الكبيرة ، وتعمل بالديزل وتم الاستغناء عن هذه المولدات الصغيرة بتشغيل محطة القصيم المركزية التي تزود جميع مناطقها والقرى والتي يبعد بعضها اكثر من ٢٤٠ كم عن المحطة .

ويضيف المهندس البراك انه تم دمج الشركات الصغيرة في شركة واحدة هى السعودية الموحدة لكهرباء المنطقة الوسطى ثم تم تقسيم المنطقة الوسطى الى ٥ مناطق جغرافية هي : مدينة الرياض - منطقة القصيم - منطقة الرياض - منطقة الخرج - منطقة الدوادمي .

وحرصا من الشركة لتسهيل العمل وخدمة المشتركين تم تقسيم منطقة القصيم الى دوائر وفروع ووحدات وبلغ عدد المشتركين مائة الف مشترك .

ومحطة القصيم المركزية مكونة من ٩ وحدات توليد قدرة كل منها ٥٧ ميجاوات مجهزة بأحدث الاجهزة المساعدة من مختبرات ومحطة لتنقية المياه ومحطة لغسيل الوقود وهي تعمل بالزيت الخام المنقول من مصفاة الرياض بمعدل يزيد عن ٤٠ شاحنة يومياً .

ومحطة ثانية بشمال بريدة مكونة من ٥ مولدات توربينية مجموع قدراتها ١٠٠ ميجاوات .

باستخدام الاسلوب العلمى :

البيوت المحمية تحقق اكتفاء الخضروات بالشرقية

سعيد الحجاج - الدمام : -

حققت الزراعة بالمنطقة الشرقية ارقاما انتاجية اعلى عن معدلاتها في الاعوام الماضية .

واكد المهندس الزراعي محمد الخليل مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بالمنطقة الشرقية انه تم الاخذ باسلوب الزراعة المحمية لانتاج الخضروات مما حقق قفزات انتاجية كبيرة .

وقال ان انتاجنا من الخيار كان (عام ٨٢ - ١٩٨٣) ٢٥٢ طناً زاد في عام ٨٣ - ٨٤ الى ٥٤٢ طنا ثم ارتفع الى ١٨١٤ طنا في عام ٨٤ - ٨٥

اما الطماطم فزاد الانتاج الى ٢٠٤٨ طنا بعد ان كان ٤٧٢ طنا في عام ٨٢ - ٨٣ و ١١٨٢ طنا في عام ٨٣ - ٨٤ وقال المهندس الخليل ان مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الدمام تقدم خدماتها عبر اقسامها المختلفة .. ويطبق قسم الارشاد الزراعي الاسلوب العلمي الهادف لتوعية المزارعين وتحقيق اعلى انتاجية وتزويدهم بالنشرات والمجلات الزراعية وما يستجد من معلومات خاصة بالزراعة والانتاج الحيواني وعقد الندوات والاجتماعات الارشادية وعلى الحقول الارشادية والتنسيق مع المزارعين لمشاهدة شرائط الفيديو التعليمية لتطوير قدراتهم ونشر الثقافة الزراعية بينهم وقال المهندس الخليل ان قسم وقاية المزروعات يقوم بخدمات ميدانية في حقول المزارعين .. تقوم بها فرق متخصصة في مكافحة الآفات والامراض النباتية .

واضاف انه لاحظ ارتفاع الوعي الزراعي لدى المزارعين وتقبلهم للارشادات والحرص على متابعة ما يستجد في هذا المجال .

وقال ان عدد البيوت المحمية للعام الحالي بلغ ٢٠٠٠ بيت محمي بلاستيكي .. وكل المؤشرات تؤكد اننا سنبلغ مرحلة الاكتفاء الذاتي في انتاج الخضراوات الرئيسية .

● أتاني العريس ولم تأت الجنسية .. هل أوافق ام انتظر ؟

● ماهي الانظمة القانونية الرئيسية في العالم

● هل تعتبر الشريعة الاسلامية نظام قانوني مستقل ؟

● ماهي الوظائف التي تؤديها البوليصة ؟

● هل يجب عليّ دفع الزكاة عن تجارة لم اقم بها ؟

هـل اتزوج .. أم انتظر الجنسية ؟

● ١ قدم ابي وامي الى المملكة العربية السعودية قبل ٣٦ عاما واقاما بها اقامة متصلة انجبا خلالها مجموعة من الابناء الذكور والاناث . وقد حصل كل من اخواني الذكور على حفيظة نفوس مستقلة . اما شقيقاتي الاكبر مني سناً فقد حصلن على بطاقة تجنس وبعضهن متزوجات من سعوديين . ولقد تقدمت بطلب التجنس منذ اكثر من عامين ولم امنح الجنسية حتى الآن وكان رد ادارة الاحوال المدنية ان امي ليست سعودية لذا لا يمكن اعطائي جنسية علما بان احدى اخواتي توظفت بالثانوية العامة ومنحت حفيظة نفوس باسمها . وقد تقدم والدي عدة مرات بطلب الحصول على الجنسية السعودية وفي كل مرة تقابل بالرفض . ونحن نواجه صعوبة في دخول الجامعات والالتحاق بالوظائف العامة وكذلك الزواج . وقد تقدم لي ابني خالتي وهو يحمل حفيظة نفوس باسمه ويعمل في وظيفة حكومية وحتى الآن لم نعطه الرد بالموافقة او الرفض لانني محتارة بالنسبة لموضوع احقيتي في الحصول على الجنسية .

امل التكرم بالاجابة وايضاح الصورة وهل ينطبق على ما انطبق على اخواتي الاكبر سنا ؟ وانا عمري ١٩ سنة الآن ولدي شهادة ميلاد . كما ان لي اخوين واختين مازالوا دون الثامنة عشر فما هو وضعهم ؟

آسيا . أ . ت
الطائف - شارع البريد

□ المستشار :

١ - ابدأ بوالدك يا أخت آسيا فاقول ان طول فترة اقامته في المملكة لا تعني ان الدولة ملزمة بمنحه الجنسية . فهذه المسألة من الامور التي تخضع للسلطة التقديرية للدولة انسجاما مع مبدأ سيادتها على اقليمها .. وهناك قواعد خاصة واعتبارات كثيرة تحكم مسألة الجنسية والتجنس . ولكي اتجنب التكرار فاني احيلك الى زاوية استشارات في عدد عكاظ الاسبوعي الصادر في يوم الاثنين ١٢ / ٥ / ١٤٠٧ هـ كان فيها موجز عن هذه القواعد والاعتبارات ولعلك ان عدت اليها زالت عنك كافة علامات الاستفهام التي تحملينها فيما يتعلق بموضوع جنسية الوالد .

٢ - بالنسبة لاشقائك الذين لم يبلغوا الثامنة عشر من العمر فإن عليهم التقدم بطلب الجنسية الى ادارة الاحوال المدنية بالطائف قبل بلوغهم الثامنة عشر وسوف يحصل كل منهم على حفيظة نفوس مستقلة بعد انتهاء الاجراءات .

٣ - بالنسبة لشقيقاتك اللاتي لم يبلغن الثامنة عشر فانه ايضا يتعين عليهن التقدم قبل ذلك الى ذات الادارة ولكن ليس من اجل الحصول على الجنسية السعودية وانما من اجل استخراج بطاقة اثبات هوية ، وهي ما جرى العمل على تسميتها ببطاقة التجنس ، ولا تقوم هذه البطاقة مقام الجنسية السعودية اي لا تعتبر منحا او اثباتا لها . وقد سبق لي ان تعرضت الى بيان الطبيعة القانونية لهذه البطاقات والآثار التي تترتب على حملها ولكي لا اكرر .. فإني احيلك الى زاوية استشارات الصادرة يوم الاثنين الموافق ١١ / ٦ / ١٤٠٧ هـ .

٤ - بالنسبة لاشقائك وشقيقاتك الاكبر منك سنا فإن الذكور منهم قد حصلوا على الجنسية كما ذكرت فلا يوجد لديهم ايه مشكلة بهذا الخصوص . اما الاناث منهم واللاتي حصلن على بطاقات فان من تزوجت منهن بسعودي فسوف تحصل على الجنسية السعودية ، بأن تضاف الى حفيظة نفوس زوجها ، بعد مرور خمس سنوات على الزواج ، العبرة بتاريخ العقد وليس بتاريخ الدخول ، . اما من تزوجن منهن بغير سعوديين فانها تظل غير سعودية من كافة الوجوه ما لم يكتسب زوجها الجنسية السعودية فيما بعد فانها تكتسبها بالتبعية استنادا الى واقعة الزواج .

٥ - واخيرا اعود لحالتك يا أخت آسيا واقول ان معاملتك سوف تنتهي بمنحك بطاقة تجنس وليس حفيظة نفوس ، فلم يعد قانون الجنسية السعودي يمنح الانثى الجنسية على وجه الاستقلال . ولا تنزعجي ان تستغرق المعاملة مدة عامين ، فإن الاجراءات والمراحل التي تمر بها البطاقات هي نفسها التي تمر بها حفائظ النفوس بالرغم من اختلافهما في الطبيعة وفي الآثار التي تترتب على كل منهما .

وما كان ينبغي لك ربط موضوع البطاقة بمسألة الموافقة على ابن خالتك . فإن لم يكن به ماخذ على دينه وخلقه فعليكم بقبوله . ولكن يتعين عليه اولا الحصول على تصريح بالزواج منك على اعتبار انك غير سعودية ، حتى بعد ما تحصلين على البطاقة ، وان كانت واقعة ميلادك في المملكة وحملك للبطاقة من العوامل التي تساعد في الحصول على مثل هذا التصريح . وسوف تكتسبين الجنسية السعودية بعد مرور خمس سنوات على ابرام عقد الزواج .

واخيرا فإن لي وقفة عند عبارة وردت في خطابك وهي تلك المتعلقة بشقيقتك التي التحقت بالوظيفة العامة بعد حصولها على الثانوية العامة وتم منحها حفيظة نفوس مستقلة . فهذه هي المرة الثالثة التي اسمع فيها عن فتيات يحصلن على حفائظ نفوس بدلا من البطاقات بعد التحاقهن بالوظيفة الحكومية . وقد حاولت بكل جهدي ان اجد اساسا نظاميا لهذه المسألة ولو في صورة تعميم او توجيه او تفسير او خطاب ولكن ذهبت محاولاتي ادراج الرياح . ارجو ان اتوصل قريبا الى اجابة شافية او ان يتكرم احد المسؤولين بإيضاح ذلك . حيث لو ثبت ان حاملة البطاقة تحصل بقوة النظام على حفيظة نفوس مستقلة بعد التحاقها بالوظيفة العامة فإن الطبيعة القانونية لهذه البطاقات سيعتورها شيء من التغيير .

قانون الحكمة

للجوء الى القضاء خير من اللجوء الى الاقتصاص الذاتي ، واللجوء الى التحكيم خير من اللجوء الى القضاء ، واللجوء الى التوفيق خير من اللجوء الى التحكيم ، واللجوء الى الصلح خير من اللجوء الى التوفيق ، والوقاية من المنازعات افضل من هذا وذاك وتلك .





شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي تراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به ..

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

ماهي وظائف البوليصة

●● كثيرا ما اسمع عن البوليصة في الميناء والمطار . وبالرغم من اني اعلم انها مهمة . الا اني لا اعلم على وجه التحديد ماهي المهام او الوظائف التي تقوم بها . فهل تتفضلون باعطائي فكرة موجزة عن وظائفها ؟

محمد صالح الثبيتي
(جدة)

■ المستشار :

يعتبر سند الشحن BILL OF LADING (ويطلق عليه عادة لفظ البوليصة) من اهم المستندات المتداولة في عمليات التجارة الدولية .. وله ثلاث وظائف هي .

١ - انه يعتبر سندا ، ايصالا ، يحرره الناقل او وكيله للشاحن يقر فيه باستلامه للبضائع الموضحة بالسند . ويعتبر في ذات الوقت وعدا بتسليم هذه البضاعة لصاحبها او وكيله في ميناء الوصول المتفق عليه destination

٢ - يعتبر حجة بما ورد فيه من شروط وبنود العقد المبرم بين الناقل والشاحن . وفي حالة تظهير سند الشحن لصالح مشتري البضاعة ، فاننا نكون بصدد عقد جديد ينشأ بين الناقل والمظهّر اليه بنفس الشروط والبنود ويعتبر سند الشحن وثيقة بما جاء فيه من اوصاف للبضاعة .

٣ - يعتبر سندا بملكية البضاعة الموضحة فيه واذا كان السند اذنا (او لأمر) فانه يصبح من ثم قابلا للتداول ، ويجوز في هذه الحالة لصاحب السند ان يقوم بتحويل ملكية البضاعة الى شخص آخر بمجرد تظهير السند لهذا الشخص وبالتالي تنتقل جميع الحقوق لصالح المظهّر اليه .

واذا كان سند الشحن اسميا (أي صدر باسم شخص معين بدون ذكر كلمة لإذن او لأمر) فإنه يصبح عندئذ غير قابل للتداول ولايمكن نقل ملكية البضاعة المذكورة فيه الا باتباع الاجراءات القانونية لحوالة الحق . على اية حال فإن السندات الاسمية ليست ذائعة الانتشار .

ومن اجل الوفاء بالدفع فإن البنوك لاتعتمد عادة - الا مايعرف بسندات الشحن النظيفة وهي تلك التي تخلو من اية تحفظات او ملاحظات على حالة البضاعة او عبواتها او وزنها او حجمها او عدد وحداتها .

وعادة ما تتكون المجموعة الكاملة من سندات الشحن من ثلاثة اصول (سندات اصلية) وعدد من الصور (حسب المطلوب) ..

جنسية لكل سفينة حربية او تجارية

● اسمع ان اي سفينه لابد من ان يكون لها ، جنسية ، فهل هذا صحيح ؟ وكيف تم تحديد جنسيه كل سفينة ؟

احمد الشهري - النماص

- نعم يا اخ احمد لابد لكل سفينة ان يكون لها جنسية . شأنها في ذلك شأن الشخص الطبيعي . كما يمكن سحبها واسقاطها وتغييرها في اي مرحلة من مراحل عمر السفينة . ويمكن تصنيف السفن بصفة عامة الى نوعين رئيسيين .

١) السفن الحربية . وهذه تحمل جنسية الدولة التي قامت بتسجيلها لديها وتشغيلها لصالحها . وهذا النوع من السفن يعمل وفق ضوابط حددها القانون الدولي العام

٢) سفن تجارية ولعلها المقصودة بسؤالك ، وهذه نظرا لاهميتها في عالم التجارة والاقتصاد فيتم منحها جنسية تحدد حقوقها وواجباتها في السلم والحرب . وتبرز اهمية جنسية السفينة على وجه الخصوص حين تمخر في اعالي البحار حيث تكون في حاجة ماسة الى التمتع بحماية دولة ما .

وتمنح الجنسية للسفينة بعد ان يقوم مالكها او ملاكها بطلب تسجيلها في احدى الموانيء واذا ما تم اعتماد المواصفات الخاصة بالسفينة والشروط المطلوبة للتسجيل ، يتم تسجيلها في سجلات خاصة تسمى سجلات تسجيل السفن . وبناء عليه تصبح جنسية السفينة هي نفسها جنسية الدولة التي تم فيها التسجيل وتخضع بالتالي لقوانينها وترفع علمها .. ويترتب على اكتساب سفينة ما جنسية احدى الدول آثار قانونية متعددة محورها تمتعها بوضع سياسي وحالة مدنية ليس في بلد التسجيل فحسب وانما في جميع دول العالم وهذه يضع ضوابطها القانون الدولي العام والقانون الدولي الخاص والقوانين البحرية الخاصة ..

وتختلف معايير منح الجنسية للسفن من دولة الى اخرى . وينظم القانون البحري الداخلي لكل دولة معايير منح الجنسية منها ان تكون السفينة مبنية على اقليمها ومنها ان تكون السفينة او جزء منها مملوكا لوطنيين ومنها ان يكون الربان او نسبة من العاملين على السفينة من رعاياها .. وقد تجمع بعض الدول بين اكثر من معيار .

وكذلك تختلف اجراءات منح الجنسية تشددا وتراخيا من دولة الى اخرى . فهناك نظامان رئيسيان لتسجيل السفن .

١) نظام التسجيل المقيد

٢) نظام التسجيل المفتوح . ويعد النظام الاول غاية في التعقيد وصعوبة الاجراءات ومن الدول التي تأخذ به الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا .. اما النظام الثاني فيتميز بسهولة اجراءاته وقلة تكاليفه وعدم تعقيده ، ومن الدول التي تأخذ به بنما - قبرص - سنغافورة - ليبيريا .. ولهذا السبب تجد كثيرا من السفن التي تملكها شركات امريكية عملاقة يتم تسجيلها في احدى هذه الدول تفاديا للخضوع للاجراءات والتعقيدات المنصوص عليها في القانون البحري الامريكي . ولكل من النظامين محاسنه وعيوبه مما لا نتسع له مساحة هذه الزاوية .

● انا موظف حكومي منتسب الى احدى كليات جامعة الملك عبدالعزيز وعند حلول موعد الامتحانات النهائية طلبت من المدير العام منحي اجازة اعتيادية لاداء الامتحان ولكنه رفض ذلك وخشيت ان تضيع على السنة فكنت استاذن يوميا من رئيسي المباشر للخروج مبكرا من اجل الاستعداد للامتحان ولكن المدير العام علم بذلك وقام بحسم الايام التي كنت اخرج فيها من راتبي الشهري . فهل يجوز له ذلك ؟

ن خ اا - جدة

□ المستشار

إنى استغرب جهل او تجاهل هذا المدير العام للنظام فإني استنكر ان يجهل النظام موظف جامعي مثلك فقد نصت المادة ٢٨ / ٩ من اللائحة التنفيذية لنظام الخدمة المدنية على أنه ، للموظف الحق في التغيب عن عمله براتب كامل المدة اللازمة لاداء الامتحان الدراسي بشرط ان يقدم مايثبت اداء الامتحان ومدته ، وعلى ذلك لم يكن لك أن تتقدم بطلب اجازة اعتيادية تستقطع من رصيدك في الوقت الذي يمنحك النظام الحق في الحصول على اجازة ، اداء امتحان ، وليس من حق المدير العام رفض منحك مثل هذه الاجازة التي نص النظام على انها حق من حقوقك يمكنك التمتع به متى استوفيت شروطه حيث ورد منطوق المادة ، للموظف الحق ، ولم تنص على أنه ، يجوز للادارة منح الموظف .. ، أي ان الامر وجوبي على المدير العام وليس جوازي له طالما ان لديك مايثبت اداء الامتحان ومدته .

عليك باحضار مايثبت اداءك للامتحان (بغض النظر عن النتيجة) وإرفاقها بقرار الحسم ومن ثم رفعها الى الوزير او وكيل الوزارة مع ارسال صورة منها الى الديوان العام للخدمة المدنية وهم سيتولون انصافك بإذن الله .

اشراف
د . عمر الخولي

- الاخت دعاء . م ل ، مكة المكرمة .

ارسلي لي استشارتك او مشكلتك فإن كان عندي اجابة او حل فسوف ابلغك . والا سأخبرك كيف تتصرفين ومن تسألين .

- السيد عطا الله حمزة عطا الله ، المدينة المنورة .

ان كاتب هذه السطور ايضا هو احد ضحايا عمليات الاحتيال العقاري والذي يبدو لي انه لم يسلم منها الا القلة من المحظوظين .

حاولت الحصول على اية معلومات متعلقة بالمساهمة التي ذكرتها ولكن هيهات فقد انقطعت خطوط الهاتف واغلقت المكاتب وتوارى ابطال القضية عن الانظار . حقوقكم لا تحتاج الى اثبات فهي ثابتة لا غبار عليها ولكن المسألة تكمن في انكم كيف تستردون هذه الحقوق ؟ وكيف تحضرون غرماءكم الى الجهات التنفيذية او القضائية . بالمناسبة رسالتك ليست الوحيدة ، فعندي مجموعة من الرسائل عن ذات المساهمة وذات الاشخاص . عليك التأهب لسماع اخبار غير ساره . ولكن لا تفقد الامل .

- الاخ سعيد حسين الحارثي ، الطائف - ادارة التعليم ،

لا تزال هناك مشكلة معلقة في المخطط الذي اشرت اليه من حقكم شرعاً ونظاماً فسخ البيع واسترداد كافة ما دفعتموه ، فقد اخل البائع بالتزامه بالتسليم كما ان البيع قد ورد على ما لا يملك . المهم ان تعملوا جاهدين من اجل الحصول على حكم قضائي بذلك

الاخ المحتار ع ، جدة ك ١٠ بجوار الفهدي ،

كنت افقد بصري وانا احاول فك رموز خطابك ولم استطع . حبذا لو ترسل لي مرة اخرى بخط واسلوب اوضح او تتصل بي هاتفيا .

الاخ فهد سالم الشمري ، الرياض ،

نعم يا اخ سالم سوف يطلب منك شهادة تسديد الزكاة والدخل . ولكن طالما انك لم يسبق وان عملت بالتجارة فانه من المفروض الا تدفع عن نشاط لم تزاوله . عليك بالتوجه الى مصلحة الزكاة والدخل وتثبت لهم عدم ممارستك لاى عمل تجارى خلال تلك الفترة وسيتم اعفاؤك منها ، او المفروض ان يكون ذلك ، والاساس في تقدير الزكاة هو ان يذهب مندوب المصلحة الى المحل او مقر المؤسسة ويقوم بالتقدير الجزافي لقيمه الموجودات التى تمثل رأس المال وعلى اساس ذلك تقوم بدفع ٢,٥ ٪ من ذلك المبلغ ، كانت النسبة حتى عام ١٤٠٥ هـ هي ١.٢٥ ٪ ، . وقد بلغني انه بامكانك المراجعة ، اذا ما شعرت ان التقدير الموضوع لك مبالغ فيه او لا يمثل راس مالك الحقيقي . على اية حال فإن الزكاة واجب شرعي ومن اركان الاسلام فاحرص على اخراجها سواء عن طريق مصلحة الزكاة او ايصالها مباشرة الى مستحقيها .

الاخ و م ج د ، جدة ،

يجوز لك المطالبة ورفع دعواك الى المحكمة الشرعية او هيئة حسم المنازعات التجارية .

ويمكنك فعل ذلك بنفسك فقد بلغت العمر الذى يخول لك ممارسة هذا الحق . وعليك ان تتوقع ان يستغرق ذلك ما بين سنة واحدة الى خمس سنوات ، حسب ظروف القضية ، ولا انصحك ان تعهد بقضيتك الى محام فهو بالنسبة لهذه القضية لن يفعل اكثر مما ستفعل انت ، وان كان سيرفع عنك الحرج عند مواجهة خصومك ، اعمامك ، الذين تسكن معهم في منزل واحد . وعادة ما تتراوح اتعاب المحامي في مثل هذه المسائل ما بين ٥ ٪ الى ٢٥ ٪ من اجمالي المبلغ المحكوم به . ستكسب القضية ولكن قد تخسر اشياء اخرى .

الاخ جوهر عبدالله كدلف - جدة - ثانوية قريش المطوره

طالما شرع والدك في الاجراءات فبامكانك اكمالها وانهائها استنادا الى صك الوفاة . فان لم تستطع فعليك الكتابة الى الحاكم الاداري ، امير المنطقة ، والحصول على امر منه لاكمال الاجراءات . كما يمكنك الكتابة الى سعادة وكيل الوزارة للاحوال المدنية لنفس الغرض . المهم انه يتعين عليك التعجيل بإنهاء هذه المسألة .

فإن اهميتها تظهر عند وجود الرغبة في السفر او اثبات النسب او الميراث .

الاخ حسين محمدي غ ، جيزان ،

يجوز لك اضافتها الى حفيظة نفوسك طالما انه قد مر على الزواج اكثر من خمس سنوات ولديك منها اطفال . تقدم بطلبك الى ادارة الاحوال المدنية بجيزان .

سؤال قانوني

من اجل افتتاح اى مستشفى خاص لابد من الحصول على ترخيص من وزارة الصحة . ولكن لماذا لا يطلب من هذه المستشفيات الحصول على سجل تجاري من اجل اضفاء بعض الشرعية على ممارساتها ؟

مستشارك في انتظارك

الدكتور عمر الخولي يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتف ، عكاظ ، رقم ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة رقم ٣٣٣ مساء يوم الاثنين من كل اسبوع من الساعة ٨ وحتى الساعة ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على جريدة ، عكاظ ، ص ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤١٢

ورقة من التقويم

محمد العوضي

يبدو ان الغشاوة قد انحسرت عن ابصار الدول الشيوعية فتجلت لهم الحقيقة الناصعة التي كانوا يجهلونها او يتجاهلونها وهي : ان الشيوعية مجافية لسنن الحياة ، وتبديل لصبغة الله « ومن احسن من الله صبغة » وفي منأى عن ابسط مبادىء المنطق والمعقول .

لاندرى هل انحسار الغشاوة كان بسبب وعى الشعوب التي كانت ترزح تحت حكم الشيوعية الغاشم ، ام انه قد ظهر على السطح في الدول الشيوعية زعماء متصفون ذوو تفكير منطقي سليم . وقد عقدو النية على ان يعملوا لخير بلادهم وشعوبهم . وارجح ان كلا هذين الامرين قد حصل . فالشعوب الشيوعية لم تعد تعيش خلف الستار الحديدي كما كانت في السابق ، ورغم الحواجز الكثيفة التي وضعتها السلطات الشيوعية بين شعوبها وبين الاتصال بالعالم الحر فان تسرب اخبار العالم الى الشعوب الرازحة تحت الحكم الشيوعي لم يعد امرا مستحيلا . ومن ناحية اخرى فان جيلا جديدا من الزعماء قد تبوأ الحكم في روسيا والصين الشعبية اللتين تعتبران مركزى القيادة للدول الشيوعية . ويبدو ان هؤلاء الزعماء قد اختاروا اتجاها جديدا اقل مايقال عنه ان فيه محاولة لتخفيف القيود الشديدة التي يرسف فيها الشعبان ، الروسي والصيني . وتحويلا لمسار نمط الحكم فيهما الى نمط يشجع الى حد ما الملكية الفردية والنشاط الخاص والانفتاح على العالم .

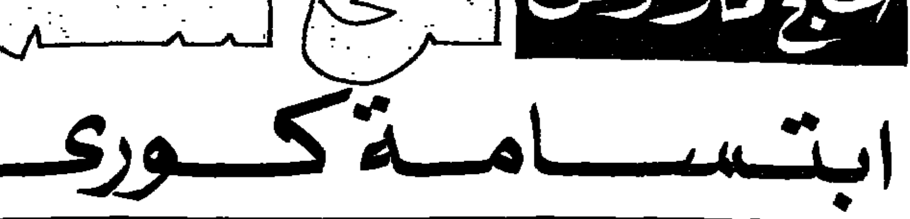
وكما هو معلوم فان اسس الشيوعية في روسيا والصين الشعبية هي واحدة وان اختلفت في بعض التفاصيل . فالماركسية او اللينينية او الستالينية في روسيا تتلاقى في الاساس مع الماوية في الصين الشعبية ، وهانحن نرى ان الاخيرة تواكب الاولى فيما اعتراها من تراجع ظاهر لا من قبل الشعوب فحسب بل ومن قبل الحكام الجدد الذين اختطوا اسلوبا جديدا في الحكم .

ولكن لايغربن عن البال ان خلف هؤلاء الزعماء الجدد قوما لايرتاحون لهذا الاصلاح فهم يضعون العراقيل امام اي تغيير في اسلوب الحكم الشيوعي المتزمت لان في هذا التغيير كبحا لتفوذهم وتسلطهم وبالتالي حرمانهم مما ينالون من وراء ذلك من مزايا ومن استغلال للنفوذ لمصالحهم الشخصية . وحقيقة الامر ان اولئك القوم الذين كانوا يستعبدون الشعب باسم الشيوعية وبريقها الزائف ويحرمونه من الحياة الكريمة . انهم يعيشون منتهى الترف . ويتبوأون القصور الفخمة . ويقضون عطلاتهم في « الشاليهات » التي على شاطىء البحر . ويستعملون في منازلهم اخر ماوصلت اليه الحياة العصرية المترفة من معدات ويقتنون افخم السيارات .

وفي رواية فكاهية تروى عن ترف هؤلاء الزعماء يقال ان احدهم . وقد زارته والدته العجوز في الكريملين . وهي تاتى لاول مرة الى موسكو من قريتها الصغيرة . وكان هذا الزعيم مولعا .. باقتناء السيارات الفخمة من مختلف الماركات الامريكية والاوروبية . فلما رأت ماعنده من سيارات تخلب الالباب قالت له ببساطة اهل الريف وبشعور الاهالي المكبوتين : اخف هذه السيارات الجميلة عن الشيوعيين لئلا يأخذوها منك !!

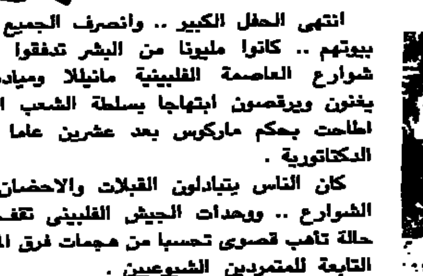
في مناسبة ما قال لي مواطن لاحد البلاد الشيوعية التقيت به في احدى الاقطار الصديقة : انك تخشاني لاني شيوعي . فقلت له بل انت الذي تخشانى لانى اكفر بالشيوعية . ولانك تعلم انى اعيش الحقيقة وانت تعيش الخيال . واعيش الحرية وانت تعيش العبودية . ورغم انك تدرك ذلك فانك تغالط نفسك وتتمسك بالباطل . هل انت حقا مؤمن بهذا المبدأ الخلاب وهل تحقق شيء من خدعته الكبرى التي تعد الناس بانها ترفع الطبقة العاملة الى مستوى الاثرياء والملاك وتساوى بينهم . فاذا بها تفقر الاثرياء ولاتصلح شيئا من حال الفقراء . بل تجعل منهم آلات تعمل بأمر الزعماء وتنسى انسانيتها . فقلب الرجل على امره ولم ينبس ببنت شفه ولعل ماقلته هو ما يعتقده في قرارة نفسه .

وبعد فارجو الله ان يكون قد جاء الاوان للخلاص من المبادىء الهدامة في العالم « وان الارض لله يورثها من يشاء من عباده » .



شبح ماركوس في سماء الفلبين

ابتسامة كوري..



هل تخمد البركان الأحمر..؟

انتهى الحفل الكبير .. وانصرف الجميع الى بيوتهم .. كانوا مليونا من البشر تدفقوا عبر شوارع العاصمة الفلبينية مانيلا وميادينها يغنون ويرقصون ابتهاجا بسلطة الشعب التي اطاحت بحكم ماركوس بعد عشرين عاما من الدكتاتورية .

كان الناس يتبادلون القبلات والاحضان في الشوارع .. ووحدات الجيش الفلبيني تقف في حالة تأهب قصوى تحسبا من هجمات فرق الموت التابعة للمتمردين الشيوعيين .

وبعد الحفل .. عاد كل شيء الى اصله .. وظهرت المشاكل في الافق لتؤكد ان الاحتفال بالثورة لم يؤد الى انهاء هذه المشاكل او ايجاد حلول لها وان الاتهامات الموجهة الى حكومة « ربة البيت » اكينو بأنها حكومة السلحفاة لا تزال تحتاج الى برامج اصلاحية ضخمة لنفيها !

والواقع ان الجزر الفلبينية تعيش حالة من التناقضات فوق بركان !

فالمشكلات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية تبدو معقدة وبلا حلول في المدى القريب او حتى المتوسط .. والشعب الذي جاء بكورى يتوقع حلولا عاجلة وجذرية تنقذه من حالة الفقر الرهيبة بينما تعانى الحكومة من نقص في الموارد وديون خارجية وانقسام في الجيش وشكوك في ولاء بعض اعضائها تجاه الاقليات وانقلابات متوالية وتمرد شيوعى ومفاوضات للحكم الذاتى مع المناطق الاسلامية .

والى جانب هذا وذاك .. الخوف من عودة ماركوس والرغبة فيها .. وتشير الاحصاءات الى ان دخل الاسرة الفلبينية في السنة ـ ٦ افراد ـ لا يزيد عن ١٢٠ دولارا .. اى تحت مستوى خط الفقر الدولي وتشير ايضا الى ان الديون الخارجية للفلبين تزيد على ٢٧ مليارا من الدولارات .

ويبقى الخطر الشيوعى ـ رغم تعقد المشكلات الاخرى ـ القضية رقم واحد امام حكومة اكينو .. وخطورتها نابعة من عدم وضوح الرؤية امام العسكريين من قواتها !

لقد انهار وقف اطلاق النار بين القوات الشيوعية المتمردة والقوات الحكومية بعد ٦٠ يوما في يناير الماضى .. ومنذ ذلك الحين لقى اكثر من ١٢٠ شخصا مصرعهم في اشتباكات في جميع انحاء البلاد ورغم ان عدد القتلى والجرحى يظل اقل من معدلاته عن العام الماضى الا ان الحوادث التي شهدتها جزر سيبو وميندناو وتوزون قبل اسبوعين تشير الى ان التمرد الشيوعى بدأ يكثف نشاطه .

غياب الرؤية امام حكومة اكينو ناتج عن رغبتها في وقف اطلاق النار ومواصلة القتال ضد القوات الشيوعية في آن واحد !

لقد اعطت اكينو موافقتها على محاربة الشيوعيين لكنها ترغب ايضا في مواصلة المفاوضات معهم كلما كان ذلك ممكنا في اى بقعة من الجزر بل انها اعلنت مؤخرا انها ستمنح العفو الكامل للمتمردين الذين يلقون باسلحتهم خلال الشهور الست القادمة .

والمثير للدهشة ان الطرفين المتصارعين يعرفان تماما نقاط القوة والضعف في كل منهما .. وان القوات العسكرية الحكومية تشارك القوات المتمردة الرأى في ان رئيسة الجمهورية « مبهمة وغير حاسمة » .. ويرى المراقبون ان التمرد الشيوعى لا يمثل في حقيقة الامر خطرا عسكريا بقدر ما يمثل خطرا سياسيا .. ويتفق المراقبون العسكريون في مانيلا على ان الشيوعيين لا يستطيعون الحاق الهزيمة بالجيش الفلبينى في المستقبل القريب . تعداد القوات المحاربة الجاهزة للقتال في جيش المتمردين لا يزيد عن ١٠ ـ ١٢ الف شخص ثم انها قوات لا تتمتع بمصادر امداد خارجية مؤكدة .. بينما يتألف الجيش الفلبينى من حوالى ٦٠ الف جندي منه ٥٠ الفا يمكن اعتبارهم قوات برية مؤثرة !

خطورة القوات المتمردة انها اقدر على التغلغل في الريف الفلبينى باكثر مما استطاعت الحكومة .

القوات المتمردة تختار الوقت الذي تهاجم فيه الجيش الفلبينى كما تختار المكان الذي تهاجمه فيه .. يساعدها على ذلك سرعة حركتها وقلة افرادها المهاجمين والاعتماد على عنصر المباغتة والهجوم السريع وقد ارهقت هذه الهجمات القوات النظامية الحكومية .. بل جعلت العسكريين موضع انتقادات مريرة لفشلهم في احتواء التمرد او توجيه ضربات قاصمة له .

يقول احد جنرالات الجيش الفلبينى : اثناء وقف اطلاق النار بذلنا جهودا قصوى استعدادا لشن هجوم بشرط موافقتها « مانيلا » لكن من سوء الحظ ان الوزارة جرت فيها تغييرات لم تؤد الى اى تحسن وليس لدينا حتى الان برنامج رسمى لمناهضة التمرد .. لقد عدنا من حيث بدأنا » !

على ان كبار المسئولين في حكومة مانيلا يردون على حجج العسكريين ويقول احدهم : ان العسكريين ارادوا لشهور طويلة اطلاقهم ضد الشيوعيين .. والان .. وقد انهار وقف اطلاق النار .. ماذا فعلوا ؟! .. انهم باقون في ثكناتهم .. انهم كالاطفال الصغار لا يكفون عن الصراخ .. لقد سئمت من انتقاداتهم ..

من ناحية اخرى يعترف العسكريون الفلبينيون ان الشيوعيين اصبح لهم وجود قوى في ٢١ ٪ من قرى الفلبين « ٤١ الف و ٦٠٠ قرية » .

وفي ضوء هذه المعطيات يرى المراقبون السياسيون ان الصراع سيحتدم وان الايام القادمة ستكون صعبة امام اكينو وقدرتها على معالجة الموقف .. يقولون ايضا ان اكينو لابد ان تحسم موقفها وأن تختار ما بين « الابتسامة » السياسية والتكشيرة التي ظهرت بها في اعقاب اخر محاولة انقلاب في الشهر الماضى .. ويعتقد المراقبون انها كانت مفيدة سياسيا !



اكينو

ماركوس

ريجان..جورباتشوف..العودة إلى الصفر!

تشير كافة الدلائل على قرب التوصل الى صيغة اتفاق حول الصواريخ النوية متوسطة المدى في اوروبا ، بعد اعلان الزعيم السوفيتي جورباتشوف في نهاية الشهر الماضي تخليه عن اصراره على الربط بين موافقته على الاتفاق وفرض قيود على برنامج حرب النجوم الامريكي .

ومع اقتراب موعد التوقيع الذي يأمل كبير المفاوضين السوفيت ـ يولي فورنتسوف ـ ان يكون « في الصيف المقبل » تعيش اوروبا والولايات المتحدة اجواء من النقاش والتكهنات حول الاثار المترتبة على عقد هذه الاتفاقية التي وصفها بعض المراقبين بانها « محفوفة بالمخاطر » ..

ومن ابرز الاسئلة المطروحة مع اقتراب الطرفين من موعد التوقيع .. السؤال الخاص بمدى التزام امريكا بالدفاع عن اوروبا في حالة تعرضها لهجوم سوفيتي ؟؟ وهل ستقيد الاتفاقية قدرة الولايات المتحدة على التحرك لتحقيق الردع النووي ؟.. وهل يترتب على الاتفاقية الانسحاب التدريجي للقوات الأمريكية في اوروبا وقوامها ٣٢٥ الف جندي ؟ ثم ما موقف القوة النووية الفرنسية والبريطانية ...؟ وماذا يفعل الحلفاء في مواجهة تفوق السوفيت في القوات التقليدية من ناحية .. والصواريخ النووية قصيرة المدى من ناحية اخرى ؟

وفي اطار هذا كله ، لماذا تخلى جورباتشوف عن ضرورة الربط بين الاتفاقية وتقييد برنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي ؟

كثير من المراقبين رصدوا وطرحوا هذه التساؤلات وحاولوا ايجاد تفسيرات في ضوء التطورات الأخيرة ..

الزعيم السوفيتي قال مؤخرا انه جاهز للتوقيع ـ وبلا ابطاء ـ على اتفاق لازالة الصواريخ متوسطة المدى من اوروبا خلال خمس سنوات .

وكانت لدى جورباتشوف معلومات بأن ريجان على وشك التقدم بمسودة اتفاقية تتضمن نفس الافكار .. فآثر لاسباب عديدة ان يسبق الحكومة الامريكية ويعلنها « بنفسه » ...!

ومما لاشك فيه أن توقيع الاتفاق سينجم عنه انخفاض حاد في الاسلحة النووية في اوروبا ، الأمر الذي يؤيده علنا الحلفاء الاوروبيون ويخشونه سرا !

● ماذا تقدم الاتفاقية للدولتين ؟

تقدم اولا لزعيمي الدولتين الكثير .. بالنسبة لريجان فان توقيعها سيحظى بترحاب يشتت الانتباه حول قضية ايران ـ الكونترا .

وبالنسبة لجورباتشوف فانها ستعزز مركزه السياسي وتخلق مناخا خارجيا مستقرا يمكنه من مواصلة اصلاحاته الداخلية التي تلقى مقاومة من الحرس القديم في المكتب السياسي .

بالنسبة للبلدين فان هذه النوعية من الصواريخ يمكن الاستغناء عنها فالصواريخ الاقصر مدى أو الاطول منها ـ ايضا ـ يمكنها بلوغ الاهداف المطلوب تدميرها .

لكن الغرب يواجه خطرا خاصا ، لان الاتفاقية ستزيل فئة من الاسلحة النووية تقوم بمعادلة تفوق موسكو في القوات التقليدية في اوروبا واذا تم سحب هذه الصواريخ فان الحلفاء يشعرون بان التزام امريكا بالدفاع عنهم بالاسلحة النووية لم يعد له قيمة !

وقد يفك الارتباط بين واشنطن وحلفائها :

رغم كل تلك المخاطر البعيدة المدى ـ فان ريجان يبدو مبتهجا بالمشروع وقد صرح امام عدد من الصحفيين بانها انجاز .. وان هذه لحظة عظيمة للبشرية جمعاء ..

اساس الاتفاقية المحتملة بين ريجان وجورباتشوف هو مشروع الخيار صفر ـ صفر الذي يقول المستشار الالماني الغربي السابق هيلموت شميت انه صاحب الفكرة وانه طرحها على كارتر فرفض وطرحها على ريجان فقبلها وعرضها عام ١٩٨١ ..

ومقتضى الخيار صفر هو ان تلغي الولايات المتحدة خطتها لنشر صواريخ بيرشينج ـ ٢ وكروز في اوروبا مقابل ان « تفك » موسكو صواريخها اس اس ٢٠ اس اس المصوبة « بالموت » الى المدن الاوروبية ..

على ان الخيار صفر كان عملا دعائيا استعراضيا وقد وصفه بعض المراقبين السوفيت وقتها بالسخف ورفضه بريجنيف لانه يعطي للأمريكيين تنازلا قائما ملموسا مقابل الامتناع عن عمل شيء لم يتم بعد !.. اي ازالة صواريخ قائمة مقابل ازالة « وعد » !

لكن جورباتشوف قبل ما رفضه بريجنيف ..

واعلن انه موافق على الخيار صفر .. فالتوازن الموضوعي قائم حاليا . هناك صواريخ منصوبة للطرفين .. بل انه اتفق مع ريجان في قمة ريكيافيك على ان يصفيا كل الصواريخ النووية متوسطة المدى ـ امريكية وسوفيتية ـ في اوروبا مع الاحتفاظ بـ ١٠٠ رأس نووية فقط لكل منهما تنشر في اماكن أخرى من العالم !

وربط جورباتشوف ذلك بفرض قيود على برنامج حرب النجوم الذي يتحمس له ريجان بشكل كبير .

يقضى مشروع الاتفاق بان تسحب الولايات المتحدة ١٠٨ صواريخ بيرشينج ـ ٢ و ٢٠٨ صواريخ كروز ارضية .. وجميعها ذات راس نووية واحدة .. اما موسكو فستفك ٩٢٢ راسا نوويا من صواريخها الـ ٢٧٠ متعددة الرؤوس طراز اس اس ٢٠ ـ واس اس ٤ الاقدم منها .

ويعترف مشروع الاتفاق باستقلالية القوات النووية البريطانية والفرنسية وتشترط موسكو الا تنصب المئة رأس النووية المتبقية في ولاية الاسكا القريبة من سيبيريا ..

في نفس الوقت تصر واشنطن على خفض الصواريخ قصيرة المدى .. حيث يحقق السوفيت تفوقا كبيرا فيها ..

ويتفق الاثنان على تجميد الترسانة السوفيتية ووعد جورباتشوف بسحب « بعض » الصواريخ قصيرة الامد من المانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا .. لكنه يرفض منح الولايات المتحدة حق بناء امداداتها الخاصة من الصواريخ النووية قصيرة الامد .

ولاتزال هذه المشكلة موضع بحث .. على ان المشكلة الاكبر هي كيفية التحقق من التزام الطرفين ببنود الاتفاق .. موسكو قبلت مبدأ التفتيش على الطبيعة لكن واشنطن متشددة في مطالبها اذ تريد ان تعطيها موسكو معلومات كاملة عن الصواريخ متوسطة المدى المنصوبة حاليا في اوروبا الى جانب مراقبة تصفية الصواريخ من المسرح الاوروبي وتفتيش مواقعها ومرافق الاعاشة للتأكد من أنه لن يعاد نصب صواريخ أخرى ..

واستمعت موسكو الى المطالب الامريكية .. والتزمت الصمت وان كان فورنتشوف قد المح الى امكانية تفتيش مصانع الصواريخ السوفيتية مقابل فتح ابواب المصانع الامريكية امام المفتشين السوفيت .

***

كيف يرى المراقبون الاتفاق ؟... وكيف يراه الاوروبيون بصفة خاصة ؟ المستشار الالماني الغربي السابق هيلموت شميت قال : الاقتراح الجديد لجورباتشوف ليس خطوة هجومية بقدر ماهو خطوة دفاعية وهو ما كنت اتوقعه .. انه يخشى الآن التهديد الذي تمثله صواريخ بيرشينج ـ ٢ الى جانب انه يحتاج نجاحا في مجال نزع السلاح لدواع سياسية ومالية داخلية .. واني لآمل ان يتشاور الامريكيون اولا بعناية مع حلفائهم الاوروبيين وفي الوقت نفسه على حلف الاطلنطي ان يتذكر دائما ان السوفيت لم ينصبوا ٤٠٠ صاروخ اس اس ٢٠ فحسب بل ايضا عددا كبيرا من نظم الاسلحة النووية الاقصر مدى .

اما فيما يتعلق باختلال التوازن في القوات التقليدية بين حلف الاطلنطي وحلف وارسو فان هذا الاختلال كان قائما قبل نصب اس اس ٢٠ أو كروز او بيرشينج لكن الاوروبيين الغربيين والامريكيين يبالغون عادة في تقدير هذه المسألة .. وكجندي في الحرب العالمية الثانية تعلمت ان الكثرة السوفيتية العددية لاتعني بالضرورة احراز النصر .. ويقترح شميت لرأب الخلل في التوازن التقليدي ـ على المدى البعيد ـ ضم القوات الالمانية والفرنسية ككيان مستقل له قيادة فرنسية داخل حلف الاطلنطي .

ويقول وزير الخارجية البريطاني السابق وزعيم الحزب الديمقراطي الاجتماعي ديفيد اوين : لاشيء جديدا في الاقتراح السوفيتي . الجديد ان السوفيت سحبوا اصرارهم على ربط الاتفاق حول الاسلحة النووية متوسطة المدى بمبادرة الدفاع الاستراتيجي .

ويحذر اوين من الوقوع في نفس الخطأ الذي وقع فيه جورباتشوف حين اصر على مبدأ « الربط » ويقول : ان جنرالات حلف الاطلنطي المشغولين باعاقة اتفاق حول الاسلحة متوسطة المدى بفرض مطالب غير واقعية للتحقق او ربط ذلك بخفض اعداد القوات التقليدية او الكيماوية السوفيتية .. يرتكبون خطأ سوفيتيا !

ويضيف اوين : ان مشروع الاتفاق ينطوي على ميزة هامة لحلف الاطلنطي وللدفاع الغربي هى ان الاتحاد السوفيتي قد قبل حقيقة ان بريطانيا وفرنسا دولتان نوويتان وستبقيان كذلك طالما انه يحتفظ بهذه الترسانة الهائلة من الاسلحة النووية .

ويعترف اوين بأن على اوروبا ان تتمتع بخيال اوسع لتعرف ان خفض القوات الامريكية على اراضيها سيأتي يوما .. وان الالتزام النووي الامريكي تجاه اوروبا قائم من خلال القوة الاستراتيجية النووية .



ريجان



جورباتشوف

الندوة الثقافية تواصل أعمالها وتطرح ورقتين :

الورقة الأولى : يجب الخروج بتوصيات واضحة

الورقة الثانية : علينا بذل الجهد لتدوين الموروث

عكاظ مكتب الرياض – واس :

الموروث الشعبي والابداع : استأنفت اليوم الندوة الثقافية الكبرى اعمالها بحضور صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة وصاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم

وقد عقدت الجلسة الاولى في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم وخصصت المناقشة ورقة العمل المقدمة من الدكتور شريل داغر حول .. اهمية الموروث الشعبي في الاعمال الابداعية .. واكدت الورقة ان دراسة التراث الشعبي تحظى في الدول العربية بعناية رسمية وخاصة ولكن لم تبلغ اصداء هذا النشاط الواسع جمهورا عريضا غير فئة الاختصاصيين والدارسين .

ونوهت هذه الورقة بمهرجان الجنادرية الذي يخصص ندوته الثقافية الكبرى للموروث الشعبي في هذه السنة والسنوات القادمة وقالت ان ذلك يحقق هدفين متلازمين اولهما ان الموروث الشعبي سيصبح له ميزه العربي وهو امر طالما نادى به غير باحث وعالم لتعميم ونشر الافكار الخاصة بهذا الموضوع .

وقالت ان ذلك يوفر للباحثين منتدى عربيا واسعا وجادا محاطا بجهد اعلامي كبير وهو امر طالما اشتكى الدارسون من غيابه . واكدت الورقة ان الهدف الاخر لهذه الندوة هو الخروج بتوصيات واضحة ومحددة الامر الذي يعطي هذا المنتدى دورا وفعالية طالما تفتقرها المؤتمرات الثقافية العربية ..

الموروث الشعبي في السلوك :

بعد ذلك عقدت الجلسة الخامسة للندوة وتناولت ورقة العمل المقدمة من الدكتور عبد الغفار محمد احمد وموضوعها اثر الموروث الشعبي في السلوك والانماط الفكرية .

وجاء في الورقة ان الثقافة في مجملها افكار وافعال اضافة الى ما ينتج الانسان من ادوات تقنية يستعين ببعضها على اعادة انتاج بعض حوائجه

وقالت الورقة عندما نفكر في المستقبل نجد انفسنا مشدودين الى الماضي ويكون هذا الماضي على الدوام حاضرا كطرف منافس في كل قضايانا والثقافية منها على وجه الخصوص .

ودعت الورقة الى بذل الجهد في تدوين الموروث ليتسنى الحفاظ عليه حتى ولو على سبيل جعله جزءاً من التاريخ الثقافي موضحة ان الغلبة اليوم للموروث الشفهي الذي يسهل انتشاره مع سرعة حركة التغير الاجتماعي مما يستدعي هذا الامر جهودا علمية ميدانية كبيرة لجمع ذلك الكم اللا متناهي من الموروث الشعبي في كل مجتمع من مجتمعاتنا العربية .

وقد اشترك في مناقشات الورقة الاولى كل من الدكتور يوسف ادريس والدكتور احمد الضبيب والاستاذ عبد الوهاب البياتي والاستاذ محمد ابو سنة والاستاذ ناصر خمير ، والاستاذ سعيد ال زعير وغيرهم .

اما الجلسة الرابعة للندوة فقد طرحت فيها ورقة العمل من الدكتور عبد الغفار محمد احمد وقد اشترك في مناقشتها كل من الدكتور محمد اركون والدكتور عبد الله العثيمين والدكتور احمد الضبيب والدكتور مرزوق بن تنباك والدكتور سعيد بن زعير والاستاذ عمر مصالحة والاستاذ سعدي الحديثي والاستاذ احمد خوجلي وغيرهم

وقد دارت في كلتا الجلستين مناقشات جادة وجيدة اتسمت بالحوار الموضوعي العلمي كما ظهرت فيهما افكار يمكن ان تعزز الاهتمام بدراسة التراث العربي ووضع منهجية خاصة لحفظه والاستفادة منه في نواحي الابداع .

وعلى صعيد اخر واصلت فرق الفنون الشعبية تقديم عروضها في المهرجان وقد بدات أمسية الفن الشعبي باداء لون « السامري » الذي قدمته فرقة حائل ثم فرقة جدة التي ادت لون « البدواني » ثم فرقة بيشة التي قدمت لون « الاوسري » ثم ادت فرقة ينبع لون « الدلوكة » تلتها فرقة ابها وقدمت لون « الزحفة » ثم فرقة الدمام وقدمت لون « القادري » ثم اختتمت الامسية باداء « العرضة السعودي » وقدمتها فرقة الدرعية .

وبعد ان انتهى برنامج الفن الشعبي بدات امسية الشعر الشعبي الذي شارك فيها عدد من شعراء النظم وشعراء المحاورة وامتدت هذه الامسية حتى منتصف الليل ..

وكان عدد من طلبة المدارس قد قدموا في بداية افتتاح البرنامج اليومي نماذج من الالعاب الشعبية التي كانت سائدة في بعض مناطق المملكة قبل تطور النشاطات الرياضية ووسائل الترفيه .

وقدرت مصادر في ادارة المهرجان عدد زوار المهرجان يوم السبت بحوالى ثلاثين الف زائر تجولوا في مختلف انحاء المهرجان مثل المزرعة الشعبية والسوق الشعبي الذي يشتمل على المهن اليدوية والمعارض الفنية والتراثية والاعلامية ومعارض الاثار والتحف والمقتنيات .. وحضروا الامسيات الادبية والفنية .

وقد شهدت القرية الشعبية زيارة عدد من الوفود الرسمية وطلبة المدارس والمعاهد .

من جهة ثانية تقرر ان يكون اليوم « الاثنين » يوم راحة وستقفل القرية على ان تفتح امام الزائرين غداً الثلاثاء الذي خصص لزيارة النساء ..

د . فهد الحارثي يراس الندوة الثقافية

الامير بدر

الامير عبد الاله

عن المهرجان .. قالوا

● الامير متعب : هذا المهرجان وصل الماضي بالحاضر ؟

● محمد الفهد : دخول الدراسات الاكاديمية خطوة رائدة

مهرجان الجنادرية .. هذا الحدث الثقافي الهام .. هذا العرس الجميل الذي يعيشه هذا الوطن حدثاً يرتبط بالوجدان الشعبي والثقافي معاً ، ذلك انه حدث يجسد معنى التلاحم القومي والمؤثر في علاقة الموروث الشعبي بالابداع من خلال شعار المهرجان لهذا العام ..

و « الاسبوع الثقافي » حرصاً منه على نقل فعاليات هذا المهرجان وردود الفعل الذى احدثها هذا المهرجان في اذهان المثقفين والأدباء – توجه الى نخبة من هؤلاء الذى حضروا المهرجان هذا العام .. وذلك لاستطلاع آرائهم حول المهرجان واهمية ما طرحه من مطارحات نقدية .. والآراء التى تقدم بها المنتدون .



محمد الفهد العيسى — د . سمير سرحان

تظاهرة ثقافية :

وبمناسبة المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة تحدث لعكاظ سمو الامير متعب بن ثنيان آل سعود .. فقال :

لا يخفى على احد ان هذا المهرجان قد وصل الماضي بالحاضر .. وذلك كي يطلع الابناء على ما كان يفعله الآباء والأجداد .. حيث كانت المعانات على اشدها .. معاناة تحقيق متطلبات الحياة اليومية .. فالجيل الحاضر الآن .. عاش حياة موفورة ليس فيها معاناة .. وذلك تحت ظل قيادتنا الحكيمة التى على راسها والدى الغالي خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وولي عهده الامين وسمو النائب الثاني والذين سخروا كل جهودهم وامكانياتهم من اجل اتاحة هذه التظاهرة التراثية والثقافية الضخمة .

خطوات رائدة :

● كما تحدث بهذه المناسبة ايضا لعكاظ سفير المملكة بالكويت سابقاً الاستاذ محمد الفهد العيسى قائلا :

ان قيام الحرس الوطني بهذه الخطوة الرائدة وتنظيم هذا المهرجان الذي نعيشه الآن يعد خطوة ممتازة ومتقدمة جدا .. والحقيقة ان هذا الامر يعطي انطباعاً كاملاً وجيداً عن موروثنا الثقافي وحاضرنا ايضا .. كما ان الدخول بالدراسات الاكاديمية الى المهرجان ودعوة رجال الفكر والادب والتراث لاجراء وتقديم البحوث فيما يتعلق بالموروث الشعبي خطوة رائدة وسوف تعطى للاجيال القادمة ثمرات مضيئة عن ماضيهم وتصلهم بحاضرهم .. ولا شك أن هناك خطوات وطموحات قادمة كثيرة .

● سمير سرحان : المهرجان محاولة متقدمة للتأصيل الثقافي

● يوسف القعيد : أما أن نكون أو لا نكون .. !

قال الدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب في تصريحه .

تاصيل التراث

في الحقيقة هذه هي المرة الاولى التى سعدت فيها بحضور هذا المهرجان الكبير الذى يعتبر خطوة هامة جدا نحو تأصيل التراث السعودي ونحو مد جذور الماضي بالحاضر والمستقبل والاهتمام على مستوى الدولة وعلى مستوى المثقفين وعلى مستوى الشعب عموما للعودة الى التراث والحفاظ عليه في شكل هذه القرية التراثية الجميلة وفي شكل الانشطة التراثية المتعددة المعروضة في القرية فهذا الاهتمام انما يعكس العمق التاريخي والحضاري للمملكة العربية السعودية .. كما يعكس ملمحا هاما يتمثل في الاهتمام الشديد بالجانب الفكرى والثقافي والتاريخي والتراثي الذى يمثل الشخصية الثقافية او ما يسمى بالهوية الثقافية الحقيقية للمملكة العربية السعودية وللانسان السعودى .

وعن حفل الافتتاح وما قدم حوله من العروض قال الدكتور سمير سرحان .

حقيقة كان الافتتاح عبارة عن تظاهرة ثقافية حضارية امتزج فيها التراث بالاصالة ، بالروح القومية فما شاهدناه من الفرقة الشعبية كان شيئا رائعا ومثيرا جدا للخيال لانه للمرة الاولى يتحقق امامي انا شخصيا هذا التجمع الرائع لمختلف فرق الفنون الشعبية التى تعبر داخل الوحدة الوطنية عن بيئتها وعن وجود طعم خاص لكل منطقة من المناطق ويجمع هذا كله وحدة تراثية تشكل وحدة قومية للمملكة مع بعضها البعض فهناك رقصة مثل العرضة نراها تتكرر في كل منطقة وقد تكون باشكال مختلفة ولكنها في النهاية تعبر عن شخصية ثقافية واحدة . ووحدة قومية واحدة كما تعبر عن الرموز التراثية في وجدان الشعب السعودى وتعبر عن احساس بانتماء قومي لهذه الارض ولهذا الوطن .

واستطرد الدكتور سمير سرحان فقال :

مما استرعى انتباهي في الندوة الثقافية الكبرى التى تقام خلال المهرجان هو المحاولة العلمية لتأصيل الجهد على شكل ندوة علمية تدرس هذا التراث وتؤصله في منهج علمي واضح لأن اى جهد بدون تاصيل علمي سيكون جهدا ضائعا والندوة تلعب هذا الدور بنجاح . وهذا الاهتمام من سمو الامير بدر بن عبدالعزيز وسمو الامير فيصل بن فهد تحت رعاية من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده هو جهد رائد وخلاق ويسعدنا جميعا كعرب ان نجد هذا الوعي العميق بالتراث وبالحضارة في عصر بدأت الماديات تتغلب فيه وابتدأ الشباب لا يلمون بتراثهم .

القعيد

● حول المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة تحدث الكاتب الاديب يوسف القعيد احد ابرز الادباء في مصر . وصاحب رواية الحرب في بر مصر . عن مشاعره تجاه المهرجان فقال :

اهتمام بالتاريخ

هذه هي المرة الاولى التى احضر فيها الى المملكة بشكل عام ومنذ ان بدأت رحلة سفرى من القاهرة وانا اسأل نفسي ما هى دلالة كل هذا الاهتمام بالتاريخ في هذه المرحلة من تاريخ الامة العربية ؟

وفي مرحلة اولية للاجابة اقول ان الامة العربية قد ادركت انها مقبلة على مرحلة تحد حضارى اما ان تكون او لا تكون وان افضل زاد وزواد لهذه المعركة الحقيقية هي ان نفتش في تراثنا وماضينا وان نستنبط منه كل الاسلحة التى من الممكن ان تفيدنا في هذه المرحلة .

وعن انطباعاته الاولى عن المهرجان قال :

انطباعاتي الاولية عن الجنادرية والمملكة العربية السعودية عموما تخالف ما سبق وان قرأته عنها وليس من قرأ كمن شاهد وانا سعيد ومندهش بهذه الحيوية الثقافية واعتقد انه خلال المرحلة القادمة سنشهد ابداعا سعوديا ضخما يمثل جزءاً كبيراً من المبدعين العرب وهناك قسمات لأدب سعودي واضحة ووحدة تقف الى جانب الاداب العربية التى تشكل الواقع الادبي العربي المعاصر وحول ضرورة اقامة مثل هذه المهرجانات التراثية قال الاديب يوسف القعيد :

كانت الرياض اليوم بكل ما فيها من حضارة القرن العشرين فمثل هذا المهرجان يقدم لنا العمق الذي خرجت منه هذه الحضارة ويقول لنا من هنا خرجت الحضارة التى تشهدها المملكة الآن ويوازى ان هذه نقطة بدء جيدة للكتاب والمبدعين والمثقفين السعوديين بأن يأصلوا في كتاباتهم الماضي وتنطلق كتاباتهم من نظرة اكثر شمولية للواقع .

وحول الندوة الثقافية الكبرى المقامة خلال المهرجان قال :

ان موضوع الندوة هام جدا فهو يدور حول استخدامات الموروث الشعبي في الادب والفن وهذا هو موضوع الساعة الآن فلا يكفى ان نتغنى بموضوع التراث ومن المهم ان نعرف كيف نستخدمه وكيف نستفيد منه ونخرج منه عناصر جديدة نتعامل بها مع الواقع وليس مطلوبا ان يتحول الاهتمام بالتراث الى ان نسافر الى القرون الوسطى وان نترك زماننا وانما المطلوب ان نتمثل هذا التراث وان نستوعبه وان نفهمه ثم نعود الى عصرنا ونحن اكثر قدرة على التعامل معه .

اعد الصفحة احمد الغامدي
تصوير : محمود ميرا

الامين العام المساعد للجامعة العربية يحكى قصة :

٤٢ عاما من « العواصف » على بيت العرب..!

الجامعة اعدت القضايا التى ستطرح فى قمة « الرياض »

احمد باسردة (عكاظ) تونس :

٤٢ عاما مرت امس على تأسيس بيت العرب الكبير.. جامعة الدول العربية التى بدات فى عام ١٩٤٥ بسبع دول عربية مؤسسة من بينها « المملكة » ومنذ ذلك التاريخ واجهت الجامعة تحديات تاريخية واختبارات هائلة. نجحت فى تجاوز الكثير منها واثبتت فعالية العمل العربى المشترك.. كما أخفقت فى بعض الاحيان فى مواجهة قضايا اخرى .. لاسباب عديدة .

فى الحوار التالى مع الامين العام المساعد للجامعة العربية عدنان عمران.. تبدو الصورة الحقيقية للانجازات وتتضح عوامل الاخفاق الخارجية فى بعض القضايا ويرسم الحوار ابعاد التعاون العربى ـ العربى والعربى ـ الافريقى والعربى الاوروبى والدور الكبير الذى لعبته الجامعة فى مواجهة التسلل الصهيونى للقارة الافريقية ومراكز صنع القرار فى اوروبا.

قال السيد عدنان عمران:

● جامعة الدول العربية ابحرت منذ البداية فى خضم متلاطم الامواج. واجهت بدولها السبع آنذاك عدوانا استيطانيا تدعمه قوى خارجية. كان عمر الجامعة وقتها ثلاث سنوات لكنها لعبت دورا هاما وفق قدراتها المحدودة فى التصدى للخطر الكبير والذى دفع الشعب العربى الفلسطينى ثمنه مباشرة .. واذا كان الجهود العربية قد تعثرت فى دفع الخطر فليس معنى ذلك ان الجامعة لم تقم بدورها بل الصحيح ان ظروف كل بلد عربى كانت قاهرة.. بما فى ذلك الاسلحة الفاسدة فى مصر وضعف البنية العسكرية لجميع الدول الاعضاء فى الجامعة.

ويضيف الامين العام المساعد للشئون السياسية: فى الخمسينات واجهت الجامعة صعوبات كثيرة طوقت الامة العربية من كل جانب.. وقامت الجامعة بدورها وعملت بكل طاقتها على مساعدة الاقطار العربية التى كانت تكافح من اجل نيل الاستقلال فى المغرب العربى والمشرق العربى . كان للجامعة دور مميز فى معارك التحرير سواء بالمجهود العسكرى للمقاتلين او بالدعم السياسى على المسرح الدولى وحين تعرضت مصر للعدوان الثلاثى وقفت جامعة الدول العربية بكل دولها ضد العدوان تدعم موقف مصر الشقيقة وكان لذلك اثره فى سقوط العدوان والمعتدين وفى استرجاع مصر لقناة السويس ولاراضيها المحتلة.

وفى حقبة الستينات واصلت الجامعة جهودها فى تعميق الصلات وتقوية الاتصالات بين ابناء الامة العربية الواحدة وخاصة فى مجالات التعاون العلمى والتربوى.

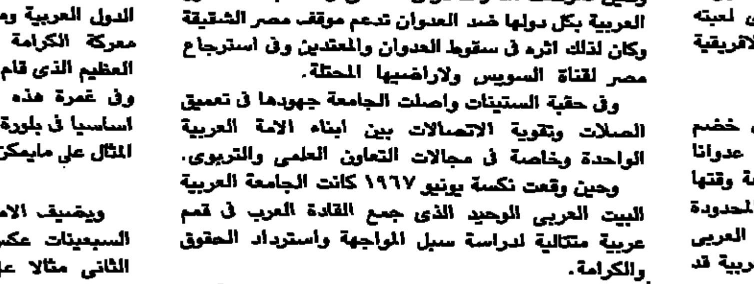
وحين وقعت نكسة يونيو ١٩٦٧ كانت الجامعة العربية البيت العربى الوحيد الذى جمع القادة العرب فى قمم عربية متتالية لدراسة سبل المواجهة واسترداد الحقوق والكرامة.

واذا كانت مرحلة الستينات قد غلبت عليها بنكسة فان السبعينات فترة نهوض وتطور ادى الى ازالة سلبيات يونيو ٦٧.. مما اكد ان الامة العربية تمتلك وسائل النصر بالارادة المشتركة.

وكانت حرب رمضان ٧٣ ابلغ تجسيد لذلك .. اذ يمكن القول ان تلك المعركة حققت تضامنا عربيا حيث قامت الدول العربية ومنها السعودية ودول الخليج بدور كبير فى معركة الكرامة العربية ونتذكر سلاح النفط.. والدور العظيم الذى قام به المغفور له الملك فيصل طيب الله ثراه.. وفى غمرة هذه الايجابيات لعبت الجامعة العربية دورا اساسيا فى بلورة الارادة العربية واعطت حقبة السبعينات المثال على مايمكن ان يحققه التضامن فى مختلف المجالات.



عدنان عمران



المنعطف الخطير

ويضيف الامين العام المساعد بأن النصف الاول من السبعينات عكس التضامن العربى .. ثم ان النصف الثانى مثالا على مايمكن ان تحدثه الفرقة من مآس ونكسات تلحق بالامة العربية.. فاتفاقيات كامب ديفيد بدلت الموقف العربى الواحد بمواقف مجزء وغلبت المصالح القطرية الضيقة. وبألم نقول ان ذلك المنعطف الخطير عبر الكوارث على الامة العربية. وهنا لابد لى من وقفة لاستعراض دور الجامعة فى زحمة هذا الوضع الجديد المضطرب .. فقد رحلت الجامعة العربية بألم عن مصر العروبة واستقرت فى تونس الغالية وبالرغم من هذا الوضع الجديد فاننى استطيع القول ومن منطلق موضوعى ان الجامعة العربية نجحت ـ وفى ظل اعتى المصاعب ـ فى اخذ زمام المبادرة لاستعادة قدرات العمل العربى المشترك.. وفى منطلق التجربة المباشرة اقول ان سر نجاح الامانة العامة فى تحقيق الكثير من المنجزات التى تفوق ماكنا نتوقعه خلال مرحلة كامب ديفيد هو اولا وجود الجامعة العربية فى تونس وفى مقر جديد لم يمارس اى شكل من اشكال الضغط او التأثير السياسى وثانيا الدور الذى لعبه الامين العام كشخصية عربية سياسية مثقفة واعية بمصالح الامة العربية.

● وما الدور الذى قامت به الجامعة على المستوى الدولى ؟

● يقول الامين العام المساعد للشئون السياسية عدنان عمران: هناك توسع فى جهود الجامعة على المستوى الدولى.. على ان البحر الذى تخوض فيه لم يكن هادئا .. فقد كانت مياهه « صعبة ».. لقد وقعت تطورات خطيرة مؤلمة ابرزها الغزو الصهيونى للبنان واحتلال عاصمة عربية ولاول مرة فى التاريخ الحديث.. ثم اشتعال الحرب العراقية الايرانية واستمرارها حتى الآن.. وامام هذه التحديات يمكن القول ان العمل العربى المشترك يواصل سعيه .. وفى الواقع فان بعض النجاحات تحققت منها القمة العربية فى فاس التى بلورت موقفا عربيا مشتركا تجاه قضية فلسطين ولبنان والحرب العراقية الايرانية.

● ما احتمالات عقد القمة العربية القادمة ؟

● يبذل الامين العام للجامعة العربية جهوده من اجل عقد القمة العربية العادية فى الرياض وقد اعدت سائر الموضوعات والقضايا التى تهم كل العرب وتنتظر بتفاؤل الى انعقاد القمة ونجاحها فى المستقبل القريب.

القائم بالاعمال الموريتاني :

الالتزام الديني والاجتماعي ... احرجني في نيويورك

دبلوماسي شاب من موريتانيا الشقيقة بدأت علاقته بالعمل الدبلوماسي قبل « ١٥ » عاما امضاها في وزارة الخارجية رئيسا لقسم المنظمات الدولية ثم عضوا بالبعثة الدائمة لبلاده لدى الامم المتحدة ونيويورك ..

يسلم ولد المنير

وفي يناير من العام الماضي وصل الى المملكة قائما بالاعمال في سفارة بلاده بالرياض .

سألنا يسلم ولد المنير ـ القائم بالاعمال الموريتاني ـ لدى المملكة ما هي قصتك مع العمل الدبلوماسي فقال :

لم ابدأ حياتي العملية دبلوماسيا بل بدأتها مترجما في جريدة الشعب الموريتانية ثم التحقت بالمدرسة الوطنية للادارة شعبة الدبلوماسيين وبدأت بعدها عملي الدبلوماسي .

● ماذا استفدت من تجربتك الصحفية كمترجم بصحيفة الشعب ؟

ـ اتاح لي العمل الصحفي فرصة متابعة الاحداث الدولية .. والاهتمام بصفة خاصة بجغرافية العديد من البلدان وهو ما جعل العمل الدبلوماسي فيما بعد اقرب المجالات الى نفسي .. وكان عملي كمترجم مرحلة اساسية في حياتي العملية حيث اورثني الكثير من التجارب بالرغم من قصر المدة .

● ما هي اهتماماتك الاخرى « غير الدبلوماسية » ؟!

ـ كنت ولا زلت اهتم بالاخبار الدولية والقراءة هي جزء من هذا الاهتمام حيث اقرأ بانتظام ما يصل الي وما اقوم بشرائه من كتب باللغات الانجليزية والفرنسية والعربية .

وقراءة التاريخ لها النصيب الاوفر بين قراءاتي .. واحب ان انبه الى اهمية تعلم اللغات بالنسبة لمن يعمل في هذا السلك ولعله من المفيد الاخذ بالمأثور « من تعلم لغة قوم امن مكرهم » والذي لا يحسن الا لغة واحدة يصعب عليه فهم الكثير من الامور الحياتية .

● خلال تنقلك كدبلوماسي بين الجزائر ونيويورك والرياض هل صادفتك بعض المواقف التي لا تنسى وما هي ؟

ـ الحقيقة ان المواقف المحرجة كثيرة وعندما كنت في نيويورك غالبا ما كان الاحراج متعلقا بقضية الالتزام الديني والاجتماعي والاخلاقي وكيف يمكن ان تتصرف في مواجهة المحرمات الشرعية .. ولكنني كنت ارى دائما ان مثل هذه المواقف سرعان ما تنجلي امام قوة الايمان والالتزام بالمبادىء الدينية الراسخة ..

أهل الحي ..



هدايت بوسنينه

● بمناسبة الذكرى ٢٦ لاعتلاء العاهل المغربى الحسن الثانى العرش تلقى سعادة سفير المملكة المغربية د . احمد رمزى التهامى . اقام السفير حفلا كبيراً حضره صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وعدد كبير من المسئولين والسفراء المعتمدين ورجال السلك الدبلوماسى .

● بعد مشاركته فى أعمال اللجنة السعودية التونسية المشتركة عاد الى الرياض سعادة السفير التونسى وعميد السلك الدبلوماسى العربى لدى المملكة قاسم بوسنينة . العمل لم يشغله عن الاطمئنان على نظرائه السفراء .

● غادر الرياض متوجهاً الى بلاده السفير الاسبانى لدى المملكة بابرى مولفا .. يقضى اجازة رسمية لبضعة ايام .

● سفير بنجلاديش السيد هدايت احمد وجه الدعوة للدبلوماسيين والاعلاميين لحضور حفل يقيمه بمنزله في السادس والعشرين فى الشهر الحالى بمناسبة عيد الاستقلال واليوم الوطنى لبنجلاديش .

● بمبنى عالم التجارة الخارجية وجهت وكالة الاعلام بالسفارة الامريكية الدعوة لحضور ندوة يلقيها جون ستيفن .. بمقر السفارة بالحى الدبلوماسى .

● بعد مشاركته فى استقبال وكيل وزارة الخارجية لبلاده فى جدة عاد الى الرياض ابراهيم عبدالله سفير جزر القمر الاتحادية الاسلامية . السفير ادى العمرة وقبلها زار المدينة المنورة خاصة تحت المطر الذى تصادف سقوطه !

حديث الخاصة

سفير اليمن : صحفى .. فى ادغال السياسة !

● زوج دبلوماسى جدا .. وزبون دائم للاطباء !

● لايزال السفير اليمنى فى المملكة غالب على جميل « يستغرب » كيف زلت قدمه ليصبح دبلوماسيا محترفا يتابع مجريات الامور فى ادغال السياسة للعالم المعاصر !

فحين التحق بدراسته الجامعية.. كانت السياسة والدبلوماسية أخر شىء يمكن ان يفكر فيه رغم انه كان وقتها يتنفس الجو السياسى الملتهب !

ولو كان بيده لاختار لاولاده طريقا اخر بعيدا الاف الاميال عن « طريق » السياسة ولاختار الصحافة مصيرا..! السفير اليمنى السيد غالب جميل.. كيف يفكر ؟ كيف يتعامل مع اسرته ؟ بالدبلوماسية ام بالواقعية ؟ وماهى هموم الدبلوماسى الخاصة اضافة اى « الهم » العام ؟

يقول السفير : مهمة الدبلوماسى فى العالم الثالث ليست سهلة او مريحة انها حياة حافلة بالمفاجآت الحلوة والمرة.. والدبلوماسى يمر بثلاث مراحل فى حياته او مسيرته الدبلوماسية يبدأها طرى العود مثالى السلوك عاطفى الاحاسيس حتى يبلغ مرحلة التعامل مع صدمات الواقع.. فيعاملها بواقعية وقناعة.

فالمهنة تفرض عليه ان يقهر مشاعره العاطفية وأراءه الذاتية وان يتعامل مع الاشياء كأشياء اذ لامجال للانفعال السريع فى عالم يشهد فيه الانسان اكثر من مأساة على مدار الـ ٢٤ ساعة.

● سعادة السفير.. اين اسرتك من عملك ؟

● بعد فترة تأمل.. ابتسم قائلا: عملنا يستغرقنا تماما.. ولكننا نحاول ان نسرق وقتا لاولادنا واهلنا توفر لهم حاجاتهم وندبرها ونقضيها لهم.. حيث اعود من عملى لأبذل جهدي قدر المستطاع لمساعدة ابنائى الثلاثة فى استذكار دروسهم.. ونخصص العطلة الاسبوعية للرحلات الاستكشافية فى مدينة الرياض نكتشف فيها كل اسبوع متنزها جديدا وانجازا عملاقا رائعا ويتصدرها بطبيعة الحال الحى الدبلوماسى الجديد. اننى احاول البحث عن بعض المنافذ لحياتنا اليومية الحافلة بالعمل.. عمل فى المكتب بالسفارة وعمل مكمل له فى البيت.. لازوغ منها وامارس بعض الانشطة الرياضية والهوايات.. كالمشى وشىء من السباحة حسب نصائح الاطباء والذين صرت زبونا شبه دائم لهم، وارافق الابناء الى اماكن بها العاب تسلية او رياضة ..

● وحاجات البيت.. من يقضيها ؟

● ربة البيت ادرى بشئونها.. اشيائى الخاصة لا اوكلها لاحد.. ولان الرياض مليئة بالاسواق التى تثقل كاهل الجيوب كما هى مليئة بالمكتبات والكتب القيمة فان لى بعض الزيارات فيها.. وهى زيارات دورية ربما كل اول شهر عند استلام المعاش او حين اشعر ان ثمةكتاب ينبغى اقتناؤه.

● ثورة الاتصالات الحديثة.. هل اثرت على دور الدبلوماسى ؟

● بالفعل.. قللت من اعتماد الدولة عليه واثرت فى عمله الدبلوماسى ولكن اى دولة لاتزال فى حاجة الى « رجال الموقع » الذين يساهمون بفعالية فى صياغة القرارات المهمة لدولهم.

● هل تختار الدبلوماسية مهنة لابنائك؟

● الدبلوماسية ليست فقط مهنة .. هى ايضا علم وفن. علم فى العلاقات الدولية وفن فى التعامل مع الاخرين.. ولو ترك لى اولادي ان اساعدهم فى اختيار مهنة المستقبل لنصحتهم بالابتعاد عن السياسة.. وبعدها يختارون ما يشاءون .. وعموما فاننا فى حاجة الى الكفاءات العلمية.

●●●

● زوجة الدبلوماسى .. ماذا تفعل؟ مادورها ؟ ما المشكلات التى تصادفها فى الحياة مع رجل دبلوماسى جدا ؟

● قالت السيدة زوجة السفير اليمنى: مشكلتنا اولادنا ! قبل الانجاب لم يكن يهمنا الموقع الذى نعمل فيه داخل الوطن العربى ام خارجه.. بعد الانجاب بدأنا نشعر بوطأة المشاكل .. فقد وصل الاطفال الى المراحل الدراسية.. والحقيقة ان المشكلة تأكدت حين وجدنا انفسنا فى بلدان اجنبية.. تختلف عنا فى القيم والعادات والتقاليد والميراث والثقافة.. المحيط العام يؤثر تأثيرا بالغا فى نفسيات الاطفال لكنه بالنسبة للكبار ربما تكون هناك فوائد.. من ناحية اخرى.. تساهم من خلال النشاط الاجتماعى.. لزوجات السفراء .. اعنى النشاط الثقافى او الخيرى فى التعريف بالوطن العربى وحضارته وتاريخه وثقافته وعقيدته.

ويضيف السفير اليمنى غالب على جميل : افكارهم عنا فى اوروبا مغلوطة.. وكنا خلال اللقاءات الاسبوعية نحاول طرح الصورة الصحيحة.. ننقل الافضل من العادات والتقاليد والتراث واذكر اننا نظمنا كثيرا من معارض الازياء العربية والمأكولات العربية والكتب الثقافية وقد قوبلت باستحسان كبير وكانت استفادتنا ـ بدورنا ـ كبيرة خاصة فى فرنسا التى لازالت تتمتع بخصوصيات تميزها عن دول القارة الاوروبية.

● سعادة السفير ماعلاقتك بالصحافة والاعلام ؟

يبتسم السفير اليمنى ويقول مؤكدا : العلاقة بين الصحفى والسياسى علاقة عضوية ولو كان هناك متسع للاختيار لاخذت الصحافة مهنة وقد تستغرب اذا قلت لك ان معظم اصدقائى صحفيون واعلاميون.

● كيف تختار اصدقاءك ؟

● من يختارنى صديقا جزاه الله خيرا عنى وانى لادعو له بطول الصبر والتوفيق.. اما اختيارى لاصدقائى فعملية غاية فى الصعوبة لان الاذواق تختلف والمشارب تختلف كما يختلف الذهب والفضة والقصدير.



غالب جميل

السفير اليمنى مع ابنائه

فن الدبلوماسية التونسية :

٥ مهمتي .. تنظيم التواصل الثقافي .. بين الشرق والغرب !

مع الفجر يبدأ يومه
مع الناس .. يواصل مهمته ..
بالحوار .. بالسياسة ..
بالدبلوماسية : يقدم بلده !

في خطوات سريعة .. سريعة جدا بلغ هذه المكانة .. مستشارا وقائما للاعمال بسفارة تونس منذ عام ٨٤ م

خالد محمد الزيتوني .. مواليد ٥٤ م يقرأ القرآن .. تجويده وتدبره .

ويعشق الموسيقى .. ويتابع اخبار العالم .. ولايشاهد التلفزيون كثيرا وينتقد برامجه !

في الحي الهادئ .. دار هذا الحوار .. الدبلوماسي :

● ماذا تقرأ ؟

ـ آخر ماقرأته كتاب « محاوراتي مع السادات » لاحمد بهاء الدين .. وليون الافريقي لامين معلوف .. وحاليا اواصل قراءة « الحروب الصليبية في نظر العرب » .. ترجمة امين معلوف ايضا . الى جانب مطالعات اقتصادية وسياسية ، اذ اتابع الاصدارات المتخصصة كالدراسات الدولية والسياسة الدولية .. بالاضافة ـ طبعا ـ الى الصحف السعودية التي اتابعها بشكل يومي .. واسجل هنا التطور الملحوظ فيها .. وليس هذا من قبيل المجاملة ـ انها تتمتع بامكانيات بشرية ومادية وتحتوى على مايشد انتباه القارىء .. كما ان المحيط الثقافي في المملكة يشبه الحياة الثقافية في تونس .

● الا ترى ثمة عزلة ثقافية ـ نسبية ـ بين المشرق والمغرب العربيين ؟!

ـ قال الزيتوني : التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب هو قضية الساعة الادبية .. وهي موضع دراسة .. وهي قضية مصيرية بالنسبة لنا .. والواقع ان الحديث عن « قطيعة » ثقافية غير صحيح ، كما ان الاتهام في حد ذاته نسبي وينطوي على قدر من الاجحاف ، فالتواصل قائم لكنه ليس بالصورة التي نأملها ونتمناها .

● ماأسباب التقصير ؟

ـ الاسباب بعضها تاريخي .. وبعضها ظرفي .. ثم ان الارادة لتطوير العلاقات الثقافية والتواصل الثقافي قائمة . وللصحافة هنا دور هام وعليها مهمة التعريف بالثقافات المشتركة للمشرق والمغرب . ان بيننا روابط الدين واللغة والتاريخ والجغرافيا والعطاء متكامل هنا وهناك .

والمطلوب هو تنظيم قنوات التواصل بين الجميع . ان القارىء التونسي يعرف الكثير عن الادب والفكر السعودي وكذلك الامر بالنسبة للقارىء السعودي . ولعل وزارة الشئون الثقافية والسفارة توطد هذا الدور .. وهناك اتصال بين المؤسسات العلمية والثقافية .

● مامدى علاقاتك الاجتماعية بعيدا عن الدبلوماسية ؟!

ـ يبتسم المستشار والقائم بالاعمال بسفارة تونس الشقيقة لدى المملكة .. ويقول :

من الظلم القول بان الدبلوماسي لا علاقات اجتماعية له ، الا مع نظرائه ! .. الدبلوماسية الحقيقية تنهض اساسا على تعزيز العلاقات بين الشعوب .. وهذه غايتنا .

وببساطة فان لي علاقات طيبة ومودة مع جيراني من الاخوة السعوديين ولي اصدقاء سعوديون كثيرون . الى جانب علاقاتي مع زملائي في العمل الدبلوماسي .

ولايفوتني حضور المناسبات التي من شأنها تعزيز العلاقات والتعريف بالثقافة واوجه النشاطات العلمية والعادات والتقاليد .. ثم ان هناك الاستعداد الشخصي للانسان ذاته ومدى رؤيته وعمقها للاشياء من حوله .

● خلال فترة وجودك بالمملكة .. هل تابعت احداثا معينة ؟

ـ الحق اني اتابع عن كثب الحياة الثقافية والاجتماعية والتنموية .. واسجل بكل انبهار ماتم من انجازات عملاقة ليس فقط في البنية الاساسية بل ايضا في مستوى الثقافة . واعتقد ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب لديكم تقوم بجهود جبارة في تنشيط الحياة الثقافية .. ولقد حضرت كثيرا من المهرجانات الثقافية والمعارض الفنية .

الوجه الآخر — سفير اثيوبيا

فى المملكة.. لايمكن الشعور بالغربة!

● الهندسة والتعليم والدبلوماسية ثلاث محطات هامة فى حياة المهندس عبدالمنان احمد السفير الاثيوبى لدى المملكة.. الهندسة كانت تخصصه فى الدراسات العليا . وقبل مجيئه الى المملكة كان يعمل نائبا لوزير التعليم فى اثيوبيا ماهى .. العلاقة بين هذه الامور الثلاثة ؟

يقول : تخصصت فى اعمال تشييد المدارس وهذا يحتاج الى فهم للظروف التى تمر بها المرحلة التعليمية والالمام بالتعليم والنواحى الفنية المتعلقة به.. واثناء عملى كنائب لوزير التعليم استطعت الاحتكاك بعدد من المسئولين فى مجالات التعليم بالداخل والخارج.. وكسبت علاقات قوية ووطيدة ساهمت فى التعرف فى تجارب مجتمعات اخرى جديدة ومختلفة.

اما بالنسبة لعملى الحالى فى الحقل الدبلوماسى.. فلاشك ان اتصالاتى بالاخرين ساعدتنى كثيرا على اكتساب خبرات افادتنى فى العمل.

● بعيدا عن العمل.. هل يشعر السفير بالغربة فى المملكة؟

● الجوار بين المملكة واثيوبيا والعادات القديمة المشتركة بين البلدين خلقت جوا من التقارب والفهم بحيث لايمكن للانسان ان يشعر بالغربة فى المملكة.. ثم ان مشاركتى مع اخوانى المسلمين فى اداء الصلاة كلها امور تساعد على التقارب والتأقلم.. ووجدت خلال العامين الماضيين كل ترحيب وكرم وهذا ليس بغريب على اهل هذه الديار.



علاقات قديمة

لو لم تكن

● فى المرحلة الابتدائية كنت اتمنى ان اصبح قاضيا فى بلادى.. فقد كان القاضى يتمتع وتتمتع بمكانة اجتماعية كبيرة فى ماليزيا.

والان.. وبعد ان صرت سفيرا فاننى اتمنى لو لم اكن دبلوماسيا ان اكون محاضرا او حتى معلما فى المراحل الدراسية الاولى.

داتو مختار احمد سفير ماليزيا لدى المملكة العربية السعودية

مفاهيم دبلوماسية

الوساطة

MEDIATION

اسلوب دبلوماسى لتسوية النزاعات الدولية بالطرق السلمية ، يقوم به طرف ثالث عن طريق الاتصال الدبلوماسى الرسمى بالاطراف المتنازعة وعرض الخدمات للمساعدة فى ايجاد الحلول المناسبة للنزاع ، ودور الوساطة يتجاوز دور المساعى الحميدة التى تركز على تهيئة الاجواء المناسبة لفتح او استمرار الحوار بين المتنازعين، اذ يقوم الطرف الثالث هنا بدور رئيسى منتظم من حيث الاشتراك بالمفاوضات مباشرة او التوفيق مابين المواقف المتعارضة للاطراف المتنازعة او تخفيف حدة التوتر بينهما.

ولايحق للطرف الثالث ان يفرض حلوله على الطرفين او ان يلعب دور القاضى او الحكم ، انما يمكنه المبادرات واقتراح الترتيبات او الحلول التى قد تؤدى الى ازالة اسباب النزاع او النتائج المترتبة على ذلك

التعاون الارقام

● المسئول التجارى بسفارة بلجيكا :

● بين المملكتين.. علاقة تتجاوز « الارقام »

« العلاقات بين المملكتين السعودية والبلجيكية تتجاوز بكثير حدود المجال التجاري والاقتصادى لان بين الدولتين الود والتفاهم ».

هكذا بدأ السكرتير الاول بسفارة بلجيكا فريدريك رينارد كلامه ملقيا الضوء على عمق وابعاد التعاون المشترك.. واضاف: جزء كبير من عملنا اتصالات مع رجال الاعمال او كبار المسئولين عن الشئون الاقتصادية والتجارية وذلك لأن السوق السعودية هامة للمنتجات البلجيكية.. وهناك شركات بلجيكية كثيرة تعمل هنا منذ وقت طويل. وتتوفر لدى المملكة مكونات اساسية تجعلها تحظى بثقة المتعاملين مع السوق السعودية.

وعن رؤيته « للسوق » فى الوقت الحاضر قال رينارد انه بحكم الوضع الاقتصادى الحالى للسوق الاستهلاكية والانتاجية فمن الملاحظ ان سلعا كثيرة نقصت من السوق لانتهاج المملكة سياسة الاعتماد على الانتاج المحلى مما اثر على الواردات الخارجية.. ويقول السكرتير الاول بالسفارة البلجيكية: ان ماتركز عليه هو المشاركة بشكل فعال مع الشركات السعودية.. وحين تطرح هذه الشركات انتاجها فى الاسواق الخارجية فانه يشار اليها على انها انتاج سعودي بلجيكى مشترك ..

● ماذا تستوردون من المملكة ؟

●● يقول رينارد : تعتمد بلجيكا اساسا على البترول السعودى بنسبة ٩٩٪ كان ذلك قبل عام ١٩٨٥ اما بعد ١٩٨٦ فقد بلغت وارداتنا من غير البترول الخام ١٠٪ واحيانا تزيد خاصة من البتروكيماويات وتعتبر المملكة من الدول المتقدمة فى انتاجها وتحظى باحترام الجميع وفى مقدمتهم حكومة وشعب المملكة البلجيكية.

واضاف المسئول بالسفارة البلجيكية: اننا ماضون فيما بدأناه وستعزز كل مايربطنا بالمملكة وستمضى فى دفع عجلة التعاون الاقتصادى رغم كساد السوق العالمية.

هي رعشة للماء

شعر : اشجان هندي

• الهمط :
الى العمق «لو علمت انك
تستحيل حرفا لاوسعتك
موجا»
o

كف تلوحُ
والطريقُ الموجُ
عارٍ من ظلالِ يدىْ
مُتكيء علىْ
دوائرُ يلاحقها
انتشاءُ الملحِ
ان ازفتْ •

على لا شيء
أطفيء ساعدي
oo
هي رعشة للماء
يسكتُ بعدها التجديفُ
بين هياكل الناجينْ
من يَبْسِ الشموسِ
ويستكينُ الملحُ
في عمقِ الكؤوسِ
نعودُ نرشفُ بعضنا

ونغصُّ بالاسماءِ
نطربُ لانكسارِ
الوقت فوق جباهنا
نعيد للاوجاع قامتها،
وننسخُ مُتسعاً
من الاشياء
ذا حقلُ
ذي بوابة للوحل..
هاشجر
بلا شَفة
بلا صفة
وها غيبوبة للحقل.
هنا الـمُ

يستحثُ الضلوعَ
على الركضِ بين انبلاجِ الصباح
وبين معاودة الغمضِ فوق الرياح..
oo
هنا حُلُمٌ
يستفزُّ الغطاء
فينبجسُ الموجُ بين الجناح..
هنا ندم
عاقرته الكؤوسُ
فصبَّ على الراكضين الجراح..
oo
هي رعشةُ للماء
ذا ساعد مترعُ بالمرض
واشرعة.. قد تفي بالغرض
الى العمق هنك يشلُّ الذراعُ
محا الموجُ اجنحتي اذ نهض..

مساحة للحوار

سؤال .. وجواب

• ماهو تصوركم للملف القادم ؟ بعد صدور العدد السادس من ملف نادى الطائف الادبى.. وماصاحبه من احداث.. صدر الملف السابع بهدوء فما هو تصوركم لشكل الملف القادم.. وماهو تصوركم للجنته ؟

ستستمر اللجنة الحالية

• مع تحياتي:

• ملف نادي الطائف الادبى اصدار وطنى متخصص يحمل هموم وتوجهات الادباء في هذا الوطن . اردنا ان يكون بديلا للمجلة الادبية المتخصصة التى لم نستطع تحقيق شروط اصدارها وفق نظام المؤسسات الصحفية في ظل نظام الاندية الادبية.. وقد مر الملف بتجارب عديدة في اخراجه .. وقد لقى ترحيبا كاملا بما يحمل في طياته من تجارب ابداعية.. واذا كان العدد السادس استطاع ان يحقق بعض الشيء من طموحاتنا، واعتبره البعض عددا متميزا... فانني الح في العدد الثامن الذى صدر منذ ايام ايضا تميزا خاصا اذ استطعنا فيه تجاوز طموحاتنا الذاتية وانصهرنا في الهم الجماعي الذى هو رؤية الطبقة المثقفة بشكل شمولى حتى نستطيع كسب الرهان.

ونحن الان بصدد اصدار العددين التاسع والعاشر في مجلد واحد.. ومعنى هذا انه لا توجد معوقات امام صدور الملف. اما تصورى حيال لجنة الملف القادم.. فهى اللجنة التى واكبت صدور العدد السابع والعدد الثامن.. ومن رأيى انه يجب ان تستمر هذه اللجنة في اعداد الملف حتى نتجاوز عملية الوصاية في ظل كوادر ناضجة همها المشاركة الواعية.. لايجاد عمل متميز يواكب المرحلة ويؤكد طموحاتنا كادباء.. وهذا لايعتبر تراجعا في الطموحات او الاراء التى انادى بها.. لتجاوز الطموح الذاتى والانخراط في الهم الشمولى وتوجهاته الصادقة التى تؤكد مصداقية الانتماء وحقيقة المعايشة.

محمد منصور الشقحاء

جاك لاكان

اقرأ :

راكان يقاطع دريدا .. ويعجب بسارتر !

• في لقاء مع اليزابيث رودنيسكو مؤلفة «تاريخ التحليل النفسانى في فرنسا» وصديقة عالم النفس الكبير جاك لاكان.. تحدثت عن مكانة لاكان في الحياة الثقافية الفرنسية.. قائلة «لقد طغت في فرنسا الاعوام ٦٠ ـ ٧٠ م نظريات «البنى الاولية لمفهوم الابوة». التى كانت على علاقة مباشرة بواقع التفكك المتفشى في المجتمع الفرنسي. كلود ليفى شتراوس كان رائد تلك النظريات التى انطلق فيها من مسألة «العودة الى فرويد من داخل فكرة الرمزية والبنيوية» . وفي اطار تلك النظريات ايضا ظهرت مسألة «إعادة إحياء الالسنية واعادة قراءة هيدغر على اضواء هيغل وكذلك ايضا مسألة الظواهرية من خلال مارلو بونتي».

بصمات ركان كانت في كل تلك الحركات الفكرية مؤسسوها وروادها كانوا يستندون الى نظريات لاكان ـ في عداد مصادرهم ومراجعهم ومنطلقاتهم ـ وهو كان يغذى الخطاب الفكرى النقدى لهم من خلال كتابات له تتناولهم بطريقة او باخرى.

سنوات الستين ـ سبعين الفرنسية كانت عصرا ذهبيا للفكر والثقافة في فرنسا، «ولاكان» كان الحاضر الاكبر فيها وينبغى هنا الاعتراف بفضل الفليسوف التوسير الكبير على لاكان في هذا الصدد».

جاك استطاع ان يجمع في فكره وممارساته الثقافية بين فرويد وبرايتون وهيغل . اى استطاع ان يجمع بين علم النفس والسريالية والهيجلية.. ليحدث شرخا في الثقافة الفرنسية . ثم يعيد ترميمه على طريقته محدثا مايشبه القطيعة مع الشكل الثقافي السائد.. ومن ثم يضيف اليه عقدة جديدة «عقدة ايمى» التى انضمت الى مجموعة عقد علم النفس الشهيرة «اوديب ، اليكترا .. والخ» بحيث اصبح كما يقول البعض ظل فرويد على سماء الثقافة الفرنسية.

سارتر

• «ولاكان». ذلك المتوتر دوما النازع الى البعيد من ماضيه البائس ، والمخجل.. كان على علاقة غريبة جدا مع زمرة مثقفى تلك الفترة فقد كان على اعجاب وتقدير متبادل مع ميشال فوكو..'

وعلى سلبية تامة اقرب ماتكون بالقطيعة مع ديلوز ودريدا ودولتو.. كالدرجة انه كان يرفض الدول معهم في حوار..'

اما علاقته مع سارتر فقد اتصفت بسمات خاصة.. فهو يحبه.. كان معه وضده في ان واحد.. كان معجبا بفكره.. رافضا لفكرة نزوله الى الشارع للاقتراب من الاشياء وتحريكها على طريقته..'

اسئلة الكلمة

عبدالله محمد الغذامي

١٠

اللا محلية والخصوصية

١٠ ـ ١ يدور ادبنا في فلك الثقافة العربية ، وهو جزء منها يصدر عنها ويتجه نحوها وسيظل ادبنا داخل هذه الدائرة . غير قابل للانفكاك عنها .. ولكن ذلك لايعني بحال ان ادبنا غير قادر على ان يمثل دور الفعل في دائرته الثقافية . وهذا الدور الفاعل لابد ان يكون مطمحا ننشده ـ نحاسب خطانا على مقتضاه ولن يكون لنا شأن في هذا الفعل مادمنا نسمح لانفسنا بممارسة دور المستهلك المتلقي لما ينتجه الاخرون .. وهذا يعني ان تجربتنا الثقافية المعاصرة تقتضي منا ان نستلهم موجبات النهوض التي تنقلنا الى مستوى (الفعل) عن طريق تحقيق (الابداع) الذي من شرطه تجاوز الراهن الانساني بكل صوره وتنوعاته بان نأتي (بمالم يستطعه الاوائل) .. اي اننا سنظل داخل سياق ثقافتنا العربية بماضيها وحاضرها ولكننا مطالبون باغناء هذا السياق والاضافة اليه اضافة سيتقرر بموجبها مكاننا المتميز في تلك الثقافة .

ولا ريب ان تجربتنا الانسانية بجوانبها المعاشية والثقافية تحمل ارهاصات تخصنا نحن كجيل وكفئة . وهذه الارهاصات بما فيها من اختلاف عما لدى غيرنا سوف تجعلنا في موقف انساني مختلف في طريقة نظرتنا للحياة وللكون ، بناء على تجربتنا الخاصة ، مما يجعل تعاملنا مع اللغة ذاتها يختلف عن تعامل غيرنا وان تساوت اداة التعامل وهنا تأتي فرصة الخصوصية ، ويبرز الموقف الصحيح الذي يكشف عن مستوى ما بلغناه من (تحضر) فان كنا مازلنا في طور التقليد فستكون لغتنا مجرد اصداء لتجارب من سبقنا ، اما ان كنا قد تجاوزنا مرحلة التلمذة فان ذلك سيتضح على كتاباتنا التي ستنم عن بلوغنا مستوى النضج الابداعي .

١٠ ـ ٢ واهم مداخل هذه الخصوصية التي تمثل دورنا الثقافي الفاعل في سياق الثقافة القومية ، هو ان تتميز تجربتنا الابداعية (بالاختلاف) عما سواها . وذلك لان صفات الاختلاف هي التي تميز شيئا عن شيء ، ومن شرط هذا الاختلاف ان يكون خاصا بنا لايشاركنا فيه مشارك اما ان تماثلت (او تشابهت) الصفات فان السابق عندئذ يلغي اللاحق او يحوله الى مركز ثانوي . ولذا فان رموز (النخلة) والمطر والعصافير لايمكن ان تكون مزايا تخص شعرنا او قصصنا المحلية لان هذه الرموز تسود في تجارب الادباء العرب كالسياب والبياتي ودرويش ، ولكن من الممكن ان تتحول الى ميزة خاصة عندنا لو ان احدنا استطاع (توظيف) هذه الرموز توظيفا يختلف عن قيمتها الدلالية في شعر اولئك الشعراء ، اي لو قامت هذه الرموز عندنا على مفارقة نصوصية تحول هذه الرموز من دلالتها المقتبسة الى دلالة جديدة لم تكن من قبل واني لاكاد المس ذلك لدى شاعر مثل عبدالله الصيخان الذي خطف رمز (المراة) ليكون معادلا للشجرة ثم نما ذلك الرمز ليكون معادلا للوطن كما قصيدته (تلويحة) وفي ذلك يتداخل هذا الرمز مع الثبيتي في قصيدته (رايات لامرأة تضيء) حيث يصبح الرمز بعد ذلك (قيمة دلالية) فيها من الاختلاف ما يجعلها تتميز عن رموز المراة في الشعر العربي المعاصر .

كما ان تجربة الصيخان في توظيف المصطلح الشعبي هي مدخل اساسي في طريق الخصوصية ، مثال ذلك رموز العريس ـ المشلح ـ البخور واشارات لغوية مثل (فزّ) .. الى آخر ما نجده في المعجم الصيخاني من اشارات كانت غير شعرية وغير مالوفة في الشعر ولكن الشاعر استطاع تحويلها من دال عادي وخاص الى دال شاعري ذي طبيعة (عالمية) بحيث ان (المشلح) تحول من ملبوس تقليدي الى رمز للحركة واليقظة اي رمز حياة ، كما قصيدة (ومات بشير عريسا) ..

وهذا الرمز حينما احتل مكانه في القصيدة جاء مكتمل التركيب مع سائر اشارات النص بحيث انه اكتسب لنفسه دلالة جديدة لم تكن له من قبل وبحيث اصبح رمزا قابلا للتفسير من داخل النص . اي انه انتقل من دلالته التاريخية (المعجمة / العادية) الى حالة شاعرية تمكنه من ان يكون (دالا) عائما يبحث عن (مدلول ينزلق) وهذا هو الشان في (معظم) رموز الصيخان .. وان غالى احيانا وارهق النص بكثرة المصطلحات الشعبية المتلاحقة . وهذا لايقلل من شأن تجربته ولكنه يتيح له ولغيره من الشعراء فرصا اكثر لامكانات النجاح .

ولاريب ان شعراءنا الاخرين كالدميني والحربي وخديجة قد حققوا مستويات من (الخصوصية) عن طريق توظيف الرموز اللغوية توظيفا دلاليا يقوم على الاختلاف والمفارقة مما يكسب تجاربهم قيمة ابداعية تدفع بهم نحو التميز وقد اعطى على ذلك مثالا رمز (الطير) في قصيدة (السفر) للدميني وقد اشرت الى جوانب عن ذلك في منتدى عكاظ المنشور هنا قبل اسابيع وسيكون لي عودة اشمل عن الرمز ذاته في مناسبة لاحقة ـ ان شاء الله تعالى ..

على ان تجربتنا الجديدة لاتقف عند حد هذه الرموز ولكن نجد ـ بازائها ـ تجارب ذات طابع يغرق في الابتعاد عن (المحلية) مثل اشعار عبدالله الزيد ذات البعد الصوتي الذي يوظف الجملة الشعرية كمفارقة تركيبية في بنائها اللغوي . وفيها يوظف الزيد بلصرته اللغوية توظيفا استفزازيا عن طريق قلب العلاقات واعادة تأسيسها ومن هنا تأتي جملة الزيد صعبة ومعقدة لانها تقوم على (المفارقة) الكاملة والمتعمدة وهذا هو الاساس الفني الذي اتكأت عليه ايضا قصيدة (التضاريس) بازاء معادلاتها الفنية الاخرى ..

١٠ ـ ٣ نخلص من هذا كله الى القول ان كل ما بدا لنا هنا انه صفة خاصة في تجربتنا الشعرية انما قام على مبدأ (الاختلاف) عما هو سائد وثابت ، وكذلك على (المفارقة) للمألوف .. ومن هنا فان الخصوصية تأتي على نقيض المحلية . لان الخصوصية مخالفة ـ مفارقة بينما المحلية اتفاق وتماثل . وكذلك فان الخصوصية فعل ابداعي يستمد وجوده من لغة الابداع ومن تجليات النص . بينما المحلية تعتمد على المضامين ومافيهامن دلالات معنوية . وهذه لاتصنع نصا ولاتطلق قيده ولذا فان مافي المحلية من صفات وعلامات تظل حبيسة محيطها الجغرافي والتاريخي الى ان تتحول على يد المبدع الى قيمة اخرى مختلفة عن المعهود من قبل وحينئذ لن تظل محلية ولكنها ستصبح عالمية عن طريق تجليها من خلال النص (اللغة) ..

رأي الريشة







ثقافة الكلام

البنيوية دعوة لتعلم النصوص !

طارق محمد جبر

قد يكون ماقدمه الدكتور ميجان الرويلي من بعض المفاهيم عن البنيوية والنصوصية فتحا جديدا للبنيوية والنصوصية على الرغم من موقفه الخاص من ذلك .. ففي المحاضرة التي القاها بنادي الرياض الادبي وكانت تحت عنوان (البنيوية ومابعدها ـ مواقف من النصوصية) علامات مضيئة تدل على فهم رائع لمبادىء البنيوية والنصوصية والتي هي حتما النتيجة النهائية للبنيوية وتفرعاتها .

الا ان ذلك قد لايمنع من التساؤل حول بعض النقاط التي وردت في تلك المحاضرة فغياب الدال عن مدلوله هذا الافتراض الذي تتبناه الالسنية يعني ان هدف النصوصية من القراءة هو الفهم وليس اجترارا تاريخيا لاي نص نقرأه او اظهار المحسنات البديعية لهذا النص دون ان يساعد ذلك على حسن فهم هذا النص .

هذا الفهم القائم اساسا على المحافظة على بنية النص وعدم الاضطرار الى ايجاد دوال محصورة قسرا في جوف النص لان استحضار المدلول هو من وظيفة القراءة وحدها لان عدم غياب الدال عن مدلوله لايثير فينا تحدي الفهم لاي نص وبالتالي يلغي تأثيره فوجود اي اشارة في اي نص جديد نقرأه قد يعطيه من الحيوية المعرفية المكتسبة اشياء اضافية تضاف الى مداركنا ونزداد معرفة بها وتعودنا على استحضار مدلولها يقربنا من القراءة المثالية وهذا لايعني امكانية اختلاف ذلك عن مفهومنا السابق عن هذه الاشارة بل اضافة منطقية لما كنا نعرفه عنها من قبل والا فتكون معرفتنا السابقة لهذه الاشارة هي معرفة مغلوطة فمن ذا الذي يحملنا عن الاعتقاد بان قراءاتنا للنصوص هي القادرة وحدها على استحضار هذا الغائب (المدلول) مادمنا نعرف النصوص بأنها هي العناصر المعرفية التي ينبغي ان نتعامل معها في فهم الاشياء هل هو احساسنا المسبق بعجز نصوصنا عن فعل ذلك وهل ذلك هو فعلا من طبيعة النصوص ام اننا مطالبون بالتسليم الكامل لكل شيء يقال لنا انه حقيقة مع ان قراءة منطقية لعناصر المعرفة التي بين ايدينا (النصوص) يبين لنا انه خيال .

علما بان الالسنية او النصوصية لاتنطلق كما ذكر الاستاذ الدكتور ميجان الرويلي من مبدأ قلب الامور المعرفية للامة الا اذا تأكد لها من خلال قراءتها لنفس النصوص التي تستند عليها هذه الامة في هذه الامور المعرفية وبالتالي فان الحكم الوحيد هو المنطق العلمي وليس أي شيء غيره كما ان اعتماد النصوصية على مبدأ التضاد الثنائي لايمنعها من محاولة الوصول الى الحقيقة بما تيسر لها من عناصر معرفية ثم لايعقل ان تنظر الى التضادات الا بنفس النظرة العالمية لكنها تميز حتما بين الحقيقة / الخيال وكذلك بين الضلال/ الهدى . وغيرهما..

كما ان قول النصوصية بان طبيعة الانسان لاتمكنه من التمييز المطلق بين الحقيقة / الخيال والاصل /الصورة الهدى / الضلال لايدعو الى اعتبار ذلك للاستهتار بتلك القيم وغيرها بل لتحرير الاسلوب العلمي من اي عوائق تعيقه في سبيل الوصول الى ما قد يظنه الانسان الحقيقة لان الحقيقة المطلقة الخالصة تعارض مبدأ تطور الانسان فما دام ان الانسان يتبع الاسلوب العلمي الذي يتعارض مع مبدأ التمركز المنطقي لابد ان يتوصل الى حقائق جديدة تكسب حياته رونقا وطيبة استنادا الى تعامله المتجدد مع نصوصه المعرفية المتاحة له .

واسمحوا لي ان ابدي استغرابي لاستنتاج الدكتور ميجان بان النصوصية هي دعوة ديكتاتورية بعد هذا الفهم الرائع الذي ابداه عنها لاننا نعلم ان النصوصية ومن قبلها الالسنية تبين اسلوبا محددا في قراءة النصوص اما غير ذلك فهو يستند على مدارك القارىء بهذه الطريقة ومعارفه التي لاتتمى الا من خلال اتصاله المستمر بالنصوص فهي اذا ـ اي النصوصية ـ لاتفرض على القارىء اي شيء لايفقهه وبالتالي فانها لاتتدخل في التركيب المسبق لنفسية القارىء ولاتحضه ان يختار اشياء بعينها دون غيرها . ولاتحضه على اتخاذ مواقف مسبقة من الاشياء دون علم .. فهي ليست دعوة الزامية بقدر ماهي دعوة لتعلم النصوص ـ اللسان ـ العلم الذي نراه حقا اما كون هذه الدعوة قد تنسف الكثير من المسلمات المعرفية المتداولة بين الناس فان ذلك يتعلق بطبيعة هذه المسلمات نفسها ومدى مصداقيتها مع روح النصوص المتداولة ويكفي ان نعلم ان النصوصية لاتدعو الى ذلك مباشرة بل بشكل عرضي نتيجة الاسلوب العلمي في قراءة النصوص بلا تمركز منطقي فهي لاتقترح نصوصا معينة وتكتم نصوصا اخرى غيرها وبالتالي ليس هناك نصوص للنصوصيين لاتقبل التحليل بنفس منطلقات النصوصية بل هناك تشاور وتذكير حول كل شيء وما قول دريدا عن الاختيار انه باطل ومستحيل الا لانه يرى ان من فطرة الانسان ان يتبع ما شهد عليه من اشياء واما اتباع الهوى بعد ذلك فهو باطل حتما .. وهذا تركيز على الاسلوب وليس على النتائج اما كونك ترى ان الالسنية هي الباطل وغيرها هو الحق فهذا لايدعوك ابدا الى اتباع الالسنية (النصوصية) فالاختيار هنا ضرب من المستحيل .

قراءة

هل تبوحين لي الان .
اسندت خوفي على جِذْرِ الأمس
جئتك انبش كفك
اقرا فيها تفاصيل ما كان . ما سوف ياتي
وما غفلت عنه اعينهم ..
تحتفين معي حين يسفر ساحلنا عن صباح
يعانق طفلين
رمل يعانق طفلين
موج .. ويكسر تلك البرودة
الت من بين كفيك ينسل دفء القصيدة
جئتك فامتشقي راحتي
واعبثي بالخطوط كما تشتهين
وامنحي تعبي فرحا ليضيء

لطيفة قاري

إشكالية الرواية في الرواية الجديدة

١

● لامعنى للحكم بالخطأ والصواب على الخطاب الادبي

● الادب الجديد ليس كتابة مغامرة بل مغامرة لكتابة

● حركة الكتابة هي الحركة الحرة للغة

الدكتور محمد علي الكردي
استاذ الادب الفرنسي
- جامعة الملك عبدالعزيز

لقد قامت الرواية الفرنسية الجديدة وتدعمت وتبلورت على انقاض الرواية الواقعية والنفسية التقليدية ، التي نظر لها ، الى حد كبير ، الفيلسوف المجري الشهير جورج لوكاتش ، محاولا ربط ظهورها بظهور المجتمع الراسمالي الحديث . لا غرابة ، من ثم ، طالما ان تفسير العمل الفني يقوم عند لوكاتش على مفاهيم متصلة - بالرغم من اهتمامه بالاشكال - بمضمون العمل في اتصاله بما يسميه « رؤية الوجود » و « الضمير الممكن » ان يحاول تلميذه لوسيان جولد مان تفسير المرحلة الفنية الاخيرة في مؤلفات اندرية مالرو على انها تدهور وتحلل لمبادىء الرواية الحقيقية ، وهي التي لابد لها ، في نظره ، أن تكون ذات حركة عضوية متمثلة في اشخاص لهم دلالة اجتماعية وتاريخية ، وتفسير الرواية الجديدة عند الآن روب - جرييه على انها تكريس لهذا التدهور ، وذلك بغلبة الاشياء رمز الاغتراب المعاصر - على عالم القيم الانسانية (لوسيان جولدمان : محاولة في علم اجتماع الرواية - جلليمار ، ١٩٦٤) .

لذلك لايمكن ان يستقيم فهم الرواية الجديدة ، أو تحديد وسائلها وأهدافها الا انطلاقا من هذا المبدأ المحوري الا وهو معارضتها للرواية التقليدية . لا من حيث المضمون ودلالته السوسيولوجية وإنما على مستوى تكنيك الرواية وعملية الكتابة ووظيفتها والغاية من الابداع الروائي أو الادبي عامة .

ان المعارضة التي تقودها الرواية الجديدة بالنسبة لمفهوم الواقع هي اساسا على مستوى تقنية الرواية طرح لاشكالية التصوير المرجعي من خلال عملية الكتابة . الا انها من حيث طرح قضية الواقع واسبقيته على ممارسة عملية الكتابة لاتبعد كثيرا عن وضع الخلاف المشهور حول اسبقية المعنى أو اللغة والتي حسمتها البنيوية في صالح اولوية اللغة المنتجة لدلالاتها عبر المساحات النصية التي تعمل بها (راجع بالنسبة لهذه النقطة مقال الدكتور عبدالله الغذامي ، الحاسم : من المشكلة الى مقال مجلة الفيصل ، العدد ١٢٠ - جمادي الاخرة ١٤٠٧هـ) اما بالنسبة لقضية التصوير المرجعي وهي تتطلب بعض الايضاحات اولا حول مفهوم الواقع وثانيا حول طبيعة عملية القص أو الرواية نفسها .

ويقول لنا تودوروف بصدد الواقعية في الادب : « إن نقاد ومؤرخي الادب كثيرا ما قالوا بان اي مؤلف خاص لايخضع لقوانين الخطاب الأدبي فحسب ، وانما كذلك للواقع الذي يمثل صورة له . وعلى هذا الاسس تكونت نظرية في الواقعية وهي ، على الرغم من الانتقادات المتكررة التي تعرضت لها ، مازالت موجودة حتى ايامنا هذه . وعلينا قبل الانتهاء من هذا العرض الموجز لنظرية الخطاب الادبي ، ان نراجع علاقات هذا الخطاب « بالواقع » ...

«ان القول بأن النص الادبي يرجع الى الواقع ، وأن هذا الواقع يشكل مرجعه ، معناه اقامة علاقة مصداقيتها الحقيقية واتخاذ سلطة اخضاع الخطاب الادبي لاختبار الحقيقة ، وحق القول بانه حقيقي او مزيف » . (تودوروف : فصل البويطيقا في كتاب ماهي البنيوية ؟ ص ١٤٨) .

ولقد ابرز لنا كاتب هذا الفصل مفارقة طريفة اذ كان أوائل منظري الرواية ينظرون اليها على انها نوع اقرب إلى الاكاذيب والاقوال الخادعة مقارنة بعلم التاريخ المناط به تصوير الواقع وتقصي الحقيقة . الا ان المنطق الحديث قد اثبت ، على كل حال ، خطأ الحكم على الخطاب الادبي بالخطأ والصواب أو بالزيف والصدق في تصوير الواقع ، لان هذا الحكم لامعنى له بالنسبة للأدب . ومع ذلك ، فان علاقة الادب بالواقع لاتختفي تماما ، وإنما علينا أن نبحثها ، كما ينصحنا تودوروف ، في ضوء ما أسماه الكلاسيكيون : « احتمال الصدق » Vraisemblance ..

ويبدو ان هذا المفهوم يخضع لنمطين من القواعد .. النمط الأول ، هو مايسميه الكلاسيكيون قواعد النوع التي يجب على أي مؤلف سواء أكان ملهاة أو مأساة أو ملحمة أو رواية أن يتطابق معها تطابقا جيدا ، ولاتزال هذه القواعد تعمل احيانا في نفوسنا ، اذ نرى كثيرا من الناس ، على الرغم من حركات التجديد ، يقولون هذا ليس بشعر او هذه ليست قصة و رواية ، والمراد طبعا هو عدم مطابقتها لما الفوه من أنواع ادبية واعراف خطابية موروثة .

اما النمط الثاني فهو ما يتصل بالراي العام في تصوره لطبيعة الواقع او الحقيقة ، أي أن الحكم على المؤلف يرد هنا إلى مدى مطابقته للصورة التي يرسمها جمهور القراء او المشاهدين للواقع ، واذا كان النمط الاول - كما يذهب تودوروف - يتميز تاريخيا بتعدده وتنوعه ، فان النمط الثاني يتميز بتسلطه وميله الى فرض منظوره الواحدي على مختلف الانواع .

الا أنه اذا كانت الكلاسيكية تعتمد على قواعد نوعية تطلب من العمل الفني احترامها وتطبيقها تمثلا للواقع وللصدق في التعبير عنه ، فان المدرسة الطبيعية لاتعترف باية قواعد او بأية أشكال مقاربة للواقع ، وانما تريد أن تعبر عن الحقيقة ولاشيء غيرها . وهذا ، في الواقع ، معناه الخضوع للرأي العام ونتيجته رد تعدد الانواع الى نوع واحد ، لانه في حالة تعارض أي نوع ادبي مع الرأي العام ، فإن هذا الاخير لايسمح له بالبقاء .

من الواضح ان كل تيار ادبي يقيم نوعا من التوفيق بين تعدد الانواع وبين التفرد النمطي للرأي العام ، الا انه اذا كان مفهوم الصدق الاحتمالي في تصوير الواقع يقبل الامتداد في المكان ، فإنه يتعذر قبوله عبر الزمان ، لانه لا وجود له الا بالنسبة لمن يؤمن به ، ومن ثم يستحيل وجوده بالنسبة للماضي طالما ان هناك تعارضا بين ظهور الماضي وبين قيام هذا التصور من الناحية الفعلية ، اذ كل جيل له تصوره للواقع ، وهذا التصور ليس ، في نهاية الأمر الا عملية اتفاقية بحته (البويطيقا ، ص١٥٧) ..

من ثم اذا كان كل تصور للواقع هو عملية اتفاقية في حد ذاتها ، فان هذا التصور - لاشك - وليد عصره . لذلك لايفهم رواد الرواية الجديدة كيف يحاول التقليديون ان يفرضوا عليهم بعض المفاهيم المتوارثة للواقع واعتبارها احدى الركائز الاساسية التي يقوم عليها البناء الروائي كانما هذا الاخير قد اكتمل على ايدي بلزاك وزولا وفلوبير . وهم في رفضهم لهذا التصور للواقع وللطرائق والاشكال الفنية الملازمة له ، يدينون كذلك مبدأ التعبير النفسي الذي راج خاصة إبان العهد الرومانسي حيث اختلط العمل الفني اختلاطا كبيرا بذات المؤلف ووجدانه الى درجة انه اصبح لسان حاله الخاصة ومرآة صادقة لعواطفه واحلامه . وهم اذ يدينونه لايحكمون عليه من حيث مطابقته لاغراض عصره وحاجياته التعبيرية والفنية وإنما من حيث ميل التقليديين الى الاستمرار في تقليده مع صنوه الواقعي كانما لايوجد في فن الرواية أو الادب غير هاتين الوسيلتين للتعبير عن الانسان : وصف واقعه وبيئته من جهة وشرح نفسيته وتحليل ادق كوامنها من عواطف وانفعالاته من جهة أخرى .

ولنرجع الآن الى عملية القص حتى نفهم علاقتها بقضية التصوير المرجعي . ويبدو لنا هنا ان موضوع تعريف القص قد شغل كثيرا من كبار النقاد الفرنسيين (لاشك بعد ذيوع . ورفولوجيا الحكاية لبروب) من امثال بارت وجينيت وبريمون وجريماس وتودوروف وريكاردو ، اهم منظر للرواية الجديدة .

ولنكتف بما يقوله لنا جينيت في تعريف القص اي بهذه الجوانب الثلاثة من المفهوم التي يعرضها علينا :

١ - ينطبق المعنى الشائع على ما يمكن تسميته « بملفوظ القص » اي الخطاب ، تحريريا كان ام شفهيا ، الذي يسرد علينا حدثا أو سلسلة من الاحداث .

٢ - يؤخذ القص بمعنى الاحداث نفسها ، واقعية ام خيالية ، التي تشكل في تتابعها موضوع الخطاب القاص ، والواقعة « خارج » النص .

٣ - ويفهم القص كذلك ، وفقا للمعنى القديم ، على انه فعل السرد او الحكي نفسه كحدث قائم بذاته . (جيرار جينيت . الاشكال ، جزء ٣ ، ١٩٧٢ ، ص ١٧) .. اما ريكاردو فلا مانع لديه من قبول هذا التعريف باقسامه الثلاثة ، الا انه ينصحنا باستخدام المعنى الاول لفعاليته بالنسبة لفهم الممارسات الخاصة بكتابة الرواية الجديدة .

معنى ذلك ان القص يشمل جانبين : فهو اولا نص وهو ثانيا نص يخص احداثا وزمانا او عالما واقعيا أو خياليا « خارج » اللغة ويضيف ريكاردو الى هذه الثنائية بعدا ثالثا وهو التخيل يقول : « ان الحدث الذي يسرد ليس مجرد تتابع كلمات سطرها الكاتب على الورقة ، ولا ، زيادة على ذلك ، الحدث ، واقعيا كان ام خياليا ، الذي رجع اليه وهو يكتب ، انه اثر انتظام الكتابة في مرجعيتها الى هذا الحدث ، او ذاك ، واقعيا كان ام خياليا .. وهو ماسوف نسميه « تخيلا » .. (ريكاردو : الرواية الجديدة ، ١٩٧٨ ، ص ٢٧) .

بارت

بلزاك

من ثم ، يكون للتخيل وضع خاص اذ انه عليه ان يجمع بين حرفية العبارة او لغة القص التي لاتفارق حيز الورقة المكتوبة وبين ما يبثه في مخيلتنا ، وبطرق لايمكن فصلها عن عملية تنسيق وترتيب العلامات الكتابية أو - كما يقال - من خلال عملية التلفظ ، من تصورات خاصة بالعالم الخارجي أو بما يسمى المرجع . ولاشك أن اهم هذه الطرق التي تتسم بها الكتابة في الاشارة الى العالم الخارجي هي تتابع علاماتها تتابعا افقيا يوحي لك برؤية ما يقدمه لك العالم الخارجي بطريقة آنية او في دفعة افقيه واحدة . بواسطة هذه الطريقة ، التي تقوم عليها عملية الوصف ، يصبح الحدث المستحيل سرده - اي في آنيته - قابلا للسرد .

الا ان الخيال يجمعه لهذين البعدين . وفي تارجحه المستمر بينهما ، لايستطيع ان يخلط بينهما في لحظة واحدة ، لان هذين البعدين ، بالرغم من قابليتهما للتوافق ، لايمكن ان يلتقيا الا اذا تخلى واحد منهما عن مكان الصدارة : اما أن تكون الصدارة للبعد اللغوي ، فينفسح المجال للادبية ويتضوع النص وتتالق الشاعرية ، وإما أن تكون الصدارة للمرجع ، فينسى النص وتنوب اللغة كمجرد اداة توصيلية لظهور التصور الخارجي ، ولاشك ان كل رواية ، بل وكل نص ادبي ، هو مجال صراع بين هذين البعدين ، ولاشك ان الادبية - أي خصوصية الخطاب الادبي في عرف تودوروف تميل إلى التحقق كلما ساد بعد اللغة ، كما أنها تميل الى الزوال كلما ساد البعد التصوري او المرجعي .

ولما كانت الرواية الجديدة تقوم في جوهرها على تثوير المفاهيم الادبية والفنية مع الافادة من تقنيات العروض الحديثة وعلى راسها فن السينما وما يحدده من ابعاد جديدة للصورة ، الأمر الذي يتطلب تجاوز الرواية التقليدية وما تقوم عليه من رؤى واشكال فنية خاصة بها وبعالم الادب والحياة المعاصر لها ، فانه من الطبيعي ان تراها تميل الى ابراز اللغة على حساب جانب المرجع ، ومن البديهي ان ينشأ بين جنباتها جو من التوتر والصراع يقابله لدى القارىء ، وخاصة في البداية ، احساس بالقلق والضياع يولده لديه طرح الكاتب المستمر لمفهوم القص واساليبه بطريقة استفزازية .

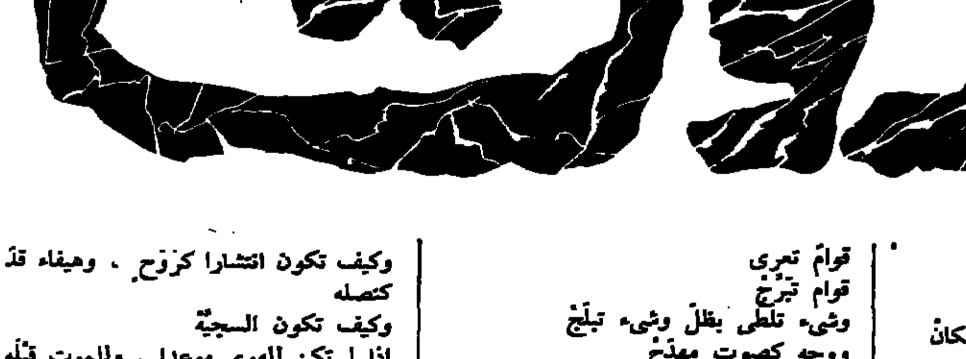
ولعل هذا الموقف الاستفزازي الذي يتخذه القص الحديث من القص التقليدي لايتعلق بالادوات والتقنيات الخاصة بمجاله فحسب ، وانما كذلك بالتصورات العامة للعمل الفني وطبيعته ، ولظاهرة الابداع ووضع المؤلف وموقفه من عملية الكتابة ، ذلك ان هذه التصورات ، وان كانت ذات طابع نظري ، لايمكن ان تنفصل بحال من الاحوال عن الممارسات والمعالجات الفنية المرتبطة بها والمتفاعلة معها .

على سبيل المثال ، نحن درجنا في الحديث عن العمل الفني الكامل او المؤلف ان ننظر اليه في صورته الكلية ، اي أننا حينما نتناول اعمال كاتب من الكتاب نحاول بقدر الامكان أن نلم بها في نظرة شمولية ، ثم نقوم بعد ذلك بتحديد المراحل أو تصور الاجزاء التي تنقسم اليها أو تمثلها هذه الاعمال . ولما كان ذلك الموقف يفترض قيامنا بعملية توحيدية تتجاوز خصوصية كل عمل ابداعي في فرديته ، فان اصحاب المنحى الجديد سواء في الرواية نفسها او في العملية النقدية المقومة لها يرفضون هذا المنظور الشمولي ويفضلون الاعتماد على مفهوم النص كوحدة ابداعية وانتاجية مستقلة . وهذا ما يتفق تماما مع مقولة الآن روب - جرييه بان الادب الجديد « ليس كتابة لمغامرة وانما هو مغامرة لكتابة » . والمغامرة كتنام حر للكلمة ، لا معنى لها الا بخروجها من كل اطار شمولي يحدد لها حركاتها وخطواتها من البداية الى النهاية ، فلا مغامرة بدون مفاجآت ومفارقات وتحولات غير متوقعة .

من هنا يتحدد دور المؤلف ككاتب يقوم بتسجيل حركة الكتابة نفسها وتناميها عبر الصفحات البيضاء . وليس من شك في ان حركة الكتابة المقصودة هنا هي الحركة الحرة او المطلقة للغة نفسها في انعتاقها من اي اتجاه محدد ، وفي تخلصها من كل فكرة او غاية يراد توصيلها للقارىء . وما الكاتب في هذه الحال الا المخرج او المنفذ الذي يقوم باستخدام هذه اللغة وفقا لما تمليه هي عليه من ايحاءات وتصورات مفاجئة متولدة بفعل ميكانزماتها الخاصة كالكناية والاستعارة والتشبيه ، ومنبثقة من المجالات السميولوجية العريضة التي زودت بها الحضارة المعاصرة ثقافة الكاتب واثرت بها رؤيته للعالم والاشياء .

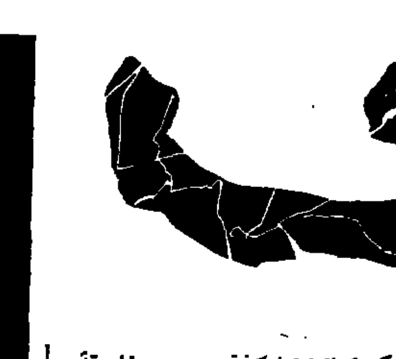
لا غرابة اذن في أن يؤمن رواد الادب الجديد بأن الكاتب لايخلق او يبدع عملا فنيا ، كما تعودنا ان نقول من منطلق الالهام الرومانتسي ، وانما يقوم بانتاج نص او نصوص هي اقرب ما تكون إلى « آلات لغوية » يمكن تفكيكها وتركيبها بفضل ما توفره اللغة وعلومها من ادوات وتصورات ومفاهيم . من هنا ايضا يتولد هذا الالتزام بالتخلي عن الابعاد النفسية والاجتماعية في فهم وشرح عمليات الانتاج الادبي نظرا لكونها تنصب ، في المقام الاول ، على خواطر خارجة عن مجال الممارسات والانجازات اللغوية ، التي هي جوهر العملية الادبية . واساس ما اطلق عليه اسم « الادبية » أو علم الادب .

[يتبع]



بيروت





د. ظافر الحسن
سفير لبنان في المملكة

انا بدوُ هذا الزمانْ
وغيري حضرْ
أنا حبّة الطلّ في الريح ، في لامكانْ
وغيري حجر
شعاعُ شراعي
وحلْمي اتساعٌ وراء اتساعْ
وبيتي سفر
وفي داخلي يبتدي ، ينتهي ، يبتدي كلُّ آنٍ
وطرْ
وتحت القباب العليّة ، خلفَ أنهارِ العيونِ
وأبهة التبر ، تحت التكايا التي يسكن
الصحوُ
فيها ، ويُفضي الى المخمل الثرّ درب من
الخزّ ، عند خطّ التقاء الصدى بانبجاس
النداء وحدّ امتزاج الجسوم بوهم الصورْ
وخلف انفصام النوايا
وأنأى من الظنّ ، من خير المبتلا وابتداء
الخير
تدور الحكايا
وتطفو الخبايا
ويهمي مطرْ
وفي كلّ عرقٍ وفي مهجتي
وفي نبض صدري وعبر الشرايين في مقلتي
وفي الأفق في مهمه الزحل في اللجة
وفي كلّ ما كان ما لم يكنْ ، في انغماض
الجفون ومسّ الجنونْ
وفي لحظة الموت فيما تمضي وفي حضر
أظلّ القريبَ البعيدَ ، فوق ارتحال
وخطوي غجرْ .
اذا كنتِ مني
فاني
أنا لستُ منكِ .
وإن كان بعضكِ في كلّ عرقٍ وفي كل نبض
يموت ويحيا معي على كلّ أرض
ويستمطر الشمس غيثا ويستسقي الغيث
شمسا
ويهفو اليكِ وعنكِ
فلستِ وإن كنت ملئيَ مني
أفتش في عمق ذاتي ورحب الزوايا وفيكِ
أفتش عنكِ
ولا ألتقيكِ
كأنكِ ما كنتِ يوما ، كأني اصطنعتكِ من
عرك لونٍ بلونٍ
ومن وقع جفنٍ بجفن
ومن كلّ جسمٍ ومن غير جسم بما يسمّي
وليس يسمّى ، ومن كل وجه لصمتٍ ومن
كل ظنّ أراكِ
ولست أراكِ
كأنّ الورى كلّه ذرةٌ فوق شطّ والريح
تلهو فتفتح رمسا وتردم رمسا
ومَنْ ذا الذي لم يمتْ في صباه همسا
ومَنْ ذا الذي لم يجدْ في تراحيك مرسى ؟
تناثرت في الريح خفقا من الكحل تحت كل
الجفونْ
وكنت عيونا لكلّ العيونْ
وكنت السلافة في كل ثغر وفي كل نشوة
كنت الجنوح وكنت فنون المجون
ومن كلّ صوب تنادي اليكِ
وألقي على جانبيكِ
شريدٌ بقايا ، كيف يكون بكونك بات
وماذا يكونْ ؟
***
كذلك بيروتُ القشيبة تلك العشيقه
ترحّلتُ عنها طويلا وعدتُ اليها
غداة توطّن فيها الجنونْ
وصارت لكل مزايا الردى متحفا كان
في ساحتيها .
***
هي اليد في مقلة الشمس نحيا ونمضي
هي الغاب ليل من الخصب والخصب رمل
وعوسجْ
وبعض تكى ببعض

قوامٌ تعرى
قوام تبرجْ
وشيء تلظى بظلّ وشيء تبلّجْ
ووجه كصوتٍ مهدّجْ
وأنثى
تشقق عنها الدجى
لوزة فوقها ثلج آذار بين حقلين : سنديانٍ
قطيعٍ تنادي ، وتبنٍ صدى
وكثبا تذرّى
وللنخل عيد على شاطئيها
وفي مقلتيها
نقاء الندى .
تبري وهي تنأى وتنحلُّ في صفحةٍ من
زجاج المرايا
وأنثى
كوقت انتشار العشايا
قضتْ قبلها كل أنثى ولم تتخلّق بعدها أيّ
أنثى
وظلّت كأخرى .
***
وبيروت
أنثى
تباروا اليها
ومالوا عليها
وغلّوا يديها
ودقّوا المسامير في راحتيها
وهُمْ زيّنوها
فلم تبق مستخضرات ، رمتها المحيطات
للبحر ، القى بها البحر فوق رمال
الشواطىء إلاّ احتلت وجنتيها
وهُمْ نادموها
الى أن نسْتْ نفسها في زحام الليالي
وصارتْ هي الداء وهي الدواء لدى كلّ
حال
وصارت هي الصرف والنحو ، صارت
سؤالا وظلّت
زمانا لكلّ احتيال
وظلّت مكانا لأهل الوصال
أهلّت وغاصت . ولم تنج منها بقيّة
فبيروت
أنثى
لما في عروق الورى حولها نبضُ خوفٍ
ودعوى أذيّه
فكيف تشقّ السدول الثلاثة حتى تكون
وكيف تزغرف وهج الضحى
كيف تعلو كرمح على الرمل نخله

وكيف تكون انتشارا كروحٍ ، وهيفاء قدّ
كنصله
وكيف تكون السجيّة
اذا لم تكن للهوى موعدا ، وللموت قِبْله
فتوأد طفله
وتسبى صبيّة
***
وبيروت
ليلٍ كمينٌ ، نهارٌ شظيّة
وتلّ مجلرٍ تفرّغ بعد اقتناص اللآلي
فلا شيمة البحر فيه ولا هو من طينة البرّ
برّي
يغيب ويبدو فبيروتُ جدولُ ماءٍ كآل
وزخم لصوت تداخل فيه ارتداد الصدى
واستضافت به جنبات المجال
وبيروت أنثى
ضحيةٌ
لماذا ، وكيف ، لمن ، لست أدري
تُقدّم زلفى
وتبدا .. وتبدا تموتُ
وكل القبائل كل الورى حولها عنكبوتُ
***
وبيروت
طير تبعثر فوق الربى
صُرّة في شتات المواعيد حتى يكون اليقين
وحتى يكون بوجه الردى
خبيئة لانبعاث ورمزا لضدّين : ماءٍ ونارٍ
وليلٍ مديد .... مديدٍ وبعض بقايا نهارٍ
***
وبيروتُ
شهقة صدر تنفّس في قاع يمٍ
وشهوة جفنين في مقلة لم تنمْ
وبيروت
لاءٌ صداها نعمْ
وتعتيم نقطة دم بنقطة دمْ
ومازال يجري الزمان امتهاناً ومازال يجري
بدون امتهان
ومازال رقص الدراويش : إنسٍ وجانْ
يهز التكايا
ويطمس صوت الأضاحي
تلاقت على نفحٍ من دخانْ
وهزج اباحي
ولم يبق في مسقط الشيء غير الألمْ
وغير انتباه الكوابيس لم يكون الوسنْ
تداعت جذور المحاريب ، غارت سدودٌ
وضاقت بمن لاذ فيها الزوايا

وفي صدر كل المساحات في صدر كل الوطنْ
تمطى ومدّ الجناحين حزنٌ - صنمْ .
***
وبيروتُ
جثة صيدٍ عليها الشواهين تنهال بعد السباع
وتولم منها الثعالب هوشا وراء اكتفاء
الضباع
وينهش منها هرير البراري بقايا
ويقضم فأر بقايا
فبيروتُ
جثة صيد أُحلّتْ شيوعاً لكلّ المناقير عفوا
وعنوه
تروغ وتنسلُّ فيها الوطاويط من كلّ كهفٍ
ومن كلّ دغلٍ ومن كل ربوةْ
تجرّ منها الشلايا
وتنسلّ فيها وتمتصُّ حتىّ اختلاج الخلايا
***
وبيروتُ
زرقة جرحٍ وزرقة بحرٍ
وبُحّة صوتٍ يمدّ اكتئابه
أتكتبُ قصّة جرح بحبر
لو البحر كان المداد لما كان يكفي زمان
الكتابه
هنا مقلة لم تعد تستطيع البكاء تحت جفن
سحابه
هنا وجنة أُلهد الشوق فيها ووجه تمطّط
حزنا ، ريابٌ يوالي لوابه
واسطورة أنّ شيئا جديدا أتى ، أنّ شيئا
سيأتي ،
وتنداح .. تنداح .. تودي بنا حلقات
الرتابه
ولم يبق حدّ يفرّق بين البراءة والرجس ،
كل شيء تدنّس
وصرنا طيوفا من اللّبس في غابةٍ من ترابٍ
وتبرٍ
وصرنا اذا انزاح عنّا الأسى نازعتنا الحنايا
اليه
وتهنا إلى أن يمدّ علينا ظلال التأنّس من
راحتيه
فنلقاه شطرين : طرفٌ نزا وجبين تكسّ
وتنحاز عنه قليلا ، وتلطو طويلا .. طويلا
لديه
فبيروتُ
صومع أهل التقى وافتضاح النوايا وسوقُ
الجواري
وبيت الخرافات ، شطُّ التنائي ، وخدر
العواري
وصار بلا زورق في انتداح البحار
وبدعة ضوء ونوء وفيء
فبيروت أكبر من أيّ شيء وبيروت أصغر
من أيّ شيء
هي البرّ والبحر والبيد وهي أوان الولادة
نبض الوليد
وحشرجة المائتين في لحظة الاحتضار
هي الريح وهي الحرائق وهي رماد
الحرائق ، تحيا
وتقضي وتحيا
وتحيا
وتقضي وتحيا
وتسكن في القلب كالنور في العين ، تنهلُّ في
كلّ صوب عطايا
وتهدأ بعضاً وتنفضُ كالفوح بين البرايا
فبيروت
حائط مبكى جميع الخطاة وكفّارة لجميع
الخطايا .





رفعت سلام :
الموتى ينتشرون شراكا في مفترق الساحات ..
ـ الاضافة هي مبرر الوجود الشعري ..
ـ العلاقة بين الشاعر والجمهور تستند الى واقع تاريخي

مكتب القاهرة ـ عكاظ :

رفعت سلام واحد من الشعراء الجدد البارزين في مصر ، الذين يشكلون ما يسميه البعض تجاوزاً « جيل السبعينات » . اصدر رفعت سلام ديوانه الاول « الغربة والانتظار » عام ١٩٧٢ بالاشتراك مع زميله الشاعر حلمي سالم . ويعد حالياً لديوانه الثاني « وردة الفوضى الجميلة » . وقد صدرت له بعض الترجمات الهامة ، مثل ترجمته لقصائد من « بوشكين » ، وترجمته « غيمة في بنطلون » وقصائد اخرى « لمايكوفسكي . وصدر له مؤخرا كتابه « المسرح الشعري العربي » في سلسلة « المكتبة الثقافية » . وهو محرر مجلة « كتابات » .

حول شعر السبعينات ومشكلة الغموض والتوصيل والعلاقة بجمهور القراء ، وحول الواقع النقدي ، والخصائص التي تميز الشعراء الجدد في مصر ، حول كل هذه القضايا كان هذا الحوار مع رفعت سلام ، وكانت هذه الإلماحة العامة الى رؤاه الفكرية والشعرية .

ـ يثير البعض مسألة ان جيلكم لم يصل للجمهور ، وان الجماهير ترفضكم ، ويؤيد ذلك نفر من النقاد . فما رأيك في العلاقة بين الجمهور وبين الشاعر : كيف تكون ؟

■ التواصل مع الجمهور مسألة مركبة ، لا يتحمل مسئوليتها طرف واحد هو الشاعر . كما ان هذه العلاقة التي قد تبدو للوهلة الاولى ثنائية ـ الشاعر والجمهور ـ هي أعمق تركيباً من ردها الى طرفيها فقط ، بل انها تستند الى واقع تاريخي ـ ان سلباً او ايجابا ـ والى اوضاع اجتماعية وثقافية شاملة .

فالعداء لحرية الابداع قائم . وهو وضع يفضي ـ بالضرورة ـ الى سيطرة الفكر التقليدي على معظم منابر النشر ، فتنهال النماذج الهابطة والمبتذلة في السلحة الثقافية لتتأكد قيمتها وأدواتها ورؤاها ، فتتضاعف عزلة الشاعر الحقيقي او المجدد عن جمهوره الطبيعي ، المثقل بالثقافة التقليدي .

ـ هنا يأتي دور النقاد ، بالطبع ، فكيف وقفوا من المشكل ، وكيف تعاملوا مع هذا الشعر الجديد ؟

■ في مواجهة هذا المشكل المركب ، عجز النقاد الرواد الذين دعموا تجربة الشعر الحر في بداياتها منذ ثلاثين عاما ، عن تطوير افكارهم ورؤاهم النقدية ، او ـ حتى ـ التمسك بجوهر موقفهم السابق من قضية حرية التجديد والابداع . وهو الامر الذي يجعلهم ينظرون باسترابة الى اي محاولات ابداعية جديدة تتخطى مفاهيمهم النقدية التي اصبحت في ذمة التاريخ .

قطع :

التكوين الثقافي لجيلنا مختلف اختلافاً كيفياً عن سابقه ، فبينما كانت الاجيال السابقة تتغنى بصعود المد القومي ، صرنا نحن نحس بالانهيار ، ولم تعد القومية ـ مثلا ـ مجرد شعار ، بل صارت بحثاً عن عوامل الخصوصية .

وكانت الافكار النقدية قد بلغت حداً كبيراً من التخلف ، فكانت الافكار السابقة تستعاد مرة أخرى دون بلورة او اضافة او وعي بالمزالق المنهجية .

بينما كان بحثنا عن رؤية جديدة ، نقد جديد ، قصيدة جديدة ، متناقضاً مع التردي العام .

« من حوار « الكرمل » ـ عدد الأدب المصري »

عودة :

« الشاعر يستطرد » :

■ كما نعلم ، لم تعد مهمة شاعر السبعينات في مصر هي مجرد الابداع الشعري ، وهي مهمة هائلة في حد ذاتها ، بل تخطتها لتصبح مثقلة بكل المهام التي لم ينجزها أصحابها : الطبع ، والنشر ، والتوزيع ، وادارة العملية لاستمرار الحركة ، ثم نقد الاعمال المنشورة ، ويتم كل ذلك في مناخ لا يصنع فيه الآخرون سوى « التفرج » .

قطع :

[هذا اوان النار ،
فلتركض خيول الارض في جسدي كما الطوفان
تجتاح المرافيء ،
تشعل الاشياء في دمي المهادن
جسدي مشاع للفصول ،
ولاشتباك اللون واللغة الجديدة ،
إنها أرض جديدة]

« من قصيدة « وردة الفوضى الجميلة » لرفعت سلام »

عودة :

أصدر الشاعر رفعت سلام من مجلته غير الدورية « كتابات » ، التي يصدرها ضمن ظاهرة المجلات المستقلة الشابة ، عددين خاصين بشعر السبعينات في مصر . ونحن نسأل :

ـ ماذا كان الدافع لاصدار عددين من كتابات عن شعراء السبعينات ؟ وهل تعتقد ان المصطلح صحيح على المستوى الموضوعي ؟

■ الدوافع الى اصدار العددين عديدة ، من أهمها أن هؤلاء الشعراء يمثلون ـ حقاً ـ ظاهرة من أرقى الظواهر الثقافية في زمن السبعينات المصرية الغربة .

وهم شهادة ـ من نوع ما ـ على الطاقات الحيوية المتفجرة للشعب المصري ، حتى في لحظات التأزم السياسي والثقافي .

وهم ايضا شهادة ـ من نوع ما ـ على رفض هذا التردي السياسي والثقافي ، وعلى امكانية التحدي والمقاومة .

ومن ناحية أخرى ، فهم يمثلون وجهاً جديداً للقصيدة العربية الحديثة ، يستوعب انجازاتها السابقة ، ويمتلك امكانية اضافة انجازاته الخاصة .

اما بالنسبة للمصطلح فهو فضفاض على نحو ما . اذ يشير ـ في أحد وجوهه ـ الى « كل الشعراء الذين بدأوا وجودهم الشعري في السبعينات » ، وهو يشير ـ في وجهه الآخر ، الخاص ـ الى هذه المجموعة من الشعراء التي تفجرت شعرياً ، على نحو يمثل ظاهرة خاصة ، في النصف الثاني من السبعينات ، وهي تضع الآن بصماتها المتميزة على مسيرة الشعر .

قطع :

يتحدد مصطلح السبعينات في بعدين رئيسيين :

الاول : تاريخي ، باعتبار السبعينات ـ بتحولاتها الاقتصادية الاجتماعية السياسية الثقافية ـ هي المناخ الذي صدر عنه وخلاله هؤلاء الشعراء ، سواء من زاوية « التكوين الفكري الابداعي » ، أو من زاوية « التحقق الفكري الابداعي » ، بالمعنى النسبي الذي لا يفصل بين الزاويتين فيما يمايز بينهما . وهو بعد يتخطى مجرد التقسيم الزمني ، بالمعنى المباشر ، الضيق ، سواء في تجريديته التي تسقط عنه جوهره التاريخي ، او في عموميته التي تسمح بأن ينطوي المصطلح على تجمعات شعرية متعددة ، تصل في الاتساع الى شمول كل من كتب شعراً خلال السبعينات .

الثاني : فكري ابداعي ، يتعلق بالافكار النظرية الموجهة لتجربة هؤلاء الشعراء ، والملامح الفنية المميزة للقصيدة عندهم . وهو بعد يمايز تجربتهم عن التجارب الشعرية الاخرى ، سواء السابقة ، أو الممتدة ـ زمنياً ـ الى السبعينات .

« من مقدمة « كتابات » ـ العدد الثامن »

عودة :

ـ هل لك ان تحدثنا عن هذه البصمات والملامح الخاصة في شعر جيل السبعينات ؟

■ قصيدة السبعينات تحاول ان تعيد للقصيدة عنفوانها الشعري في مواجهة حالة الاسترخاء التي تهيمن على القصيدة العربية ، التي تعاني من وضع المراوحة في نفس الموقع والموقف ، بما يعني ذلك من استسلام للآلية والسكونية والتكرار وافتقادة الاضافة الشعرية التي هي مبرر الوجود الشعري .

تحاول ان تضرب هذا العالم السكوني المشبع بالرتابة ، الذي انتهت اليه القصيدة العربية في وضعها الراهن ، من خلال الايقاع والصورة والبناء والموقف الدينامي الذي يقاوم الاسترخاء المسيطر على القصيدة الراهنة .

قطع أخير :

[وجهك وعد يطفو في زبد البحر بلا سلوى ،
وغيوم الذكرى لا تمطر غير الحزن الآسن ،
والوقت دخان ولنا في منتصف الطرق الرملية ،
وجهي زمن يبحث عن تاريخ منسي أو قطرة ماء ،
تنسلب الأيام على سطح الذاكرة المصقول ، ووجهك باق .
تنسلب الاحلام على كفي الخاويتين ، ووجهك باق . فمتى
أخدش هذا الصمت الراكد ، كي أصرخ : آه ؟
أنى لي ان أبدا
وفراشات الضوء الذهبي ذهبن ، بلا ميعاد ؟
تتدفق النيران الليلية في جرح الأرض المفتوح ، لتمضي
فتهادى ايتها الآلام العذبة حتى أنهي أغنيتي
وحراب العسس المنشورة توصد أبواب الهرب السرية ،
والموتى ينتشرون شراكاً في مفترق الساحات .]

من « تتحدر صخور الوقت » : رفعت سلام .

أصداء

عابد خازندار

في مسألة المعنى ايضا

● وهذا نص آخر يطرح علينا مسألة المعنى، ويجعلنا نتساءل.. كيف يمكن ان نفهمه والنص عبارة عن مسرحية مما يسمى بمسرحيات العبث.. او « اللامعقول » وهي جنس من أجناس ادب الحداثة، وبالطبع فلن أقتبس هنا المسرحية بكاملها اذ لا يتسع حيز هذا المقال لذلك ولهذا سأكتفي باقتباس بعض مقاطعها. وعنوان المسرحية هو « المغنية الصلعاء » ومؤلفها الكاتب الروماني الفرنسي « يوجين يونسكو ».

١ ـ مدام سميث : أخيرا اتها الساعة التاسعة. لقد تناولنا وجبة مكونة من الحساء والسمك والبطاطس المحمرة بالدهن، والسلاطة الانجليزية وقد شرب الاطفال ماء انجليزيا، ولقد اكلنا جيدا هذا المساء ذلك لاننا نسكن في ضواحي لندن ولأن اسمنا هو سميث.

٢ ـ وهذا المقطع مقتبس من المنظر السابع من المسرحية ، واطراف الحوار هم:

السيد سميث وزوجته وضيفاهما السيد مارتن وزوجته
السيد سميث : هاهام . « اي مهمة »
السيد مارتن : هام هام
السيد مارتن : هام هام.

٣ ـ وهذا المقطع مقتبس من المنظر الحادي عشر واطراف الحوار هم ايضا السيد سميث وزوجته والسيد مارتن وزوجته..

السيد سميث: كاكاتوس ، كاكاتوس، كاكاتوس، كاكاتوس ، كاكاتوس ، ، كاكاتوس ، ، كاكاتوس ، ، كاكاتوس ، ، كاكاتوس ، ، كاكاتوس ، ، كاكاتوس

السيد سميث : اي كاكاد ، اي كاكاد ، اي كاكاد ، اي كاكاد ، اي كاكاد ، اي كاكاد ، اي كاكاد ، اي كاكاد ، اي كاكاد ، اي كاكاد ،

السيد مارتن : اي كاسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد من كاكاد ، اي كنسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد من كاكاد ، اي كاسكاد من كاكاد .

« ملحوظة كلمة كاكاد Cacade لامعنى لها اما كلمة كاسكاد Cascade فتعني في اللغة الفرنسية شلال ».

السيد مارتن : كاكتوس د، كوكيس، كوكوس، كوكاردار ، كوشون،

« ملحوظة : الكلمة الوحيدة التي لها معنى هنا هي كوشون ومعناها خنزير »

السيد سميث: انكاكيز، وانت تنككينا..

ثم تنتهي المسرحية بهذا الحوار :

السيد سميث:

A,C,I,O,U,A,C,I,O,U,A,C,I,O,U,I.,

السيدة مارتن :

B,C,D,F,G,L,M,N,P,R,S,T,V,W,X,Z

ثم يسدل الستار اخيرا على المسرحية ويتبادل اطراف الحوار الاربعة الادوار حيث يصبح السيد مارتن وزوجته ، السيد سميث وزوجته ، وينقلب السيد سميث وزوجته الى السيد مارتن وزوجته، وتبدأ المسرحية نفسها من جديد هل لهذه المسرحية او لهذا النص « الحداثي » « اي معنى »؟ وقبل ان اجيب على هذا السؤال اريد ان اقرر أن هذه المسرحية عرضت لاول مرة في باريس في ١١ مايو ١٩٥٠ ومازالت تعرض ـ فيما اعرف ـ حتى الآن ، ولقد شاهدتها لآخر مرة في العام الماضي اي ان المسرحية مازالت تعرض بصفة مستمرة ومتوالية على مدى خمسة وثلاثين عاما، وهذا يعني ان الآلاف الذين شاهدوها طوال هذا الزمن قد رأوا فيها معنى بحثهم المرة تلو المرة على مشاهدتها فما هو هذا المعنى؟

نجد ان غالبية النقاد قد اعتبرت هذه المسرحية تصويرا لعبثية الحياة ولا معقوليتها، وهو عبث ولا معقولية يتمثلان في النص نفسه وان المسرحية بالتالي لا تعني شيئا ابعد من ذلك، وانا اجد نفسي مختلفا كل الاختلاف مع هؤلاء النقاد ذلك لانني اجد في المسرحية معنى عميقا وجادا لايمت بسبب من الاسباب الى العبث واللا معقول، ولكي نصل الى هذا المعنى يجب ان نحاول حل طلاسم المسرحية، وهذا امر ميسور جدا لايشكل اية صعوبة، ذلك لان تكرار كلمة ما في اي نص « حداثي » يقودنا مباشرة الى فهمه ، والكلمة التي تتكرر في بداية هذه المسرحية هي كلمة « الانجليزي » او « الانجليزية » ان « السلاطة الانجليزية » و « الماء الانجليزي » اي ان المسرحية هي عن « الانجليزية » او بالاحرى عن « اللغة الانجليزية » او عن « اللغة » بوجه عام وهذا هو الصحيح. اي اننا إزاء مسرحية البطل الرئيسي والوحيد فيها هو « اللغة » وليس في هذا اي بدع ، لان هذه المسرحية ليست اول كتاب او رواية ، تكون اللغة « بطلها » ذلك لان البطل الرئيسي في رواية « يوليسيس » لجيمس جويس هو « اللغة ». وقد جاء نابكوف بعد جيمس جويس والف رواية كان البطل الوحيد فيها هو « اللغة » ايضا. وهذه الرواية هي رواية « لوليتا ». وقد اشار نابكوف بطرف خفي الى انه تأثر بجيمس جويس، وذلك عندما استعمل كلمة « YES » وكررها في اهم موقف من مواقف الرواية وذلك عندما يتقابل سارد الرواية مع لوليتا. ومعروف ان كلمة « YES » هي اخر كلمة من كلمات رواية « يوليسيس ».

ونعود الى مسرحيتنا فنجد ان « اللغة » تتحدث في بدايتها عن توافه وامور لا خطر لها كالحساء والبطاطس، وهذا يعني ان اللغة ليست ذات خطر وان وجودها وجود هامشي وبعد ذلك عندما نصل ان النص الخاص بالهمهمة نجد ان انه ليس هناك اتصال وتواصل بين اطراف الحوار، وفقدان التواصل يعني عدم وجود لغة مشتركة بين اطراف الحوار او بمعنى ادق عدم وجود اي لغة على الاطلاق وهو معنى يتأكد لدينا عندما نصل الى نهاية المسرحية ونجد ان اللغة قد تحولت الى كلمات ليس لها اي معنى : « كاكاد ، كاكاتوس ، كاكتوس ، كوكوس ، كوكاردار .. الخ » اي اننا إزاء دال بدون مدلول او دلالات بدون مدلولاته الامر الذي يستلب من اللغة جناحها الآخر ويحولها الى كائن مشلول عاجز عن الحركة ، وهو ارهاص بموات اللغة الذي يتمثل في تحولها الى حروف صماء صامتة .. A. C. I . O. C اي ان الدال نفسه قد اختفى، ولم يبق اي دال او اي مدلول او حتى فونيم او صوتيم والفونيم هو الحد الادنى من الاحرف التي تشكل صوتا ليس له في حد ذاته اي معنى اي لم يصل بعد الى مرحلة الدال، والدال يتكون من اتحاد اثنين من الفونيمات أو اكثر، وهذا كله يعني الموات الكلي الشامل اللغة. ونحن اذا استعرضنا التطور الذي حدث للغة في المسرحية نجد انفسنا ازاء ثلاثة اطوار مميزة، الطور الاول يبدأ بالوجود الهامشي للغة والطور الثاني يتسم بفقدان اللغة لوظيفتها كوسيلة للتواصل والاتصال، والطور الثالث ينتهي بموات اللغة مواتا كاملا. وموات اللغة يعني الانسان نفسه وانتفاء وجوده حيث لايصبح هناك اي فرق بين السيد سميث وزوجته من ناحية وبينهما وبين السيد مارتن، وزوجته من ناحية اخرى، اذ ان السيد سميث هو السيد مارتن والسيدة مارتن هي السيدة سميث، اي ان الاسم كاللغة ليس له اي دلالة وليس له اي وجود، وهذا يعني ـ كما قلت ـ ان الانسان لم يعد له اي وجود.

وهذا هو معنى المسرحية ومضمونها، والمسرحية بذلك تصف واقع الانسان الاوروبي الذي فقد فرديته وهويته، واصبح صفرا لا كيان له ولامعنى ولاوجود له، وهذا هو السر في عظمة هذه المسرحية وبقائها اكثر من ثلاثين عاما على نفس المسرح. لانها تصف الواقع بكل صدق واخلاص وامانة وهذا يقودني الى ان اقرر في النهاية ان الحداثة ليست غموضا او طلاسم او الغازا وانما وسيلة لوصف واقع بدون معنى وبدون اي مضمون وبدون ذلك ـ اي بدون الحداثة ـ لانستطيع ان نصف هذا الواقع.

قصة قصيرة
نزيف.. وامتلاك

كيف يعود من حيث بدأ المشوار .. تشعبت المتاريس وتداخلت المعالم .. وارتخى الحلم .. تستحيل هذه الاشياء الصدئة وحوشاً تبدأ غولاً تتناثر تكبر تتباعد ثم يجيء مدّاً مخيفاً للغاب المسور بالصبر والتأني ومفتاح الرحلة .. وعصام مفتون بالجرح الغائر .. وعمي هارون تنزف عيناه .. يا ساعة لا تعرف معنى الراحة والرحمة .. اقبل يا صبري نهراً .. وعصام يبكي .. اشتولي في يا نار الغضب براكيناً تسأل تتفجر .. وعصام يحبو فوق جدار الجرح .. شجر يموت اول الربيع وآخر الخريف .. ملجأ ابتسامتي للريح فاه .. وتتدلى رقبتي من نافذة الايام ..

كنت حينما عرفتها اتجول في حديقة الزمن سائماً مرهقاً بالأماني ومحملاً بألف سؤال وسؤال .. محاصراً بترهل الوقت العصي .. هي خضراء وغيث يجيء نسيماً ومطراً ووعداً وقمحاً .. مدت يدها يوماً وسألتني هل انت المجاهد الذي يجيء عقب الشفق والنداء .. قلت ونفسي تتعشقها ارضاً وتلد كل عام مرحلة .. انا المرابط خلف خندق التوحش .. انا المسافر جواً ملايين الايام .. رجاني ان اسكن لحظة الانضمام للمسيرة .. وعصام يشرح للمفتون قضية الوجع ومراسم الزفاف . وتتداخل المعاني .. الفقر يركب راحتي والعناد لجام في فك المفتون بها .. وانا جئتك يا سوسن ليلاً .

« وقال الراوي . شراعك منسوج من انسان مدحور مغمور .. مهزوم بالفطرة .. لا يعرف معنى العودة او السكون » .

وانا امتد اكثر .. شجرة الليمون هذه تعرفني اكثر . اجالسها حين تضيف المنافذ وأبحث عن شرايين للفرح .. تعطيني الفرح حامضاً . وعمي هارون يجيء بصوت مات منذ عشرين قرناً وفيه بحة رجل عركته التجربة .. يركب كبرياءه ونعلا وعصا .. لن تبنى بالعدم مدينة .. كل قرية بلا متاريس سراب .. سراب .. الفقر يحني ظهرك يا حبي .. المهر الفقر .. الفقر القهر .. وتذبحني هذه التفاصيل .. وفرحك حامض كما شجرة الليمون يا عمي هارون يا شيطاناً في ظهر حياتي .. وعصام يلعق بقايا ازمة هذا المدحور المهزوم . وانا اصرخ في وادي الشوق عنواناً آخر للحضور .. وعمي هارون ينعتني بالفقر .. وانا زمان قد سكنت وجه سوسن وقريتي عند خصر النيل أرضاً وحلماً وسعياً لخضرة الارض لوناً في بهجة عطش عند الابتعاد .. ارتمي اكثر .. ارتبط اكثر . اتفانى في حبك يا ذات الفرح الحامض .

« وقال الراوي سوسن لا تأتي ضحى .. نعاها عصام ودخان سيجارته يملأ صحف اليوم التالي . خبراً واشاعة . وعمرها خمسة وعشرون عاشقاً وجريح » .

يخيل الي احياناً انى ابدأ الهجوم .. تحدث في اغلى ما أملك فليكن التوغل عنفاً وعشقاً .. عرفتها في صالة المسافرين .. هي تحب السفر والسفر يحبها .. تزرع زهراً ينمو رعداً وعذاباً .. تواعدنا وثم افترقنا .

ـ ما رأيك ان نسرع لنتجاوز هذه الزحمة
ـ افضل ان نستريح
ـ هيا ودعي الكسل
ـ ما معنى ان نسرع ونحن لم نعثر على عنوان واضح
ـ هيا فالسؤال يقتل الوله

انا انتهي فيها وهي تبدأ بي ..

خطابي الأول كان مع نادر .. ارهقها نادر بالسؤال .. كان حلمه غريبا . سكون يجيء من عتبة الباب ورهبة تعقب السكون ـ ثم حصار عجيب .. غول يمد يده وشمس تركب جواد وريح يتوكأ على عصاه .. شرق يتحول اغنية وجيل يتمدد قمحاً .. النور سكين غائر في خاصرة السفينة .. غيوم تزيد لعان الرؤية .. ويجيء جيش من الأقيال يزرعون القمح في الفيافي .. زينب جاءته الصبح فضربته على الخد الايسر صحا مذعوراً يرجف حتى ساعات الضحى الاول وسوسن تتوسل للشيخ الجالس في الغرفة ودخان يملأ ماعوناً وعريناً .. الشيخ يصيح هاتوا ناراً .. وخطوات الأم لهفى تسرع لتلبي طلبات الشيخ . اذبحوا ديكاً عند الغروب .. يذبحون ديكاً .. ما نوع مرضه يا شيخي ..

يصيح الشيخ هاتوا نخلاً .. وكيف يجيء النخل سيدي .. يصيح الشيخ هاتوا نخلاً .. وعمي هارون يجري تنزف حلته عرقاً أخضر .. لن تأتي النخلة أبداً فلنذهب لها نحن والشيخ يصر على قوله .. وسوسن تتجرع مرارة الصمت .. وعصام تلقاه عند منعطف الطريق ـ راجلا .. قلت لها يا سوسن فلنتجاوز هذي الليلة .. لم تفهم أبداً يوماً ما أعني ولم افهم انا ما أعني ..

وتحدث في أغلى ما أملك .. سأهجم عليها .. يتحول جرحي قطاراً .. وليلقوا على التهمة .. لا منطق يثنيني .. لا شيء يهم .. فحين تمشي حولي يجيئني احساس يتملكني ويسري في خدر في المفاصل والعروق .. يتحول الى الاحساس دافئاً اكبته يتفجر ضحكة .. اكتبها تتحول صرخة .. ثم

يتحول وحشاً رابضاً للحظة اصلة ولا تجيء لحظة الهجوم .. لماذا تحلم يا نادر هذي الاحلام والشيخ ينتظر النخلة .. مكسورة اللحظات يا سوسن تنتظرين في عيني .. انظر فيها انسى عصام المسك بيدها وأنسى عمي هارون زارع شجرة الليمون .. وكان الاجدر يا هارون أن تزرع نخلة لا

لا يسكن بالأماني .. سأهجم عليها واتحول فيها بطلاً او مرثيه .. واقتل فيها الوسطيه .. نادر اجر ودعك يا شيخنا من نخلة لا تجيء طواعيه .. كم أخذتني القمة حين رأت نيل عينيها يموت وهي تمسك بآخر فرع من شجرة الليمون .. سأهجم .. ولا زال الباطن يغلي ويفور .. ولا زالت التفاصيل الدقيقة ترسم خطة الهجوم المباغت .. عصام يأخذ الدوران حول عصا شجرة الليمون .. يحاصر سوسن ونادر تصبح انفاسه اكثر حرارة صعوداً وهبوطاً .. يحاصرونها .. يلفونها .. عصام وهارون بشريان الزمن زجاجة تسري خدراً في المفاصل .. هي تحاول الجلوس على الرصيف وتحاول ان تنسل من زحمة صالة المسافرين .. يرهقها التجول والبحث عن شيء ما .. وفرع الليمون يمسك بأهدابها . « وقال الراوي : سوسن ترقص رقص الطائر المذبوح .. لم يستطع الطيران ولا أن يجعل الالم يسكت » .

كلب ينبح في سكون الليل .. الصمت متلاشي .. وهارون يحمل عكازاً والشيخ ينتظر ثمراً وانا متكوم في ركن الترقب والانفعال .. عصام يصرخ .. ونادر حامل خنجراً وفأساً ـ عصام يصرخ .. نادر يزأر .. ونساء تولول .. وانا اوقفت كل خطط الهجوم المباغت وتضج صالة المسافرين عكازاً لهارون .. وانقطع آخر فرع في شجرة الليمون والفرح الحامض .. الكلب ينبح .. وهارون بعصاه يجري ويمسح العرق النازف رغم البرد والانفعال .

ـ لم تركتها ؟ !
ـ لم تكن تستحق
ـ انت تحبها ؟ !
ـ ماتت وكفى

نخلة تحرق نفسها وثمرتها لا تنضج .. ماء ينساب في المجرى لكنه لا يروي أرضاً عطشى .. ليل ساكن لكنه لا يمنح حلماً ولا أمناً .. وانا اعود من خلف آخر الفروع حقلاً من القمح والفرح الأخضر .. أعود لابساً دروع التوهج والاشراق محصناً ضد التسيب العاطفي وعرفت ان .. حباً لم يمنحها وعياً غير حبيب بالوجود .. ولم يكن ذلك







« فسبح بحمد ربك وكن من الساجدين »

حروف تسبح بحمد الله .. وحروف تسجد لله .. خطوط هندسية رأسية ومائلة وخطوط دائرية .. امتزجت في تكوين فني لتجعل حروف الآية الكريمة تعبر عن معناها ..

إصدارات جديدة..

● الموقف من الحداثة ومسائل اخرى
● د. عبدالله الغذامي
● الطبعة الاولى ١٤٠٧هـ - جدة
● كتاب نقدي جديد يدخل الساحة الادبية والنقدية بهدوء .. ويحاول ان يشعل فتيل الكلمة الصادقة و المعبرة يحوي على عدة دراسات نقدية ومقالات قصيرة . وكذلك محاضرتين هما الموقف من الحداثة .. والمنعطف النقدي بين علم الادب . وعلم المضمون . الى جانب المداخلة النقدية الطويلة التي كانت ردا على ماجاء في كتاب الناقد محمود امين العالم والمسمى بـ (ثلاثية الرفض والهزيمة)..

الغلاف

● نقد النقد
● تزفيتان تودوروف
● منشورات مركز الانماء القومي الطبعة الاولى ١٩٨٦ - بيروت
- كتاب نقدي هام يحوى ثمانية فصول تتمحور حول اللغة الشعرية وعودة الملحمي - النقاد - الكتاب - الانساني والتداخل الانساني المعرفة والالتزام - النقد الواقعي - الادب كواقعية وقيمة ونقد حواري - الكتاب جدير بالقراءة كواحد من اهم النقاد الالسنيين ..

الغلاف

● تلك الرائحة .. وقصص اخرى
● صنع الله ابراهيم
● دار قرطبة للطباعة والنشر .. الدار البيضاء
الطبعة الثانية ١٩٨٧م
مرة اخرى تطل هذه الرواية الهامة لواحد من ابرز الروائيين العرب اليوم . في طبعة كاملة وبمقدمة طويلة عن هذه الرواية وظروفها . واسباب طبعها مبتورة وغير كاملة في طبعتها الاولى . كتب هذه المقدمة صنع الله نفسه اضافة الى المقدمة التي كان قد كتبها الدكتور يوسف ادريس .

الغلاف

● لعبة النسيان
محمد برادة
دار الامان - الرباط
الطبعة الاولى - ١٩٨٧م
- هذه الرواية لناقد معروف .. غير ان هذا العمل الابداعي يضيء الوجه الاخر لهذا الناقد .. وهي اشبه بسيرة ذاتية لحياة برادة نفسه منذ الطفولة حتى الان ..

الغلاف

● التضاريس
● محمد الثبيتي ●
النادي الادبي الثقافي بجدة
الطبعة الاولى - ١٩٨٧
- تجربة شعرية جديدة ترتكز على ثقافة واعية .. وعلى رؤيا واسعة تحرك هذه الثقافة . هذا هو شعر هذا الشاعر .. ولقد كانت « التضاريس » القصيدة تضج هذه التجربة ... من هنا حملت مسمى ديوانه الثالث والذي ضم اليها القصائد . تغريبة القوافل والمطر ... هوازن فاتحة القلب .. ايات لامرأة تضيء - الاسئلة .

الغلاف

في نادي جدة الادبي:

● البنية الدالة .. واشكالية المنهج . نموذج تجريبي!

د . صلاح فضل

اذا كان المنهج فى تعريفه العلمى يتمثل فى مجموعة العمليات التى تنتظم فى نسق متدرج ، يفضي الى نتيجة ما فإن اشكاليته تبرز عند صعوبة التحديد الواضح لطبيعة هذه العمليات او ترتيبها بالشكل الذى يجعلها تؤدى بسلاسة الى النتيجة المنشودة ولايزال نجاح المنهج التجريبى فى العلوم الطبيعية يمثل تحديا مزمنا للعلوم الانسانية . بيد ان الانجازات اللافتة التى حققها عدد من هذه العلوم فى القرن الحالى.. اكدت ضرورة التزام المناهج العلمية فى بحثها، بعد ان تجاوزت مرحلة المشروعية واصبحت مطالبة بالتكيف مع اشكالياتها الخاصة.

● لابد من تفادى تسليط ايديولوجية الناقد على الاديب

● تكونت فى العالم ارستوقراطية نقدية مغلقة..

● النقد يمثل تكنولوجيا الادب..

صلاح فضل

وكلما كانت الظواهر المدروسة اشد تعقيدا واكثر تأبيا على ان نمسك بأطرافها ماديا ، كانت ادوات بحثها بحاجة ملحة الى التجدد والتحديث . ولما كانت اللغة هى ابرز مظهر لعبقرية الانسان فإن أرقى اشكالها وهو الادب يعد فى ذروة الظواهر المركبة مما يجعل بعضنا يتساءل . هل ثمة امكانية لاتباع منهج علمى فى فهم هذا الادب ونقده ؟ وهو تساؤل يمثل على سذاجته العقدة الأولى فى منظومة اشكالية النقد الادبى.

ولكى نقترب من ادراك ابعادها سنمضى فى تحليلها خطوتين :

احداهما تأملية ، تعتمد على سبر غورها نظريا بعرض مكوناتها الاولى ومواجهة مفارقاتها الاخيرة، والاخرى تجريبية نختار منها نموذجا ادبيا عشوائيا، ونجرى عليه اختبارا تطبيقيا، بإخضاعه لاهم المناهج النقدية المعاصرة لنرى ما بينها من تمايز وقدرتها على اختراق عالمه وفهم كيفية ادائه لوظيفته الاساسية ونتبين بعد ذلك مدى ضرورة المنهج وعمق إشكاليته.

٢ - من ابرز مظاهر النقد المعاصر، واشدها خطرا فى سن اشكاليته تجاور اتجاهاته فهى لاتنتظم فى نسق تاريخى يعتمد على نموذج التطور والتعاقب الزمنى كما كان شأن المذاهب الادبية الى حد ما فى القرون الثلاثة الماضية ، إذ تنبثق من واقع حضاري بطيء الصيرورة وتتلاحم اطرافها فى الاقطار المختلفة وتتداخل دوائرها جزئيا فى بعض لكن نقطة ارتكازها سرعان ما تتمحور فى بؤرة زمنية تشهد مولودها واخرى تمثل ذروة ازدهارها وتوهجها، وثالثة تشير الى غروبها عن مركز الافق التاريخى. ولعل امثلة الكلاسيكية والرومانتيكية وماتلاهما من مذاهب خير شاهد على طبيعة هذا النسق المتوالد فى الثقافة الغربية ابداعا وفكرا ادبيا.

على انه ينبغى ان نتمثل حقيقة اخرى . وهى ان هذا الوضع قد اختلف عندنا فى العالم العربى . فعندما اخذنا فى التعرف على هذه المذاهب وخضع بعضنا لتأثيرها فقدت اهم سمتين لها وهما تجذرها فى الواقع الحضاري المباشر استجابة لتطوره الداخلى ومعطيات ذاكرته التاريخية، كما فقدت عنصر التعاقب فى خط زمنى مستقيم، فعلقت امشاجها بنا دفعة واحدة، وتحولت من مذاهب تعتمد على مرتكزات فلسفية متكاملة ومبادىء نظرية متنامية الى بعض الاختراقات الفردية والنزعات المحدودة الاثر . وعملت كلها متزامنة على اعادة ترتيب مجالنا الادبى . وتوجيه انتاجه . واذا كان بعض مؤرخى العلوم يرى ان الاحداث الفتوح المعرفية الكبرى خلال تطور اى علم توقف التراكم المستمر للمعرفة . وتقطع تقدمها البطيء . وتدفعها الى دخول عصر جديد . اذ تفصلها عن اصلها التجريبى، ودوافعها الاصلية . وتنقيها من تعقداتها الخيالية . فيتحول التحليل التاريخى . من البحث عن البدايات الصامتة . الى البحث عن نمط جديد من العقلانية . وعن آثارها المتنوعة . مما يؤدى الى وجود حقب علمية يمكن ان تخلق مايسمى بالقطيعة المعرفية . فان بوسعنا ان نؤكد ان التحول الجذرى الذى بدأ فى دراسة علم اللغة . وتعداه الى الانثروبولوجيا وعلوم النفس والاجتماع والاقتصاد والتاريخ وغيرها قد انتهى الى احداث هذه القطيعة المعرفية فى مجال النقد الادبى فى العالم . مما اذن بحلول حقبة جديدة شهدت تحولا اساسيا فى مبادئه ومنطلقاته . اذ اصبحت تتمثل فى حصاد التجربة العلمية ونتائجها المعرفية فى علوم الانسان والطبيعة . مما لايرتبط بمجتمع خاص . ولا يقتصر على احدى الامم، وان كانت هى التى ابدعتها . اصبحت الارض - كما نشهد الان - قرية صغيرة . وان كانت ظالمة . واضحى الذى يحرم نفسه من ثمار هذه الانجازات، بأية دعوى يتمسك بها يحصر نفسه . دون ان يضير سواه.

بيد ان هذه المنطلقات. لا تتساوى فى اهميتها لدى جميع الناس . ولا تؤدى بالضرورة الى التوحيد الآلى او القياسى للنموذج المعرفى المعتمد عليه. فاشتجرت منها أشكال منهجية متزامنة، ترتضى التعايش والتلاقح، وتتدعم مقولات كل منها بعمليات التماس والتباين، فهى لاتفتأ تعدل من مواقعها فى حركة جدلية تشف عن اعلى قدر من الخصوبة والحيوية فى الدراسات الانسانية . بحيث يدخل كل إنجاز فى ذاكرة العلم . مهما كان مصدره . ويعكس تجدد المصطلحات وعى الباحث بالمتغيرات الحقيقية فى المنهج، فيتخلى - لصالحه - عن لوثة المذهبية الضيقة . ليطور معارفه وادواته.

٣ - ١ والسمة الاخرى الغالبة على النقد المعاصر - استقلاله الفكرى عن الادب - اذ اصبح النص مجرد مادة يجرب عليها الناقد ادواته واجراءاته التحليلية . لكنه لايستخلص منها مكوناته النظرية والفكرية. بينما كان الاديب - فيما مضى - الشريك الاول للناقد فى تخليق التيار الفكرى والمذهبى . بل كان هو الذى يملى عليه مبادئه ويضع له المنظومة المذهبية فى أعمال إبداعية كبرى لايسع الناقد الا تحريرها . وكثيرا ماكانت مقدمات بعض هذه الاعمال بمثابة بيانات متبلورة تعلن تأسيس المذاهب كما حدث فى مجمل التيارات التى سبقت منتصف القرن الحالى . وقد لمح « إليوت » ببصيرته النافذة بداية هذا التحول فى علاقة الادب بالنقد عندما قال: « ان نمو النقد مظهر من مظاهر نمو وتغير الشعر ، ونمو الشعر مظهر للتغير الاجتماعى، ويبدو ان اللحظة الحاسمة فى ظهور النقد - اى استقلاله - هى تلك التى لايصبح الشعر فيها تعبيرا عن عقل الشعب كله ».

ويتركز التحول الجذري، فى منظور النقد منذ ذلك التاريخ . فى استقلاله المنهجى عن الادب . واعتماده على معطيات تحليلية، ومنطلقات علمية . ترتبط بتطور العلوم الانسانية . وتصلح للتطبيق على اى ابداع ادبى دون تمييز فى الزمان والمكان. لم تعد اشكالية النقد اختلاف المهاد الايديولوجى لكل مذهب، وسهولة محاكمة الاديب برصد مخالفته لغيره، بل اصبحت تكمن فى ضرورة تفادى تسليط ايديولوجية الناقد على الاديب . من خلال دخوله الماهر فى لعبة الدلالة بالتأويل البعيد وحتمية حفاظه على قدر من الحياد العلمى فى موقفه من النص . دون إغفال متعمد لسياقاته المتعددة.

وقد نجم عن ذلك ان الادباء اصبحوا يشعرون بانهم غرباء عن الدار وهم اصحابها، اصبحوا لايفهمون اعمالهم وقد ترجمت الى اشكال هندسية او معادلات رياضية . فاتجه نحو الحركة النقدية الى المراكز البحثية فى الجامعات والاوساط الاكاديمية . تكونت فى العالم كله ارستوقراطية نقدية مغلقة، وسقط حاجز من التباعد بين المبدعين والباحثين والقراء . وساعد على ذلك تغيير - على مستوى اخر - فى الوظيفة النقدية . فلم تعد مهمة الناقد اصدار الاحكام التقويمية المباشرة. لقد تخلى عن دور المعلم الذى يصحح التجارب معياريا لقياسها على جملة مبادىء ايديولوجية او بلاغية مسبقة. لم يعد بوسع الاديب ان يتوقع حصوله على الدرجات النهائية وجوائز المجد الفنى عقب كل بحث نقدى. لم يعد الاعتراف النقدى هو « الدفعة » التى تضعها مصلحة الموازين على القطعة الذهبية فتجعلها ذهبا. فاذا لم توضع فقدت قيمتها وان لم تتغير طبيعتها . لقد تنازل النقد المعاصر - طائعا - عن عرش التقويم واثر تأجيل الحكم فى قضايا الادب، ومد جلسات المداولة والنظر الى مالانهاية، لكن كثيرا من الادباء والقراء ينتظرون على باب المحكمة . والحياة الادبية مازالت تطالب بقضاة . وهنا يكمن طرف بين اشكالية النقد المعاصر . فهو يحاول التفهم دائما . وينبغى التخلى عن السلطة ويحترم حرية المبدع، ولايريد التورط فى بيعة احد، ولكنه مع ذلك لايستطيع ان يمضى بعيدا فى زهده واستقلاله . فالقيمة، بالمعنى العميق للكلمة، لاتنفصم عن التأويل . وفهم الشعر تصور لعناصره الاساسية . والقيمة الصحيحة، تولد من الفهم الصحيح على حد عبارة « ويليك » . واذا نظرنا الى التفسير على انه هدف النقد . وثمرة التذوق . فلا معدى لنا عن ربطه بالقيمة، اى بمصدر المعنى . لا بالمعانى القائمة بذاتها.. ونحن نزعم ان النقد يمكن ان يكون علما . ولكن بغير المعنى الوضعى التجريبى للعلمية . وذلك لذا اعتمد

شكري عياد

التذوق . الذى يشتمل على الادراك، والتجربة الجمالية معا. اساسا له كما يقول شكرى عياد فى احدث دراساته. الا ان مفهوم التذوق لديه ذو صبغة صوفية اكثر منها علمية . وهو يعتمد على اخلاق الناقد لا على دقة المنهج . وكان « فوكيما » يقول « على كل نظرية ادبية ان تقوّم طبيعة الدراسة العلمية للادب على ضرورة الفصل بين التقويم والتأويل . وان تنمى مناهجها بحيث يضمن لملاحظات الناقد ونتائجه ان لاتختلط برغباته واحكامه » .

فالمبادىء النقدية الحديثة . كما يقول فراى الذى يستشهد ببعض مشاهد منه شكرى عياد نفسه « ينبغى ان تنبت من الفن الذى تعالجه واول مايجب ان يفعله الناقد ان يقرأ الادب . ان يجرى بحثا استنباطياً لمقله الخاص ويدع لناوتة النقدية ان تكون نفسها بمعرفة هذا الحقل » على ان هذه المبادىء ليست ثابتة . بل هى فروض علمية متنامية متغيرة، وهذا وجه اشكاليتها ويبعدها عن القيمة الثابتة . وقد وضح منظر شكل . فى بداية الدعوة الى علمية النقد . تصورهم لطبيعتها بقوله : « اننا نضيع المبادىء المحددة . ونوسع رقعتها بقدر ما تسمح به المادة المدروسة . فاذا اقتضت المادة مزيدا من تكييف المبادىء او تعديلها مضينا فى هذا النهج . ومن هذا المنطلق فإن نظريتنا نفسها تغيب املنا نسبيا . كما يحدث فى كل علم، اذ ان هناك اختلافا بين النظرية والمعتقدات . لايوجد علم ثابت . وحيوية اى علم لاتقاس بمدى كفاءته فى تأسيس الحقائق . بمدى مايستبعد منه » .

لقد كان تبنى النقد الاجنبى لمذهبية الادب واطلاق احكام القيمة عليه، من المراحل التى يجهد فى تجاوزها خلال مسيرته العلمية الشائكة .

بارت

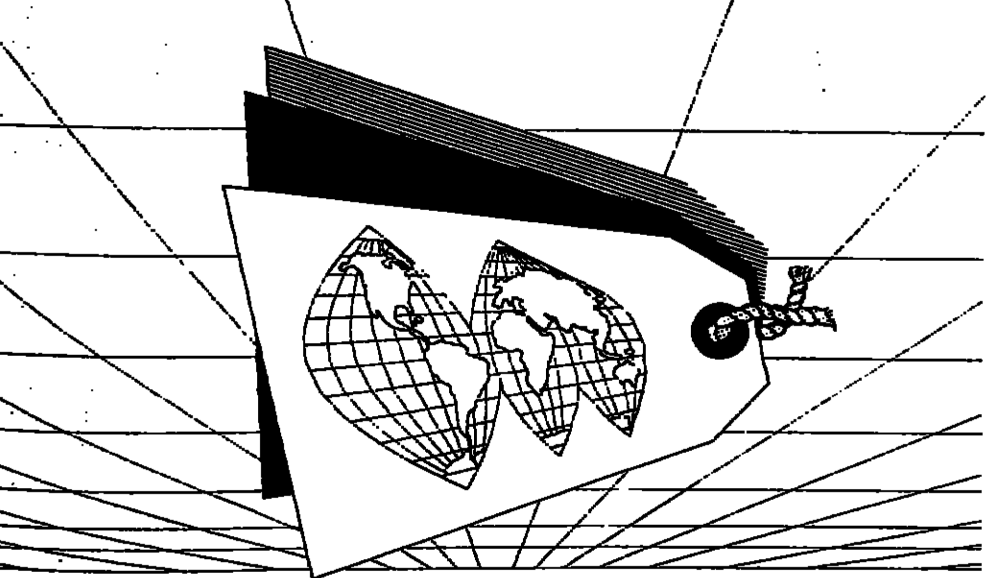
٤ - ١ وربما كان التجسيد البين - لاشكالية المناهج النقدية الحديثة . يتمثل فى لغتها التى تعتبر ابرز تجليات القطيعة مع عاداتنا التعبيرية المألوفة . والتى تعتمد على التكرار والعفوية . فلغة النقد المعاصر تخيب ظن المتلقى المترقب للانماط الانشائية السائدة. واذا كان النقد يتقدم تدريجيا فى معرفة الظواهر الادبية . باستحداث الادوات والمناهج المرهفة ويستوعب معطيات علمية عديدة . فإنه قد يستعيد بعض مصطلحاتها دون توضيح لاطارها المرجعى . مما قد يؤدى الى تداخل النظم . والغموض . وقد يستخدم كلمات جديدة . لم تحفظ تعريفاتها، ولم تتحدد بالتكرار مدلولاتها كما قد ينمو الى العالمية والقفز على حواجز اللغات القومية . وكسر تقاليدها فى الصياغة لتوحيد مقولاته ومفاهيمه.

إن النقد يمثل تكنولوجيا الادب . وقد تطور من الانماط البدوية البدائية الى اكثر اشكال المعرفة تقدما وتعقيدا، وحملت لغته عبء هذا التعقيد، اذ انها لغة متقسمة على ذاتها . انها تصف لغة اخرى، فهى علمية وادبية معا . وكما يقول احد اعلام هذا النقد الحديث . واصعبهم لغة وهو « بارت » ان علم الادب لايمكن بأى حال من الاحوال ان تكون له الكلمة الاخيرة على الادب . والمعضلة الجوهرية فى تقديرى ليست هى نظرية علم الادب، بل هى لغة علم الادب.. ان الحركة العميقة للناقد تتمثل فى تحطيم اللغة الواصفة وذلك استجابة لمقتضى من مقتضيات الحقيقة. فالكتابة لاتستطيع ان تكون فى نهاية التحليل موضوعية، لان الموضوعية ماهى الا متخيل من بين متخيلات اخرى . واللغة الواصفة العلمية هى شكل لاستلاب اللغة. وانن يجب انتهاكها . وذلك لايعنى تحطيمها . وفيما يخص اللغة الواصفة النقدية . فإننا لانستطيع ان نقلبها الا بإقامة نوع من التشاكل بين لغة الادب، والخطاب عن الادب »

فصعوبة النقد الحديث فى لغته من اهم تجليات إشكاليته . وهى لاتقتصر على لغة دون الاخرى لانها لصيقة بدرجة تعقيده . وطرحه للاسئلة الجديدة التى تحاول فض اسرار الابداع وتشريح النص . حل الساعة وتركيبها ومعرفة كيفية قياسها للزمن بدلا من الاكتفاء بقراءة نتائج هذا القياس.

٥ - ١ على ان السمة المشتركة الاخيرة التى تجمع بين كل المناهج النقدية الان . او بين معظمها على الاقل فى هذا العصر . هى انها جميعا تبحث عن أبنية العمل الادبى كما تعثر على دلالته . وتدرك كيفية قيامه بوظيفته . وهنا يكمن الملمح الاخير من الاشكالية . الذى نود الانتقال بعده الى النموذج التجريبى - ويشرح مفكر لغوى ناقد طبيعة هذا الملمح بقوله: « ان الباحثين فى الادب قد اقترفوا خطأ جسيما - من الوجهة النظرية - عندما اخذوا من علم اللغة مصطلح البنية بشكل سطحى دون ثقافة لغوية حقيقية . فعزلوه عن جهازه . فعند « سوسير » ومهمة عالم اللغة تتمثل فى ان يميز فى مختلف الوقائع اللغوية الابنية المناسبة . اى ذات الوظيفة. ولئن كان هناك جدوى من استعارة مفهوم البنية فى النقد الادبى فهى تتوقف على ادراك هذه الحقيقة. وهى انه ليست كل الابنية التى يمكن اكتشافها فى العمل الادبى مناسبة . اى ذات وظيفة فنية وجمالية فى الادب . فالبنية الثالثة فى الرواية مثلا يمكن ان تشير الى شيء فى عملية الابداع، او فى سيرة المؤلفة الذاتية، او تضيف لنا معلومات عن قصده او ماكان يشغله . وقد تكون هناك بنية اخرى ذات وظيفة تاريخية او اجتماعية او نفسية او متصلة بتاريخ الادب والثقافة. لكن التركيز عليها لايقدمنا كثيرا فى مجال تأمل العمل الادبى فى حد ذاته، واكتشاف دلالته . مالم نبرهن على ان هذه البنية، الابداعية او الاجتماعية، تسهم اساسا فى خلق التأثير الفنى على القارىء . اى مالم تتصل بوظيفة الادب الجمالية »(٦) .

يتبع





نصف مليون كتاب

واستوديوهات.. وأجهزة كمبيوتر.. وإسكان

الكلمة

تعتبر المعلومات اساس التخطيط العلمي .. وهي بمثابة العمود الفقرى لجميع عمليات التخطيط والتنمية في مختلف اوجه الحياة البشرية .. وبالتالي نستطيع القول ان عملية توفير المعلومات الدقيقة والصحيحة عن كل قطاع تعتبر من المتطلبات الاساسية التي يجب الاهتمام بها قبل التفكير في التخطيط ذاته .

وانطلاقا من الاهمية البالغة للمعلومات فقد ادرك مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية ضرورة توفير الاداة الرئيسية للدراسات والابحاث العلمية ذات الصلة بالعمل والعمال والشئون الاجتماعية من اجل رصد المشكلات التي تواجه العمالة في الخليج العربي ، وتحليل الظواهر والتغيرات الاجتماعية ، ودراسة الاحوال الاقتصادية ووضع المقترحات والتوصيات التي تهدف الى تحسين وتطوير الاوضاع والعمل على دفع عجلة التنمية .

ولقد اصدر مكتب المتابعة بالمنامة ، البحرين خلال السنوات القليلة الماضية مجموعة من الدراسات والابحاث التي تعنى بالشباب العربي في الخليج ، وانتاجية العمل ، بالاضافة الى تلك الدراسات التي تهتم بالاحوال الاجتماعية واستخدام القوى العاملة .

ونظرا لاهمية مثل هذه المجموعة من البحوث كمصدر للمعلومات لكل من له اهتمام بالدراسات الاجتماعية بصفة خاصة والدراسات الخليجية بصفة عامة فانه يسعدنا ان نقدم اليوم للقارىء والباحث البيانات البيليوجرافية الخاصة بتلك المطبوعات الصادرة عن مكتب المتابعة مع نبذة موجزة عن محتويات كل مطبوع . هذا ونأمل من الجهات الحكومية وشبه الحكومة المصدرة للمطبوعات والدراسات التعاون مع « صفحة المكتبات والمعلومات » بارسال مطبوعاتها حتى نتمكن من اعلام القارىء في الوقت المناسب .

واخيرا الشكر والتقدير لمكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية على هذا الجهد العلمي الطيب ونحن في انتظار المزيد من الدراسات التي يحتاج اليها الدارس والباحث في مجال الدراسات الاجتماعية والعمالية في الخليج العربي .

● عنوان المكتب هو :
مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية ..
ص . ب ٢٦٣٠٣ المنامة ـ البحرين ..

د . عبدالجليل طاشكندي

منهج دراسي جديد بقسم المكتبات والمعلومات

ضمن عملية تطوير المناهج الدراسية في قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك سعود فقد تم اعتماد اضافة المواد الجديدة التالية الى المناهج الدراسية :

● استخدام الوسائل السمعية والبصرية .
● المكتبات ودراستها في المملكة .
● تنمية موارد المكتبة
● تداول المواد
● انظمة المعلومات والاتصالات في المملكة العربية السعودية .

ولاشك ان هذه المواد الجديدة التي تركز على علم المعلومات سوف تساعد الطالب في التعرف على الاتجاهات الجديدة ، بالاضافة الى ان تدريس انظمة المعلومات الموجودة في المملكة ستزيد من الحصيلة العلمية لدى الطالب .

● خالد المتوزي « الرياض » :

مكتبة الملك فهد بالرياض انجاز علمي وثقافي بارز سيقدم للعلم والباحثين خدمات جليلة .. نبعت الفكرة في الاهالي ورعاها ودعمها صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .

وقال المشرف على تنفيذ المشروع سمو الامير المهندس احمد بن عبدالله بن عبدالرحمن : فكرة المشروع جاءت من اهالي الرياض هدية لخادم الحرمين الشريفين وشجع الفكرة ودعمها صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز وقامت امانة الرياض بالتبرع بالارض اضافة الى تبرع الاهالي وتبرع مكتب الرشيد بتصميم المبنى والاشراف على التنفيذ .

والمشروع يتكون من ثلاثة اقسام رئيسية : اولا مبنى المكتبة الرئيسي وثانيها قسم الخدمات العامة وسكن لموظفي المكتبة ومواقف للسيارات وثالثها حديقة عامة ستكون ايضا مكانا ترفيهيا بالعليا .

والمبنى الرئيسي للمكتبة يتكون من ٤ اجنحة مساحتها ٢٣ الف متر مربع ويتألف المبنى من دور ارضي و٣ ادوار تغطيها قبة سماوية ويتصل بالمبنى ٤ اجنحة ودور ارضي ودور اول ودور ثان وقبو .

وتم تصميم المبنى بطابع معماري حديث فزين بالزخارف العربية والنقوش الرخامية .

وروعي في التصميم توظيف انظم الحديثة والعالمية في نظم المكتبات والمراكز الثقافية وتزويدها بأحدث الاجهزة الفنية .

وقال سمو الامير المهندس احمد : مبنى المكتبة الرئيسي مؤلف من الدور السفلي الذي سيخصص للاجهزة الفنية كاجهزة التكييف وبعض مضخات الاعمال الصحية والدور الارضي وهو يشغل مساحة المباني ويحتوى على بهو رئيسي مع مكاتب موظفي الاستقبال وهناك ايضا مكتبة للسيدات واخرى للاطفال وقسم للفهارس واخر للدوريات والنشرات وورشة للتصليح والصيانة وقسم آخر لاستلام الكتب ومخزن الاثاث وبعض الغرف الفنية .

اما الدور الثاني فيحتوى على صالة معرض بمساحة ٢٥٠ متر مربع تقريبا وسيكون به متحف يضم الاثريات مساحته ٤٧٥ متر مربع تقريبا وهناك غرف كومبيوتر بملحقاتها وستكون هناك غرف مخصصة للدراسات والمحاضرات وبالدور مطعم يتسع لـ ٢٢١ شخصا به مطبخ مركزي .. هناك ايضا استوديو اذاعي وتليفزيوني وملحقاته من طباعة ونسخ وتحميض .. وكافتيريا تتسع لـ ٢٩٥ شخصا .

وفي الدور الثالث قاعة مسرح بها ٣٠٠ مقعد للزوار و١٤ لكبار والضيوف و٩ للمحاضرين . وبه ايضا مكاتب ادارة المكتبة وغرفة فنية ملحقة .

بعد هذه الادوار هناك القبة ويتكون نصف قطرها الداخلي من ٦٫٥ متر مصنوعة من الخرسانة ومغطاة بقفص معدني .

ستزود المكتبة بسلمين متحركين يصلان مابين الدور الارض والاول و٣ ادراج داخلية واربعة مخارج وبها ايضا ٣٧ محطة كومبيوتر فرعية متصلة بالكومبيوتر المركزي وقابلة للتوع وموزعة على مختلف انحاء المملكة .

ومن ناحية الخدمات العامة ستكون هناك فيلات للمتزوجين وللعزاب ومواقف للسيارات .

وقال المشرف العام على تنفيذ المكتبة : ان المشروع يستوعب نصف مليون كتاب وهناك لجنة مكونة من معهد الادارة العامة وجامعة الملك سعود وامانة مدينة الرياض والاهالي لدراسة تشغيل المكتبة بعد تنفيذها وسوف ينتهي العمل في المشروع الكبير في صفر ١٤٠٨ هـ .

اخبار واحداث مهنية

اكتشاف أقدم مكتبة

في مدينة « سبار » الواقعة بين بغداد وبابل عثر عدد من علماء الآثار على مكتبة كاملة يرجع تاريخها الى ١٨٠٠ ق . م . وتحتوى على مجموعة من الالواح الطينية تشير الى كتابات متكاملة لقدماء البابليين . وتكشف عن بعض اوجه تصنيف وفهرسة تلك الالواح في المكتبة ، وتوضح كيفية ترتيب المواد على الارفف بحيث استطاع العلماء قياس طول وعرض كل رف دعمته . وان المزيد من التنقيب في المنطقة العربية سوف يكشف لنا الغموض الذى يكتنف مختلف العمليات المكتبية في العصور القديمة .

أدب الاطفال

عن مركز دراسات الطفولة بجامعة عين شمس بالقاهرة صدر كتاب تحت عنوان « فنون اطفالنا » تأليف الدكتورة عبلة حنفى عثمان وقد اشتمل هذا الكتاب على مجموعة من الدراسات منها : موقف الاباء ازاء تعبيرات الابناء ، وطبيعة الدوافع الفنية ، والتربية الفنية ، وخصائص رسوم الاطفال ، بالاضافة الى المساعدات التى يجب ان تقدم للاطفال لتشجيعهم على الابداع .

مستخلصات الرسائل الجامعية

صدر حديثا عن مركز النشر العلمى بجامعة الملك عبدالعزيز « مستخلصات رسائل الماجستير المقدمة الى كلية العلوم حتى عام ١٤٠٤ هـ » وهى قائمة تحتوى على بيان بالرسائل التى اجازتها كلية العلوم في مجال العلوم « الكيمياء ، الاحياء ، الرياضيات والفيزياء » وقد اشتملت هذه القائمة على البيانات الخاصة بكل رسالة مثل التخصص الدقيق ، وعنوان الرسالة ، اسم صاحبها ، والمشرف الاكاديمى ، بالاضافة الى نبذة موجزة عن كل رسالة .

ولا شك في ان هذه القائمة تعتبر من اهم الادوات المرجعية المفيدة في التعرف على الموضوعات العلمية ، وتبادل الاعارة بين المكتبات .

بنوك المعلومات

لقد شهدت السنوات الماضية مجموعة من التغيرات والتطورات في مجال تسويق المعلومات واستخدام التقنية الحديثة في المؤسسات الصحفية ووكالات الانباء .. وللتعرف على مثل هذه الاتجاهات الجديدة والكشف عن البرامج المستقبلية فقد تقرر عقد ندوة علمية تنظمها مؤسسة « افرا » في جنيف عن موضوع « بنوك المعلومات » في الفترة من ١٣ الى ١٥ ابريل ١٩٨٧ م لمناقشة الموضوعات التالية :

الصحيفة اليومية وبنوك المعلومات ، تجارب الفيديو تكس ، خدمات وكالات الانباء ، اقسام التحرير ودور الارشيف ، المحرر وبنوك المعلومات واستخدام الخط المباشر .



الادوات المرجعية

صدر عن مركز المعلومات بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض العدد الثالث ، السنة الخامسة ، من الكشاف التحليلي للدوريات والنشرات العربية والاجنبية المتوفرة في مركز المعلومات . ويهدف هذا الكشاف الى تحليل محتويات المطبوعات الدورية والنشرات الموجودة في مركز المعلومات مع التركيز على الخليج والعالم العربي هذا ويستطيع القارىء او المستفيد الحصول على المقالات المدونة في هذا الكشاف عن طريق الاتصال بمركز المعلومات التابع للمجلس بالرياض

●●●●

الضبط الببليوجرافي للدوريات السعودية في رسالة ماجستير

● عكاظ ، مكتب القاهرة ، :

تناقش صباح يوم الخميس القادم بمقر كلية الاداب بجامعة القاهرة رسالة الماجستير المقدمة من الطالب شكرى عبدالسلام عاني بعنوان الضبط الببليوجرافي لمحتويات الدوريات السعودية ، وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور محمد فتحي عبدالهادي مشرفا على الرسالة ، وعضوية كل من الدكتور محمود الشنيطي والدكتور عبدالستار الحلوجي .

الدراسات الاجتماعية والعمالية

نقدم للقارىء مجموعة مختارة من الابحاث الصادرة عن مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية والتى نأمل ان تكون فيها الفائدة لجميع العاملين في هذا المجال .

المربيات الاجنبيات

● اللقاء العلمى لدراسة اثر المربيات الاجنبيات على خصائص الاسرة العربية في الخليج العربى ، ١٩٨٦ م .

يضم هذا المجلد خلاصات البحوث المقدمة من الجهات المشتركة في اللقاء العلمى لدراسة ظاهرة الاستعانة بالمربيات في الدول الخليجية مع التركيز على الاوراق التالية :

● سمات وخصائص المربيات الاجنبيات في اقطار الخليج .
● الآثار التربوية لظاهرة استقدام العمالة الاجنبية واستخدامها في النطاق الاسرى على مقومات الشخصية العربية الاسلامية .
● الاسباب الحقيقية لظهور وبروز ظاهرة المربيات الاجنبيات .

المجتمع العربى الخليجى

● دراسات وقضايا من المجتمع العربى الخليجى ، ١٩٨٥ م .

تعالج هذه المجموعة من الدراسات اهم القضايا والمشكلات التى يعانى منها المجتمع الخليجى وتضم الابحاث التالية .

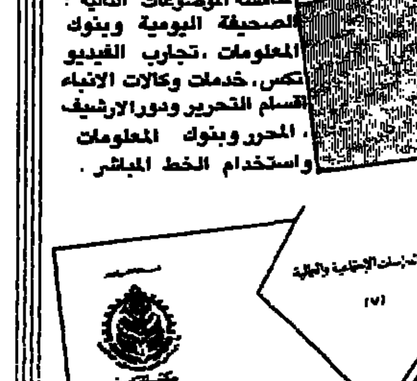
● اتجاهات الشباب ومشكلاته ، الكويت دراسة تطبيقية .
● الخدمات والمربيات الاجنبيات واثرهن على الاسرة البحرينية .
● التنشئة الاجتماعية والتوافق الدراسى .
● المخدرات الطيارة .
● نحو برنامج مواجهة للعمل الاجتماعي .

انتاجية العمل

● واقع معدلات انتاجية العمل ووسائل تطويرها ، ١٩٨٧ م .

يحتوى هذا المجلد مجموعة من الدراسات التى تعنى بواقع معدلات انتاجية العمل بالدول العربية الخليجية مع التركيز على مشاكل قياسها ووسائل تطويرها .

● العوامل المؤثرة على انتاجية العمل .
● العلم والتقنية وانتاجية العمل .
● المؤسسات التدريبية والاستشارية
● معوقات ومشاكل الانتاجية وكيفية تحسينها



القوى العاملة

● حول واقع احصاءات القوى العاملة الوطنية ١٩٨٦ م

يحتوى هذا الكتاب مجموعة من الابحاث المقدمة الى الندوة العلمية « الدراسات الاحصائية العمالية بالدول العربية الخليجية » وتتناول احصاءات القوى العاملة ومصادر بياناتها والاجهزة المسئولة عن الاحصاء في دول الخليج .

● المفاهيم والمصطلحات الاساسية في مجال القوى العاملة .
● التفاوت في معدلات المشاركة الاقتصادية للقوى العاملة .
● اساليب وطرق تقدير الاحتياجات من القوى العاملة .
● احصاءات العمالة في دول الخليج العربية .

الشباب العربي في الخليج

● الشباب العربى في الخليج ومشكلاته المعاصر ١٩٨٦ م .

يشتمل هذا الكتاب على عدد من البحوث ذات الصلة بالشباب في الخليج مع التركيز على اوضاع الشباب الديموغرافية وعلاقته بالتعليم والعمل . وتحليل اهم المشكلات التى تواجه الشباب وتقديم جملة من التوصيات الهامة في هذا المجال .

● مؤشرات ديموغرافية عن الشباب في الدول العربية الخليجية .
● الشباب بين التعليم والعمل في الخليج العربي .
● مشكلات الشباب العربى الخليجى .
● مشكلات الشباب الاجتماعية .

حركة النشر

الحرب والسلم

● صدر حديثا عن الناشر ماكميلان بلندن كتاب جديد بعنوان علم اجتماع الحرب والسلم ، تأليف كولن كريتون ومارتن شو . وقد ضم هذا الكتاب العديد من القضايا الاساسية ضمن هذا الفرع الجديد مثل التغيرات الاجتماعية للحرب ، وتكنولوجيا حرب النجوم .

تشيرنوبيل

● وصدر ايضا عن ماكميلان كتاب بعنوان تشيرنوبيل والطاقة النووية في الاتحاد السوفيتي تأليف ديفيد ماربليس ، الباحث المشارك بجامعة البرتا الكندية . ويتناول هذا الكتاب دراسة الطاقة النووية في الاتحاد السوفيتي مع التركيز على تأثير ونتائج الكارثة النووية في الاتحاد السوفيتي مع التركيز على تأثير ونتائج الكارثة النووية التى وقعت في ابريل ١٩٨٦



المصادر المالية

● هجرة المصادر المالية الى الدول النامية ، هذا هو عنوان الكتاب الذى صدر مؤخرا عن مطابع مارتن بنيويورك ، تأليف ديليب داس . ويتناول فيه موضوع انتقال رؤوس الاموال الدولية حتى الحرب العالمية الثانية ، ولجوء الدول الى الاقتراض من البنوك .

الرواية العلمية

● عن مكتبة النهضة ببغداد صدرت رواية بعنوان طائرة في خطر تأليف جون كاسل وارثر هيل ، ترجمة منير عبد الامير . وتدور احداث الرواية عن رحلة الطائرة التى تتعرض للخطر ، ثم يترك امر القيادة للطيار الآلى الذى يستطيع الاستمرار في قيادتها حتى نفاذ الغاز !

المجاهر

أصدرت عمادة شئون المكتبات بجامعة الملك سعود بالرياض المجاهر وتقنيتها تأليف محمد بن صالح الخليفة وعبدالعزيز الصالح الاستاذان المشاركان بكلية العلوم بالجامعة . وقد احتوى الكتاب على الموضوعات التالية : طبيعة المجاهر ومفهوم التحضيرات المجهرية الدقيقة ، وانواع المجاهر الضوئية والالكترونية ، والمواد والمحاليل الكيميائية المستخدمة في عمليات التحضير .

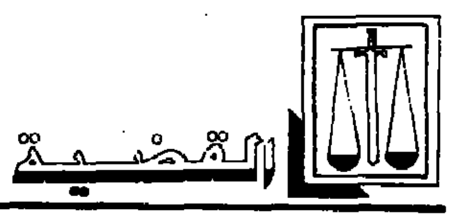
العلوم

عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي صدر العدد الجديد من مجلة العلوم وهى مجلة شهرية تعنى بنشر المعلومات العلمية والتقنية . وقد ضم هذا العدد المقالات التالية :

● الرواسب المعدنية الناجمة عن الينابيع الحارة في قاع البحر .
● الآلات التى تمشى
● ضفادع سامة ومرض الزايمر .

القات

ضمن سلسلة مطبوعات تهامة صدر كتاب جديد بعنوان « القات من النواحي التاريخية ، العلمية ، الصحية ، الاقتصادية ، الاجتماعية ، الدينية » للدكتورين حمد عبدالكريم المرزوقي الاستاذ المساعد بجامعة ام القرى واحمد نبيل ابو خطوة الاستاذ المشارك بكلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز . ويضم هذا الكتاب مجموعة من الدراسات التى تهتم باكتشاف خصوصية القات « كمخدر » والبحث في الآثار النفسية والاجتماعية التى تنشأ نتيجة استخدامه .



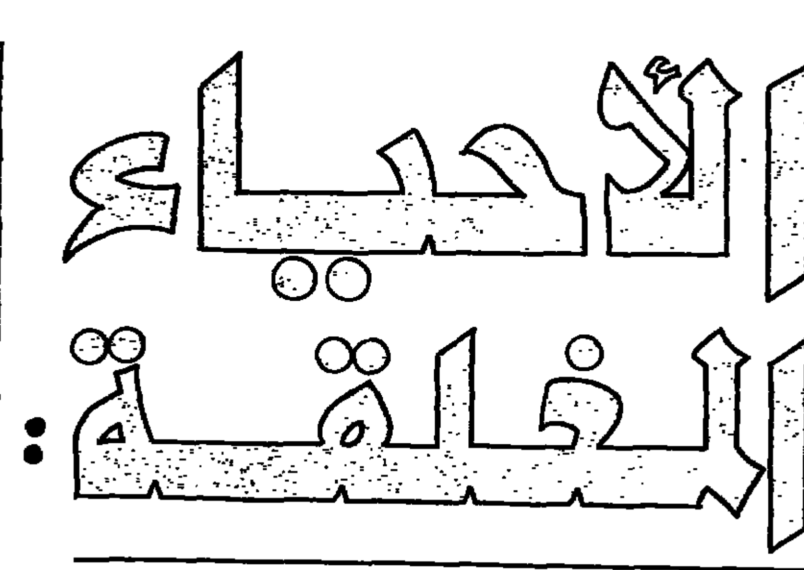
السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٥٧٣ ـ الإثنين ٢٣ رجب ١٤٠٧ هـ ـ (٣ الحمل ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ٢٣ مارس ١٩٨٧ م ●







الطفرة جلبتهم وتزايدوا بعدها



الأحياء المغلقة : ممنوع الدخول

كانت الساعة تقترب من الخامسة عصراً . عندما ذهب أحد محرري « عكاظ الإسبوعية » الى حي الروابي الكيلو ٧ بجدة .. ففوجيء بأعداد كبيرة من المقيمين الأجانب يتراصون في الأزقة وكأنهم في إنتظار موكب !

وبعد صلاة العشاء حل الظلام ، واصبحت الشوارع خالية .. الا من بعض المارة الذين يتحركون في الظلام كالاشباح « هدأت الحركة وعلا ضجيج المكيفات !

قال له العمدة : انها أحياء مغلقة قاصرة على سكانها الأجانب وبعض السعوديين بعض الأجانب ياتون الى هنا من المطار مباشرة ، رغم انهم حضروا لأداء العمرة . لكنهم لم يروا مكة أو المدينة !!

وتحرك محررونا في الطائف ومكة المكرمة والمدينة المنورة والدمام .. ورصدوا كل ما شاهدوه على الطبيعة .. وتتبعوا حركة الحياة في هذه الاحياء .. وتحدثوا مع سكانها والمسئولين عن التعديات التي وقعت للحصول على اراض بوضع اليد ، والمباني العشوائية دون تخطيط او تنظيم و .. و ..

لان الأمر يتطلب مواجهة هذه المشكلة منذ الآن قبل ان تتفاقم ؛ فتحت « الاسبوعية » باب الحوار مع كل من يهمه الأمر .. وإستمعنا لمختلف الاراء والمقترحات والملاحظات .

ولان هذه الاحياء اصبحت بمثابة نقط سوداء صغيرة تشوه جمال الانجازات العملاقة التي تمت في سائر مدن المملكة .. كان من الضروري ان نطرح الحلول المناسبة .

ونبدأ من ..

اشترك في اعداد القضية :
قينان الغامدي ـ الطائف
مصطفى السحلي ـ جدة
عمر سفرجي ـ المدينة المنورة
علي سرور ـ الدمام
منصور العبدلي
جمال بنون
ـ مكة المكرمة

في شرق مدينة الطائف ، وعلى إمتداد حي نخب .. يقع الحي الشهير الذي يحمل اسم « وادي النمل » .. مجموعة كبيرة من صناديق الزنك ، منازل شعبية متداخلة ، وروائح كريهة تنبعث من اجزاء مختلفة بسبب تسرب مياه البيارات ورمي المخلفات .. رغم وجود حاويات شركة النظافة وجهودها المبذولة في هذا الصدد !

الحي مكتظ بالسكان الذين ينتمون الى جنسيات مختلفة .. من اليمن الشمالي ووسط وجنوب افريقيا ونسبة من السعوديين وجنسيات اخرى .. ومن الجهتين الشمالية والجنوبية يكاد يكون الحي مغلقا ، حيث تتناثر المنازل الشعبية والصناديق بصورة عشوائية على سفحي جبلين متقابلين ، يخترقهما من بطن الوادي شارع ضيق معبد ، يعتبر المنفذ الوحيد للحي من جهتيه الشرقية « نحو معارض السيارات » ، والغربية « نحو حي نخب » .. وداخل الحي يوجد شارع فرعي معبد ، ووصلات صغيرة لم تكتمل لأن الشوارع مقطوعة اصلا بتداخل العمران .

مفارقة عجيبة يكتشفها زائر الحي .. صناديق الزنك القديمة جدا تمثل السمة المميزة ، توجد داخل الأحواش غرف شعبية حديثة مختلفة الأحجام والاشكال .. وفي جوانب اخرى بعيداً عن هذه الصناديق منازل شعبية في طور الانشاء ولا يعمل بها احد في النهار .. واذا سألت عن سر هذه الحالة التي تتكرر .. تكون الاجابة ان العمل يتم خلال ساعات الليل بعيداً عن اعين البلدية .. لعدم وجود تراخيص نظامية للبناء في هذا الحي .

● كيف نشأ هذا الحي ؟

ـ سكان الحي انفسهم يختلفون في الحديث عن النشأة الاولى لهذا الحي .. بعضهم يقول انه كان منحة قديمة من الدولة .. والبعض يروي حكايات طريفة عن هذه التعديات ، والصراع المستمر بينهم وبين البلدية التي تفاجأ صباح كل يوم بمنزل جديد يظهر في حيز الحي .. وآخرون يقولون ان معظم اراضي الحي كانت حكراً لبعض اهالي الطائف وباعوها بموجب اوراق ثبوتية يمكن لصاحبها الحصول على حجة إستحكام بموجبها .

● اين الحقيقة بالضبط ؟

ـ سكان الحي أنفسهم يتحدثون :

● يوسف يحيي قاسم اليماني ، ٦٥ سنة ، يعيش في منزل شعبي متواضع جدا .. يقول : امتلكت هذا المنزل منذ اكثر من عشر سنوات عن طريق الشراء المباشر من احد الاشخاص ؟ بمبلغ (٢٠ الف ريال) .. أطوف خلال ساعات النهار في المدينة للبحث عن اى عمل بالاجر اليومي .. وأمل أن تدخل الكهرباء إلى منزلي .

ملحوظة (١) : لم يفصح الحاج يوسف عن أية أوراق في حوزته تثبت ملكيته للمنزل .. ولا يعرف كيف آل هذا المنزل اى من إشتراه منه !

● عمر عبدالله اليماني ٥٠ سنة مقيم بالحي منذ اكثر من ٢٠ سنة . قال ان المنزل الذي يعيش فيه يملكه احد السعوديين ، ويسكنه بالايجار .. فنحن لا نملك منازل هنا ، واذا حصلنا عليها ، فالحصول على حجة استحكام امر مستحيل حسب تعليمات النظام .

« عمر » يعمل في حلقة الخضار والفاكهة .. يبيع الكراتين الفارغة ، أو تحميل الفاكهة ، ويحصل على أجر زهيد ، لا يتناسب وحاجة اسرته واطفاله الكثيرين .

و .. اصر عمر على عدم ذكر اسم صاحب البيت الذي يسكنه !

● عبدالله يحيي عبدالله يماني ٢٠ سنة من سكان الحي ويعمل موظفا بشركة الغاز الطبيعي في الطائف .. قال : الحي يكاد يكون منقسما الى نصفين .. الجزء الشمالي منه يتمركز فيه اليمنيون وبعض السعوديين ، والجزء الجنوبي فيه الأخوة الافارقة الذين حصل بعضهم على الجنسية السعودية ، وبعض السعوديين ايضا .

كل هذه المنازل تمت عن طريق وضع اليد ، والبناء السري السريع . وكانت هذه التعديات تتم في السابق ، والآن قلت كثيراً ، واصبحت الاراضي والمنازل تباع وتشترى ، ومعظم اليمنيين باعوا منازلهم لأشخاص سعوديين حتى يتمكنوا من الحصول على حجج استحكام !

● يحيى هبة موسى اليماني ١٩ سنة قال : لا تستغربوا حالة الفقر التي تبدو على الحي د فقد كان سكانه يعملون في مجال النظافة بالبلدية . ولكن هذه الاعمال قلت فأصبحوا بلا عمل ، رغم انهم يعولون اسراً كبيرة ، فأصبح الفقر هو السمة المميزة لهم !

● احمد حسن داعري اليماني قال ان اطفال الحي موزعون على عدة مدارس قريبة من الحي .. وأيام العطلات الاسبوعية وفي المساء يقوم هؤلاء الاطفال بالعمل في حلقة الخضار وغسيل السيارات .. وغيرها من الاعمال التي تدر عليهم ما يستطيعون العيش به .

ملحوظة (٢) : يحيى وعبدالله واحمد يعيشون في منزل شعبي متواضع ايجاره الشهري ٣٠٠ ريال .. عبد الله يعمل في شركة الغاز ويحيى واحمد يتنقلان بين ورش السيارات بحثاً عن عمل .

● محمد تكروني ٣٥ سنة يعيش في هذا الحي منذ اكثر من عشر سنوات ، ويسكن حوشا بداخله غرفتان شعبيتان .. سألناه عن طبيعة عمله .. قال : متسبب (!!) .. وأكد انه يستأجر الحوش من مالكه السعودي مساعد العمدة يتكلم !

● اسمه حسين يحيى حربان الجيزاني ٥٦ سنة .. يمتلك منزلاً شعبيا وبقالة .. يقول انه جاء الى هذا الحي منذ اكثر من عشرين سنة واشترى منزله من احد اليمنيين ثم ادخل عليه بعض الاضافات .. فتح بقالة لخدمة اهل الحي ولتكون مقراً له يساعده في اداء مهمته التعريفية للسكان !

فوظيفة عم حسين كما يقول : مساعد العمدة في التعريف بسكان الحي

● عم حسين : هل تعرفنا بالسكان الموجودين في الحي ؟

ـ اعرفهم جميعا .. معظمهم من اليمنيين ونسبة من السعوديين .. وفي الجانب الآخر يسكن الاخوة المعروفون باسم « التكارين » .. ويعملون في مهن مختلفة .. كما ان هناك بعض السيدات اللواتي يعملن في بيع التسالي والملابس النسائية ، يغادرن الحي صباحاً للتجوال في أحياء المدينة ولا يعدن الا في المساء !

● لماذا يبدو شكل الحي بمثل هذا السوء ؟

ـ الحالة المعيشية هنا سيئة بالنسبة للجاليات الأجنبية ، ومعظمهم يعيش على التسول والصدقات التي يوزعها بعض فاعلي الخير بين الحين والآخر من الأطعمة خاصة الباقية في مناسبات الزواج .

كما ان النظافة حالتها سيئة ليس بسبب تقصير البلدية وانما بسبب سلوك السكان .. فهم يفتحون البيارات في الشوارع خاصة وقت هطول الامطار .. وتتدفق مياه الغسيل من منازلهم بغزارة فتغرق الشوارع .. ولا يلتزمون بأوقات معينة لرمي النفايات ، حتى تتمكن شركة النظافة من جمعها في وقت واحد ، وانما يرمونها في اى وقت وفي كل مكان !

● هل توجد مشكلات معينة يعاني منها الحي مثل السرقة ؟

ـ لا توجد مشاكل بين هؤلاء السكان .. في السابق كانت تحدث بعض المشاكل التي تصل الى حد « المضاربة » ، وكان بعض (الكبار) !! يتولون حلها وتقديم المستعصي منها الى الجهات الأمنية . ولكن في الاونة الاخيرة اختفت تماما مشكلات السرقة والضرب ، ولم يعد هناك سوى خصومات طفيفة بين النساء ، وبين بعض الرجال . لكن سرعان ما تتلاشى وتختفي .



د . حسن حجرة

● تنظيم هذه الاحياء يتطلب ازالتها

● نعم هناك تعديات والبيوت والصنادق في طريقها الى الزوال

● ومشكلة التعديات ؟

ـ منذ سنة تقريبا لم يعد هناك تعديات ولا يمكن لأحد أن يحصل على أرض أو منزل إلا عن طريق الشراء من مالكيها السعوديين ، حيث أن معظم اليمنيين وغيرهم ممن امتلكوا الاراضي او المنازل سابقاً عن طريق وضع اليد والتعدي ، لم يجدوا بديلا سوى شرائها من السعوديين ، ولم يعد هناك سوى قلة قليلة من اليمنيين المحتفظين ببعض المنازل ويقيمون فيها ، ولكن تنقصهم خدمة الكهرباء التي لم تعم جميع المنازل في الحي حتى الآن .

والبلدية لا تمنح تراخيص بناء الا بموجب صك ملكية .. ومع عدم وجود هذا الصك ، يلجأ كثير من الناس الى البنيان السريع خلال ساعات الليل .. وان كانت هذه الظاهرة هي الاخرى قد خفت قليلا بعد حصول عدد كبير من الناس عن حجج استحكام فاصبح بإمكانهم الحصول على رخص بناء .

ملحوظة (٣) عم حسين لا يجزم بأن الجميع مقيمون بصورة نظامية ، ولا يستطيع تحديد من لا يحملون الاقامة .. ولكثرتهم لا يمكن التأكد من هذه الناحية .. والجوازات تحضر بين الحين والآخر للتفتيش على الهويات . ولكن بمجرد حضورها تختفي الاعداد الكبيرة التي تنتشر طوال الوقت في أزقة الحي !

هل هذا صحيح ؟

● رائد مسفر الزايدي مدير جوازات الطائف قال : الحي مغلق وليس له سوى منفذين أحدهما في الشرق والآخر في الغرب ، ودورياتنا دائما تركز على هذين المنفذين .. وتمكنا بالفعل سابقا من القبض على اعداد كبيرة لا يحملون اقامات نظامية .. ولكن في الاونة الاخيرة اختفت هذه الظاهرة واصبحنا لا نلمس وجودها الا نادراً . وقد يكون السبب هو ان الحي مغلق ، وكثير من سكانه يتحفظون من الخروج خارجه ونحن بحاجة ماسة الى تعاون الجميع .

● محمد الجعيد مدير مكتب مكافحة التسول : معظم المتسولين أجانب ، ويتكاثرون بصفة خاصة في رمضان واثبتت الابحاث الاجتماعية التي يتم اجراؤها على المتسولين المقبوض عليهم ان المقر الدائم لبعض الحالات حي « وادي النمل » .

● المقدم عبدالله مزين مدير ادارة المرور : رجال المرور يجدون معاناة شديدة في تنظيم الحركة عبر الشارع الذي يخترق الحي نظراً لضيقه الشديد وسوء حالته ، رغم انه الشريان الحيوي بين الشرق « منطقة المعارض » والغرب « حي نخب » .. والرقابة المرورية مكثفة على الشارع خاصة وان سيارات الاهالي القاطنين داخل الحي تحتل جانبيه !

● وما هو نصيب الحي من مختلف الخدمات ؟

● فيصل حجوري مدير شركة كهرباء الطائف قال : صدر امر سمو ولي العهد بإيصال الكهرباء للمنازل التي اقيمت حتى نهاية عام ١٤٠٢ هـ ، وبالفعل وصل التيار لهذه المنازل .. اما المنازل المقامة بعد هذا التاريخ فقد حاولنا إيصال التيار اليها ، ولكن البلدية اعترضت ، واحيل الامر الى امارة الطائف التي ابلغتنا بانه تم تشكيل لجنة لدراسة وضع هذا الحي .. وكل من يصلنا ويطلب الكهرباء نحيله الى امارة الطائف لعرض موضوعه على اللجنة .

واكد الحجوري انه لا توجد مشاكل للكهرباء مع هذا الحي ، والشركة تستطيع ايصال خدماتها بصورة جيدة مأمونة ، اذا تم الترخيص لها .

● خالد مهيوب مدير الاتصالات : الحي مدرج ضمن خطة الهاتف المستقبلية .. ووصلت الخدمة بالفعل الى اطراف الحي المحاذية لحي نخب .

وفي حالة توافر الخدمة نحن نكتفي بتقديم عقد الايجار فقط ، ولا يهمنا موضوع الملكية .

● مهندس محمد امين طاشكندي مدير مصلحة المياه والمجاري بالنيابة : الحي لم يكن مدرجا ضمن مشروع خطة المجاري والمياه الحالي ، لانه غير مخطط وقام على التعديات ، وليس فيه اى تمديدات مياه سابقة .

والحل .. تخطيطه وتوضيح معالمه ، وعلى اية حال فهو تحت الدراسة ضمن بقية المناطق التي لم يشملها المشروع

الصبر .. والتريث !

اجتثاث هذ الحي بأكمله واعادة تنظيمه غير ممكن ، نظراً لتكلفته الكبيرة .. الأمر يتطلب الصبر والتريث والتنظيم وهذه الامور ستتم بصورة تدريجية .

● هذا ما يقوله د . حسن حجرة رئيس بلدية الطائف الذي وضعنا امامه صورة كاملة لما شاهدناه وسمعناه .. وطلبنا منه التعليق والتعقيب .

قال د . حسن ان مشكلة هذا الحي قديمة ، لانه قام على التعديات وهو ملك عام ، ارض حكومية ، تعود ملكيته للدولة . والبلدية بذلت وتبذل جهوداً كبيرة في سبيل نظافته وتنظيمه وسفلتة بعض شوارعه .. بل ان البلدية تعطيه الاولوية ، ولكن نظراً لعدم ترتيبه وفوضى العمران القائمة فيه فإن خدمات البلدية لم تتضح .. ولم تتمكن من التغلغل فيه بصورة جيدة .. اضافة الى طبيعة الحياة الاجتماعية القائمة فيها .. وعدم محافظة سكانه على النظام والنظافة .

وهناك مخطط للحي موجود لدى البلدية ، وكل من يتقدم لطلب حجة استحكام تحال معاملته للبلدية لدراسة وضع ارضه ومدى مطابقتها للمخطط العام الذي يعتبر خطا تنظيميا للحي باكمله .. بحيث يتم الزام طالب الحجة بالارتداد اللازم لاستقامة الشوارع وفتحها وتنظيم الحي بصورة عامة .. ثم يطلب منه دفع الرسوم المستحقة لملكية الارض بإعتبارها ارضا حكومية .. ومن ثم يسمح له بالحصول على حجة استحكام تتيح له الحصول على خدمات الكهرباء والمياه والصرف وغيرها .. وتوجد لجنة خاصة في البلدية لاستقبال اية معاملة تتعلق بهذا الحي لدراستها والبت فيها وفق المخطط التنظيمي الموضوع لتخطيط الحي .

● اذا كان من الصعب التغلغل داخل الحي .. فكيف يمكن وضع الحلول المناسبة له ؟

ـ لا يمكن الا مع مرور الوقت وبالتدريج .. وذلك بتنظيمه بالتدريج مع المطالبة بحجج الاستحكام وتراخيص البناء وهدم المنازل الآيلة للسقوط والمتابعة الدقيقة لموضوع التعديات وعدم استمرارها .. وما يساعد على تنظيم هذا الحي مستقبلا وبصورة جيدة ان جميع منازله من البيوت الشعبية والصناديق في طريقها للزوال لرغبة سكان الحي في العمران الحديث واستكمال الخدمات التي لا تتم الا بعد موافقة البلدية المبنية على الالتزام بتنظيم معين لابد من تحقيقه مع مرور الزمن .

اضاف د . حسن : وبالنسبة للشوارع المغلقة التي تعوق حركة بعض الجهات الرسمية مثل المرور والدفاع المدني والدوريات .. يمكن معالجة الامر بفتح الشوارع وفق الخط التنظيمي العام الموضوع للحي .. ويمكن الوقوف على هذه الشوارع وتطبيق نظام الملكية على المنازل التي تعترضها .. ومن ثم ازالتها وفتحها لتؤدي جميع الجهات خدماتها كما ينبغي .

اخيرا .. مثل هذا الحي لا ينسجم مع المد الحضاري الانساني .. لذلك سيزول امام تطلعات الانسان الى حياة افضل لا تتحقق الا بالسكن المريح الذي تتوافر فيه الخدمات والبلدية لا تدخر جهداً في سبيل القضاء على المشاكل التنظيمية .. وتسعى الى سفلتة وتنظيم الحي لتتمكن من الدخول اليه .

قد تسألني ؟!

كيف نشأت في هذا الحي ؟

● حسن بن حسن فلاته من حي المسفلة بمكة المكرمة بادرنا بهذا السؤال ـ بعد لحظات قليلة من حوارنا معه .

ـ وبدون انتظار تولى بنفسه الاجابة على السؤال الذي طرحه : قال ولدت في حي وجدت اهلي يسكنونه .. ومن الطبيعي جدا ان التمسك بالحي الذي نشأت فيه طفلا وكبرت في أحضانه .. واعتقد ان هذه الصفة موجودة في كل أبناء الحي .. واكثر السكان يستفيدون من الشقق التي يؤجرونها للمعتمرين والحجاج .

والأحياء القديمة تختلف عن سائر المناطق الاخرى نظراً للتعاون الشديد الموجود بين الجميع من ... وجزار وبقال وأصحاب المهن الصغيرة .. اما الآن ... اصبحت هذه الاحياء خالية تقريبا بعد ... سكانها وتركوها إلى أحلام المخططات والـ... الجديدة .

● الشيخ عبدالرحمن المالكي عمدة حي جنو... المسفلة قال : مكة المكرمة ـ كما هو معروف ـ كانت في الماضي عبارة عن بعض الأحياء الشعبية مثل المسـ... والسليمانية وشعب عامر وشعب علي .. وبعض الأحـ... الأخرى التي لاتزال موجودة حتى الآن .. و... وجود هذه الأحياء هو طبيعة السكن ... وترابطهم نظراً لمساحة مكة المكرمة المحدودة ... الوقت ولطبيعة أرضها .. والآن انشئت الأ... الحضارية الى جنب الأحياء القديمة .. وانتقل ... الناس الى الاحياء الراقية .

ويعيش اناس من جنسيات مختلفة في الا... القديمة مثل الفكاسة والمسفلة وجرول وشارع منـ... واكثرهم من جنسيات دول جنوب اسيا وبعض ... الافريقية وتختلف الاعمال التي يقومون بها سواء ... التجارة او الاعمال المهنية او اليدوية وهي تكثر ... الفكاسة .. اما غالبية سكان شعب علي فيعملون ... خياطة الكوافي والاشمغة ولكثرهم من التبـ... والمعتمرين .

● اما في حي الكعكية فتختلف الصورة ... الشيء .. كيف ؟

عمر سالم باربود من سكان الحي قال : قبل ... سنوات كانت هذه المنطقة ارضا فضاء .. وبمرور ... بدأت معالم هذا الحي تظهر في الوجود وظهرت ... والعمارات ودخلت الخدمات الى المنطقة ... سكان الحي من الموظفين في الدوائر الحكو... ومستواهم المعيشي جيد . وطبيعة العلاقات بين ... تختلف هنا عن العلاقات بين سكان الأحياء القديـ... وطبعا هنا فارق في مستوى الخدمات بين المناطق ...

● رضا رمزي خياط مدير مكتب مكافحة التسـ... بمكة المكرمة يلفت الانتباه لظاهرة سيئة .. نظر... كثرة المتسولين في بعض الأحياء مثل الغراب والمـ... وشارع منصور وشارع الستين وبعض الأما... المحيطة بالحرم .. خصوصا من بعض الأخوة الأفا... الذين يشوهون سمعة الاراضي المقدسة التي ... الله

● ماذا تفعلون معهم ؟

ـ تلقي القبض عليهم ونقوم بتحويلهم الى ...



د . سامي الصقير



عبدالحميد كاتب

م . انور الياس

● د . سامي الصقير :

مركز متكامل للرعاية الصحـ...
يطبق نظام الملف الصحي

عبدالحميد كاتب :

اعادة تخطيط هذه الاحياء ضرور...
واليوم أفضل من غد

● الجمعية الخيرية :

الاحياء الشعبية « تستولى » على خدمات الجمعـ...

● انور الياس :

الخدمات التي دخلت الاحياء أدت
الى تفاقم المشكلة وزيادة خطورتها



بيوت تبنى سرا أثناء الليل فقط

لعبة البيوت المتقاطعة والازقة المغلقة

طريق المرور الصعب

● اذا حضرت الجوازات اختفى المتسكعون فى الأزقة

● ينتشرون فى المسفلة والغراب وشارع منصور

ويختفي الناس .. الشارع ليس فيه اضاءة فلا ترى الا افرادا قليلين يذهبون او يعودون .. ولا تسمع سوى ضجيج المكيفات !

الناس هنا لا يحبون التعامل مع الكاميرا ، ينظرون اليها ويختفون من امامها قبل التقاط الصور .. وعندما اقتربت من احد اصحاب البقالة لاتحدث معه عن عادات سكان الحي وتقاليدهم .. انتشر الخبر بسرعة البرق بين كل سكان الحي : يوجد صحفي في حي الروابي !

● واجرينا لقاءات مع بعض افراد الجالية الصومالية :

طاهر ديرش :

ـ اخترت السكن في هذا الحي لعدة اسباب اهمها ان الايجار هنا منخفض و « جماعتي » تسكن هنا .. وتتوافر المؤن الصومالية وغيرها من المستلزمات الضرورية اكثر من اي مكان اخر .. وفي كل المناسبات والاعياد نشارك « جماعتنا » . اما اذا كنت في حي اخر فالمشاركة تكون صعبة ..

الايجار الشهرى يتراوح بين ٦٠٠ و ٨٠٠ ريال شهريا .. والعلاج في المستوصفات مكلف جدا ، فنعالج انفسنا بالوصفات الشعبية حيث ان دخلي ١٢٠٠ ريال شهريا اصرف منه ٧٠٠ ريال واحول الباقي الى اولادي في الصومال

● « .... »

ـ انا دخلي ٢٢٠٠ ريال شهريا اصرف منه ٩٠٠ ريال والباقي احوله الى اهلي في الصومال واحيانا اشترى ملابس وساعات ارسلها لهم

مشاكل الحي اهمها ان المياه لم تصلنا حتى الان ، ونضطر الى احضارها بالوايتات اسبوعيا وندفع مبالغ كبيرة .

● عبد القادر عبد الرزاق :

ـ اسكن في هذا الحي منذ عشر سنوات . لان الايجار في الحي منخفض وقريب من عملي .. اما الصوماليين ـ عموما ـ فهم يبحثون عن التقارب ويخافون من تشتتهم في وسط المدينة . لذلك يتواجدون في هذا الحي بشكل مكثف .

دخلي ٢٥٠٠ ريال شهريا اصرف منه ١٢٠٠ انا وعائلتي واحتفظ بالباقي لاحوله الى الصومال عند سفري ..

ملحوظة « ٤ » : السعوديون في هذا الحي عددهم قليل جدا وربما لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة .. وربما تصادفهم مشاكل كثيرة نتيجة الاقامة في الحي .. ومن المفيد ان نتعرف على ارائهم :

● خميس احمد المالكي :

ـ عملي هو الذي اجبرني على السكن في هذا الحي علاوة على انخفاض الايجار .. ولكن لم اكن اعلم ان الحال سيكون بمثل هذا السوء !

العمال يحاصروننا من كل جانب . بعادات وتقاليد وطباع واخلاقيات مختلفة عنا ولا تتناسب معنا .. والحي ينقصه كثير من الخدمات واولها المجاري .. بالاضافة الى سوء حالة الشارع والنظافة .

● عقيل عبد الرحمن الشتيمي :

ـ منذ ان جئت الى هذا الحي الذي امتلك فيه منزلا صادفتني مشكلات لا حصر لها . خاصة قيادة السيارات بشكل يعرض حياتنا للخطر .. والايجارات ارتفعت بسبب الضغط السكاني من الجالية الصومالية على هذا الحي .. لكل هذه الاسباب انا لا ادع اولادي يختلطون بالسكان ولا ينزلون الى الشارع .

● والان .. ماذا يقول العمدة ؟

ـ الشيخ عاتق العتيبي يقول : نعم الحي مكتظ بالسكان لوجود بعض الجاليات واولها الجالية الصومالية ثم من الباكستان واليمن .. وطبعا هذا يؤدي الى ظهور مشاكل متعددة وغريبة !

سبب اختيار هذه الجاليات لحي الروابي رخص الايجارات فاغلب المنازل شعبية بناها السعوديون للايجار .. والاراضي تم الحصول عليها بوضع اليد ، والمباني بدون ترخيص .. والسعوديون هنا غير موجودين الا افراد قليلين جدا .. لقد هاجروا وتركوا منازلهم الى مناطق اخرى خوفا على اسرهم وابنائهم من العادات المغايرة لنا .

● ما هي نوعيات المشاكل التي تحدث ؟

ـ كان يوجد اشخاص يزورون الاختام والمطبوعات والقى القبض عليهم .. تحدث بعض السرقات ويتم القبض على السارقين .. وايضا مشاكل النساء المعروفة وشجارهن في الشوارع .. وبعض سكان الحارة ليست لديهم اقامات يأتون للعمرة وحقيقة الامر فهم لم يروا مكة او المدينة لانهم يأتون من المطار الى هنا مباشرة .

ومن المشاكل الاخرى مشكلة طفح المجارى وهذا ما جعل بعض السكان السعوديين يرحلون من هنا .. كما ان الانارة لم تصل الى شوارع هذا الحي ، حيث تصبح الشوارع مظلمة تماما بعد المغرب .. وهذا يؤدى الى صعوبة اكتشاف ما يحدث تحت ستار الظلام "

● متى ازداد سكان الحي بهذا الشكل ؟

ـ معظمهم جاء مع الطفرة ، وازداد تواجدهم في هذا الحي بعد الطفرة .. وهذا شيء غريب جدا .. فالمفروض ان تتناقص الاعداد بعد الطفرة .. ولكن الملاحظ انهم في ازدياد مستمر « " » .

● ما هو تقويمك كعمدة للسلوك الاجتماعي ؟

ـ الاطفال والشباب الاجانب يتسكعون في الشوارع ليل نهار ومعظم المشاكل تحدث منهم .. فلا يذهبون الى المدارس وليس لهم عمل بل ينتشرون في الحي . ولهذا اخطر الاثر على اطفالنا فقد يتأثرون بهذه السلوكيات اذا لم نحسن تربيتهم ولاندعهم يختلطون مع غيرهم يضغط العمدة على حروف الكلمات ويقول للاسف بعض الاطفال والشباب السعوديين الموجودين بالحي اكتسبوا نفس الطباع والسلوكيات .. يتحدثون بنفس الاسلوب ويوجهون الشتائم في كل اتجاه .. حتى اللهجة اصابتها اللكنات الغريبة .. وهذا خطر يجب مواجهته منذ الان "

● والحل ؟

ـ لدينا قرار من امانة جدة يلزم اصحاب المنازل التي ليس لها صكوك التقدم للامانة والتنسيق معها واذا تغير حال الحي ودخلته الخدمات ، ستتغير كل هذه الاوضاع

● هل يمكن توصيل الخدمات الى الحي لتغيير وضعه كما يقول العمدة ؟

مهندس امين هنداوى رئيس فرع بلدية حي الجامعة .

ـ نحن نعاني من مشكلة النظافة في هذا الحي رغم الجهود التي تبذل هناك . فكثافة السكان خاصة في شارع الصومال مرتفعة جدا . والمنزل الواحد يسكنه من ١٠ الى ١٥ شخصا .. والوعي لدى السكان ضعيف جدا . كل المنازل شيدت دون تراخيص بناء في السابق اي بالتعديات .. وبالتالي ليس هناك تنظيم فرعي للشوارع ، والمنازل متداخلة والشوارع لا تسمح بمرور سيارتين معا . ونحن لا نستطيع القيام باعمال التنظيم الا بوجود اصحاب المنازل الذين يملكون صكوك ملكية لتلك المنازل .

● والمجارى ؟

ـ هذه المشكلة من اختصاص مصلحة المياه والمجارى ..

● وسوء حالة الشوارع ؟

ـ المياه الجوفية تقف في وجه عملية سفلتة الشوارع ، لذا نراها مليئة بالحفر والمياه . اما الانارة فقد ذكرت انها معطلة غير منظمة فكيف يمكن انارتها ؟

● اذن ماذا يحدث لو تعرض الحي لحادث طارىء كالحريق مثلا ؟

ملازم مفلح القثامي رئيس قسم الدفاع المدني بشرق جدة

ـ نجد صعوبة بالغة في اطفاء الحرائق خاصة وان سيارتنا كبيرة . ولو حدث حريق ، كيف ندخل العدد الكافي من هذه الوحدات ؟

نعم حدثت بعض الحرائق واستطعنا اخمادها بجهود مضنية ، وهذا ينذر بالخطر ، خاصة وان التمديدات الكهربائية تم توصيلها بطريقة غير سليمة وقابلة للالتماس . كما ان المخلفات المتراكمة في الحي تؤدى الى اندلاع الحرائق . ومعظم اصحاب المحلات فتحوها دون تراخيص ، وبالتالي لا توجد بها اجهزة السلامة والوقاية .. واتمنى تدارك الامر منعا لحدوث كوارث « " » .

صورة .. طبق الاصل .!

● حي نزلة الجبور وحي الحرة الغربية بالمدينة المنورة ليسا اسعد حالا من وادي النمل بالطائف او روابي جدة او مسفلة مكة .. تتشابه الظروف والاشخاص والمشاكل .. ويختلف المكان

● مثلا محمد قاسم يمانى الجنسية يقول .

ـ انه يعيش في حي نزلة الجبور بسبب رخص الايجارات .. فالمنازل اصحابها سعوديين ونحن مستأجرين فقط . نستأجر دارا بمبلغ معين ونجتمع فيه مع « جماعتنا » . ونتقاسم المبلغ فيما بيننا .. وسبب اختيار هذا الحي بالذات هو رخص الايجارات لان كفلائنا الذين نعمل معهم لا يوفرون لنا سكنا ولا يصرفون لنا بدل سكن .. فماذا نفعل .. لابد من السكن في دار ايجاره رخيص !

● صلاح عبد الجبار النيار سوداني الجنسية :

ـ يسكن في حي الحرة الغربية ويقول : نحن مستأجرون فقط ، ونسكن في هذا الحي بسبب رخص الايجارات ، وطبعا هذا بصفة مؤقتة حتى تنتهي مدة عملنا ونعود الى بلادنا .. السبب الاخر ان معظم اصحاب العمارات يرفضون اسكان العزاب ..

● عبيد الله الحجيلي ـ سعودى الجنسية يسكن في الحرة الغربية قال .

ـ بالطبع الحي نشأ بطريقة عشوائية .. وضع المواطنون ايديهم على الارض وبنوا فوقها الاحواش ، ثم قاموا باستخراج التصاريح .. وادخلت الخدمات الى الحي مثل المياه والكهرباء والهاتف والمجارى ونتيجة للبناء العشوائي نجد ان المنازل متقاربة ، طرق البناء مختلفة والشوارع ضيقة .

● سعود رجاء الاحمدي ـ سعودي .. قال :

ـ صحيح ان هذا الحي ليس مخططا بشكل حديث ، ولكن تتوافر به الخدمات المختلفة .. كما انه يجمع الاهل والاصدقاء ونحن هنا اسرة واحدة . فهذه الاحياء عوضتنا عن المناطق القديمة التي تتميز العلاقات فيها بالقوة .. لا مشاكل على الاطلاق .. لا تربطنا بالاجانب المقيمين في الحي اية صلة .. لا نحتاج لتدخل العمدة .

● عبد الله المولاني .. سعودي :

ـ كل الخدمات موجودة ماعدا المجارى والسفلتة .. والمنزل الذي اقيم فيه قمت بشرائه منذ ست سنوات ، وفيه الكهرباء والمياه والهاتف .. واغلب سكان الحي سعوديين من البادية تربطهم علاقات قوية وطيبة .

ولكن .. نطلب من البلدية الاهتمام بمدخل نزلة الجبور وزفلتة الطريق ، وكذلك ايجاد حراس ليليين ..

● مهندس انور مصطفى الياس ـ وكيل امانة المدينة المنورة للشئون الفنية . كيف نشأت هذه الاحياء في المدينة المنورة ؟

ـ كانت اراضي فضاء .. تم الاعتداء عليها واستخراج صكوك استحكام لها .. وبنيت بطريقة عشوائية ، بعيدا عن اعين الامانة ، وبطريقة مخالفة للانظمة .. نتيجة لذلك تجد ان المساكن غير صحية ، بنيت بدون اشراف او تخطيط وبدون صكوك ، فاصبحت احياء خطرة على اصحابها وسكانها ..

● كيف دخلت اليها الخدمات وهي احياء عشوائية ؟

ـ للاسف معظم الخدمات التي ادخلت مثل الكهرباء والمياه والهاتف والمجارى ادت الى تفاقم المشكلة وزيادة خطورتها .. وطبعا معظم السكان سعوديين مع وجود بعض الاجانب ..

وسبب دخول الخدمات لهذه الاحياء العشوائية ان بعض الجهات لا تتطلب صكوك ملكية .. والامانة لا تتحمل مسئولية ، لانها لم تمنحهم تصاريح البناء ، ولكنها منحت فقط لاصحاب المباني الواقعة على خطوط التنظيم وعلى مخططات معتمدة .

● ما هو الحل من وجهة نظركم ؟

ـ نعمل على « خلخلة » هذه الاحياء كحل ، مؤقت .. بايجاد اماكن تخصص كحدائق ، وشق شوارع فسيحة ، ومناطق لخدمات الدفاع المدني والشرطة والمدارس والهلال الاحمر وغيرها .. وهناك قرار بوقف البناء في تلك المناطق حتى تنتهي الدراسات الخاصة بتحسين اوضاعها ..

نظافة .. وهدوء !

● في الجبيل وينبع والدمام والقصيم وحائل .. لا توجد احياء من هذا النوع ؟

ـ اولا : لان هذه المناطق منشأة حديثا تم تخطيطها على احدث النظم الموجودة في المدن الكبرى الحديثة بالعالم .. وبالتالي الشوارع فسيحة والبيوت صحية والحدائق موزعة في كل مكان .

ثانيا : لان شبكات المرافق تم تخطيطها وادخالها لهذه المناطق منذ البداية .. وادرجت احتياجاتها من الكهرباء والمياه والمجارى والهاتف وسائر الخدمات الاخرى ..

ثالثا : لان هذه المدن لا تشكل مناطق جذب للسكان في بداية تكوينها مثل المدن القديمة جدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة

رابعا . طبيعة تخطيط هذه المدن لا تسمح بتواجد مجموعات كبيرة من سكان في احياء مغلقة ، ويصعب اخفاء من لا يحملون الاقامات داخلها هذه هي بعض الاسباب ..

مكتفى بها وننتقل الى الدمام لنرى على الطبيعة كيف تعيش الجاليات الاجنبية هناك . بعيدا عن الاحياء المغلقة

● الطبيش من الاحياء الراقية الهادئة .. يسكنه مجموعة كبيرة من المصريين ، اعمالا بالمثل القائل « الدم يحن » وايضا يسكنه اللبنانيون والسوريون وجنسيات اخرى .. وبالطبع يشكل السعوديون النسبة الكبيرة من سكانه .

معتز عبد العاطي يقول

ـ ان الحي نظيف ومكتمل الخدمات وعندما قدمت طلب تركيب تليفون وصلني خلال اسبوع واحد .. والطريف في الحي ان عائلات من جنسيات مختلفة تتزاور ، ونحترم الجيرة ، والمصرى بطبعه اجتماعي ولا يطيق ان يعيش منغلقا على نفسه



هكذا يحافظون على النظافة

● ايمن حسين عبد الرحمن

صادفتني مشكلة في عداد الانارة لان الامبير كان اقل من قوة المكيفات ، فقمت بابلاغ الشركة ، وخلال ثلاثة ايام حضر مندوبها وتم تركيب عداد جديد

وبالنسبة للعلاقات الاجتماعية بين السكان يلاحظ ان المصريين يفضلون عدم الاختلاط منعا للمشاكل . بعكس مدينة جدة التي عملت بها فترة طويلة ، تحس انك تعيش في مصر ، فالمسافة بين جدة والقاهرة بالطائرة قريبة جدا والبث التليفزيوني يجعل المصرى يحس انه يعيش في بلده . والسمسار بالطبع يلعب دورا هاما في توزيع السكان على مختلف الاحياء .. فعندما يحضر السكان اليه يحاول ايجاد مسكن له في المنطقة التي يتواجد فيها كثيرون من ابناء بلده ..

● ويقول احمد الدهشان ـ موظف

ـ ان مستوى الخدمات في الحي ممتاز جدا ، وكل شيء متيسر وفي متناول اليد . والمصريون في حي الطبيش او في المملكة بصفة عامة لا يميلون الى الاختلاط ، ويحاول كل واحد منهم في الغربة ان يكون في حاله ، ولا يفضلون قيام علاقات اجتماعية مع غيرهم .. وشأنهم شأن الجنسيات الاخرى يحاولون السكن في مكان قريب من محال اعمالهم

● مدير صحة البيئة بالدمام يؤكد

ـ سيارات النظافة وسيارات الرش تمر في حي الطبيش مرتين يوميا بموجب جدول زمني مثل الاحياء الاخرى والجولات التفتيشية للمحافظة على صحة البيئة مستمرة .. ونتلقى بعض مكالمات من المواطنين عن المخالفات ونقوم بازالتها على الفور .

التعاون بيننا وبين المواطنين ليس تعاونا بمعنى الكلمة وننتظر ان يبادر المواطنون بانفسهم ابلاغنا بكل الحالات التي تصادفهم لان الجولات التي نقوم بها تكشف حالات تهاون كثيرة مثل الاثاث القديم الذي يلقى في الطرق بشكل عشوائي يشوه المنظر العام للمنطقة .

● عبد الله العياد مدير عام الهاتف بالمنطقة الشرقية قال

ـ ان منطقة الطبيش تحظى بنفس اهتمام سائر المناطق الاخرى والهاتف يتم تركيبه حسب الاولويات الا ان البعض يطالب باكثر من خط في شقة واحدة ، ونحن نرفض هذه الطلبات ، لانها تأتي على حساب سكان اخرين يستحقون هذه الخدمة .

● د . سامي الصغير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة :

ـ تم انشاء مركز متكامل للرعاية الصحية في المنطقة ، يطبق نظام ملف الصحي العائلي وبطبيعة الحال الامراض الموجودة في هذا الحي مثل سائر الاحياء الاخرى . فقد نلاحظ ظهور امراض معينة بصورة غير عادية ..



السكن بجوار الانقاض



السعوديون :

أبنائي لا يلعبون فى هذه الأحياء ولا يختلطون بأحد

مظاهر عامة :

النســـاء ينقلـن خلافاتهـــن للشـــارع

الاطفال يعملون فى الاجازات فى الحلقة وغسيل السيارات

التسول..والصدقات . . مناسبات الزواج . . مصدر رئيسى للرزق

المضاربة أبرز المشاكل والكبار يحلونها

الصوماليون يخشــون التشــتت والذوبـان وسـط المـدينة

... الجوازات بمكة التي تتولى مهامها ازاء هذه المشكلة .. ومعظم المقبوض عليهم « ٩٩٪ » أجانب . واذا وجدنا مواطنين من المملكة وهي حالات نادرة نقوم بإرسالهم إلى الجهات المختصة بعد دراسة حالتهم .. ونرسل الكبار منهم الى دار العجزة .

● ما هي الجهات التي تتعاون معكم في هذا الشأن ؟

ـ ادارة الجوازات ، الشرطة ، المرور ، ودار الرعاية الاجتماعية .

● ما هي اهم الخدمات الاجتماعية التي تقدم للسكان ؟

ـ الاستاذة احسان مكي مديرة الجمعية الخيرية بمكة المكرمة تجيب على السؤال بقولها : نقدم خدماتنا في الطائف وهدى وبحره ومختلف احياء مكة المكرمة .. وبالطبع الاولوية لاحياء مكة المكرمة حيث تقوم باحثة من الجمعية بزيارة الاسر لمعرفة احتياجاتها من خدمات الجمعية .

وحقيقة الامر هناك فرق بين الاحياء الشعبية والاحياء الراقية فالاولى تستحوذ على معظم هذه الخدمات .. مثلا احياء النزهة والرصيفة والعزيزية ليست في حاجة الى خدمات الجمعية .. بينما احياء المسفلة والكاسة وجرول وغيرها فتقدم لها الجمعية مساعدات للاسر وللاطفال الايتام ..

وفي إطار توفير الوظائف نقوم بتعيين موظفات من كبيرات السن ، والجمعية تعول حوالى (١٣٠٠) اسرة ونقدم لهم العون المساعدة .

● الاستاذ عبدالحميد كاتب وكيل امين العاصمة المقدسة للشئون البلدية حاصل على ماجستير في تخطيط المدن .. ومن واقع خبراته العلمية والعملية وضع النقاط فوق الحروف

ـ فمن ناحية هذه المشكلة ليست حكراً على مدينة بعينها ولا تختص بها مدينة دون الاخرى .. ولكنها موجودة في كل المدن وفي معظم دول العالم ، حتى في الدول المتقدمة .. فلكل مدينة نواة او مركز تجمع سكاني . يأخذ في التوسع والانتشار بشكل قد يسبقه تخطيط او تفرضه الطبيعة الجغرافية او لاسباب اجتماعية او اقتصادية او غيرها .. ويبدأ هذا التوسع في تشكيل ما يسمى حارة او حي .. وهذه الاحياء تكون المدينة في شكلها النهائي سواء كانت مخططة او عشوائية

واذا عدنا الى تتبع حركة نمو المدن في مختلف انحاء العالم نجد ان غالبية هذه المدن قد نشأت تلقائيا او عشوائيا .. وحتى هذا التوسع التلقائي او العشوائي يفرضه المجتمع ومكوناته الاقتصادية والثقافية .. فتحدث الهجرة من داخل الحدود او خارجها الى مناطق الجذب الجديدة .. وتستقر الحركة السكانية بعد تحقيق قدر من التجانس والانسجام في المستويات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية .

وهكذا نجد امامنا انماطا ومستويات مختلفة من الاحياء فرضتها عوامل كثيرة متداخلة ومعقدة يصعب تحليل ايجابياتها وسلبياتها على فترة معينة بدأت تظهر فيها بوضوح .

● ما هي ابرز سلبيات هذه الاحياء ؟

ـ من الواقع الملموس الذي تعيشه هذه الاحياء ونوعية سكانها ، يمكن القول ان ادارات الخدمات تعاني كثيرا في سبيل اداء دورها بالشكل المعتاد .. او بالشكل الاجبارى اذا ما اضطرتها الظروف الى التدخل في اوقات الطوارىء مثلا لتحقيق امن وسلامة وصحة سكان هذه الاحياء ..

ولمزيد من التفصيل اقول ان ابرز هذه السلبيات هي :

عشوائية الاستيلاء او التملك على اراضي الاحياء وانعدام تخطيط الاراضي .. عشوائية البناء وعدم الالتزام بشروط المباني .. سوء نوعية مواد البناء وخلطتها .. انعدام احتياجات السكن من الاشتراطات الصحية .. صعوبة وصول الخدمات العامة وخدمات الطوارىء ، صعوبة السيطرة الامنية وتحقيق السلامة لمجتمع الحي .. سهولة تواجد مناطق موبوءة تهدد الصحة العامة لسكان الحي خاصة وسكان المدينة عامة . والتكثيف غير الصحي لجنس معين من السكان في منطقة معينة يتوقع له اخطار مستقبلية غير حميدة .

● والحل ؟

ـ الصعوبة تكمن في استمرارها .. لذا يجب اعادة تخطيط وتنظيم هذه الاحياء .. واليوم افضل من غد .. كما ان الحلول كثيرة وغير مكلفة اذا ما قورنت بتكلفة توقعات المستقبل لاثارها السيئة على مجتمع المدينة او المنطقة .

والحديث بالتفصيل عن الحلول يحتاج الى دراسات مستفيضة يشارك فيها مخططو المدن على اختلاف تخصصاتهم الجغرافية والاجتماعية والفنية والاقتصادية . ليحددوا موضع الداء .. ويصفوا الدواء "

● لا يزال السؤال ضروريا بشيء من الايجاز كيف يمكن اعادة تخطيط هذه المدن ؟

مهندس احمد بن حسين جسلس مدير تخطيط المدينة بامانة العاصمة المقدسة يحمل ماجستير هندسة معمارية . قال

ـ اعادة تخطيط هذه الاحياء يتطلب تطبيق الاسس التخطيطية الاتية .

● توفير الخدمات الاجتماعية للاحياء وكذلك الخدمات التجارية على مستوى عال تتلاءم وحجم المجموعة السكنية .

● تصميم الممرات المحمية من الشمس للمشاة والمساحات المفتوحة على مستوى المجموعة السكنية والفراغات اللازمة لانعاش حركة الهواء

● التدرج الهرمي للشوارع الذي يضفي الهدوء النسبي على الحي

● مراعاة ترابط المباني لملائمة المناخ وتوفير الظل .. وتفادى تعرض الواجهات لاشعة الشمس والمؤثرات الجوية الخارجية . ومراعاة تفادى الضوضاء في تفادى الوحدات السكنية وتشجيع الساكن على المشاركة في انشاء الحي وادارته وصيانته .

زوار منتصف الليل !

● في جدة حي الروابي بمنطقة الكيلو ٧ قرر سالم علي الشيخي الا يؤجر الشقق الخالية في المنزل الذي يملكه للاجانب حتى لو ظل شاغرا . والسبب

ـ تجربته السابقة مع هؤلاء السكان حيث يزورهم في الليلة ٣٠ او ٤٠ شخصا في الوقت الذي يلزم فيه الناس بيوتهم في العاشرة مساء . بينما هم يبدأون السهرة بعد ذلك .

● اذن لماذا اخترت هذا الحي لبناء منزلك ؟

ـ انا اسكن هنا منذ عام ١٤٠٣ هـ لان اراضي البناء كانت رخيصة . وليتني اخترت موقعا اخر . لاننا نواجه مشاكل الخدمات مثل طفح المجارى والانارة والمياه . بالاضافة الى مشاكل الاجانب الذين يقودون سياراتهم بسرعة تهدد الاطفال ، ويتركوها في اي مكان . والشارع الضيق لا يحتمل وقوف سيارة واحدة .

● ودعانا للقيام بجولة حرة في الحي لنتأكد من مدى صدق كلامه او كذبه .

ـ في الاتجاه الجنوبي لحي الروابي يوجد شارع ضيق لا يتجاوز طوله ٥٠٠ مترا .. المنازل القديمة تتراص على الجانبين بدون انتظام . وتظهر في واجهات بعضها محلات تجارية تبيع المعلبات والخبز والبقالة ومطاعم صومالية ومحلات لبيع الملابس الصومالية ومحلات اشرطة كاسيت على كل صنف ولون صومالي عرمي عربي هندي

في الفترة ما بين العصر والمغرب تظهر جماعات من الناس على جنبات الشارع الضيق وكأنهم في انتظار مرور موكب سألنا احدهم عن السبب فعرفنا ان كل منزل به ما لا يقل عن ١٥ ساكنا معظمهم صوماليين .. يظهرون في هذا الوقت الذي تعتدل فيه الحرارة للتسلية وتمضية الوقت . وبعد صلاة العشاء يحل الظلام



مقترحات الناس

لاتصالاتكم :
ت : ٦٧٢٢٦٣٠
تحويلة : ٢٨٧

الادب .. لبنات المدينة ايضا !

اسعدني الحظ وحضرت اللقاء الذى اقامه النادى الادبى بجدة مع الاستاذ عبدالوهاب البياتى حيث رايت العدد الكبير الذى حضر اللقاء من الشباب السعودى الذى امتلأت به قاعة اللقاء في فندق العطاس ولقد شاركت المرأة في هذا اللقاء ـ عبر الدائرة التليفزيونية ـ مشاركة فعالة اظهرت خلاله مدى اتساع وانتشار الادب في المملكة على عكس القاعدة التى درجت انديتنا عليها وهى اقامة الندوات والمحاضرات للرجال فقط ونادى المدينة المنورة الادبى من الانديـة الكبيرة التى تهتم بالادباء في المدينة المنورة . وبعد انتقاله لمقره الجديد ننتظر منه ان يتيح للمرأة في المدينة الفرصة لتحضر الندوات والمحاضرات المقامة به عبر نقلها بالدائرة التليفزيونية لقاعة داخلية تخصص للنساء ولاشك ان المدينة المنورة زاخرة بالاديبات اللاتى يتمنين ان تتاح لهن الفرصة للمشاركة في سيرة الادب مثل شقيقاتها في جدة وباقى مدن المملكة .. والله من وراء القصد .

نبيل محمد جابر

عكاظ « الجديدة » .. في عيون قرائها

صدرت « عكاظ » الجديدة واظنكم تواقون لكلمة (حق) او (نقد) تقال في حقها .. وبما انى (مدمن) قراءة « عكاظ القديمة » يسرنى ان انتقل معكم للجديدة مبديا بعض (الملاحظات) التى في (اعتقادى) انها ستسهم مع (ملاحظات اخرى) في ارتداء « عكاظ » دوما (لثوب) التجديد والابتكار ، في ظل تقنية عالية من (البشر) والآلات . فالجهود (قطعا) واضح و(جلى) والتجديد (ملفت) و(اخاذ) من (النظرة الاولى) .. لكن لابد من ملاحظات :

● افضل ان تحمل « عكاظ » اليومية (ترويسة) « عكاظ » الاسبوعية والعكس ..

● لا داعى لاستعمال (الالوان) تحت الخطوط الرئيسية في الصفحة الاولى .

● حجم الصحيفة (جاد) و(عملى) (مثالى) ..

● كتابة العنوان (بالبنط العريض الاسود) افضل ولا داعى لاستعمال الالوان .

● افضل ان تكون الصفحة (الثانية) في « عكاظ » للاخبار العالمية .. وان تحتل صفحة الاخبار الداخلية محل العالمية الآن .

● صفحات وسط « عكاظ » ممتازة .. حبذا لو اضيفت لها استراحة خفيفة (خبر عجيب) لقطة طريفة ، صور (الاطفال الملونة) قمة في (الذوق) ..

● ما يكتب تحت صور (امل عربى) احس ان الكتابة فيه (محشوة) او (محشورة) دون معنى وهاكم) (كم يلزم القصيدة كى تتبختر بين يدى هذه الصغيرة كالينابيع) ربما فن في الكتابة .. الا تعتقدون ان (الاناقة) في (البساطة) ؟

● ولان الصحافة مهنة (المتاعب) ولان الفرد منكم (يقاسى) و(يعانى) وتصلنا (المعاناة) دون ان نشاركم (احساسها اللذيذ) .. اعتبروا هذه الملاحظات مشاركة في (جهدكم) و(تقديرا) لتعبكم .. ولكها كلمة حق تقال في هذه (الطفرة) .

● ليس بالضرورة ان تنفذ ملاحظاتى فهى في الاساس (وجهة نظر) قصد بها مشاركتكم في وضع ملامح (الوليد الجديد) .. فانا على يقين ان الصحافة مشاركة بين جهد التحرير وذكاء القارىء ..

لكم ولـ « عكاظ » في كل (المحافل) و(المواقف) اسمى غايات الازدهار وتتطلع لها دوما في ابهى حلة .. والى لقاء .

مع تحياتى تقبلوا تقديرى ..

صلاح الرشيد
(بيـش)

■■ « عكاظ » :

نشكر لك هذه الملاحظات النافذة .. والنقاط التى اشرت اليها ستكون محور نقاش اجتماع التحرير هذا الاسبوع .. ولوجاهة مقترحاتك .. ستجد الكثير منها مطبقا وفي انتظار مزيد من الملاحظات منك ومن جميع القـراء للـوصـول بـ « عكـاظ » للمستوى الذى ننشده كجريدة والمحتوى الذى تنشدونه كقراء .

[illegible] .. في تبرع بدمه

اسمى ماجد محمد الحربى اقترح ان يقوم بعض افراد بنوك الدم بزيارات ميدانية للمؤسسات الخاصة والعامة والدوائر الحكومية تكون مهمتهم فقط حث الناس بصورة عامة على عملية التبرع بالدم فالواقع ان هناك رغبة جادة واكيدة للتبرع لكن هؤلاء الناس ينقصهم فقط الارشاد والبعض الاخر يستصعب الذهاب الى مقر بنوك الدم وهذا الاقتراح لو طبق سيوفر على المتبرع الكثير من الوقت والجهد لانه سيجد من يأخذ منه الكمية المتبرع بها وهو على مكتبه او في متجره الخ ..

كذلك اتمنى على وسائل الاعلام الاشارة الى هذه الخطوة من خلال البث الاذاعى والتليفزيونى والصحفى فالناس تحتاج فقط الى من يشجعهم ويذكرهم فقط .

واقترح ان يعطى المتبرع بالدم بعض المزايا المعنوية

هل نطلب يد العريس ؟

السيد محرر صفحة : راى الناس ، سلام الله عليكم ورحمته وبركاته ..

قرات ما كتب حول موضوع السيد س . م . ح ـ الطائف والتى يعرض فيها موضوع قريبته ومشكلتها فقرات تعقيبكم وتعقيب القراء عليه عبر جريدتنا المفضلة « عكاظ » واود هنا ان انبه ايضا الى انه هناك فتيات كثيرات اعرفهن على درجة عالية من التعليم اكبرهن تبلغ الثانية والثلاثين حاصلة على الماجستير وايضا اخوات لها اصغرهن انهت دراستها الجامعية هذا العام واعرف اخريات .. على دين وخلق ولكن مشكلتنا اننا نحن الفتيات لا نستطيع ان نتقدم (طالبات ـ يد الرجل) وايضا الرجل لديه فكرة على ان جميع او فلنقل معظم من سيتقدم لهن تريد المال والجمال ورجل الاعمال .. وحقيقة فلكل فتاة مطالبها . نعم .. ولكن على قدر الحاجة .. فمثلا لا يعقل ان ترضى فتاة في مقتبل عمرها بشخص يكبرها باكثر من ٢٠ سنة فان وافقت الفتاة فلن توافق الا لمن يكبرها على الاكثر بـ ١٥ عاما .. فقط .. وايضا الزواج لابد له من التوافق الاجتماعى والثقافى وارجو ان لا نضيع في مقولة (ربط راسين بالحلال) وننسى المهم ..

فاقترح كما قالت الاخت (موظفة لم تتزوج) في عدد الاثنين ٧٥٥٩ الموافق ٩ رجب ١٤٠٧ هـ بأن توجد زاوية لمثل هذه الطلبات ولكن يجب ان يذكر السن والمستوى العلمى فقط .. ولا احبذ اكثر من هذا .. فاذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه .. الا تفعلوا تكن فتنة في الارض .. وايضا تنكح الفتاة لاربع .. الخ .. فالرسول صلى الله عليه وسلم قال : اظفر بذات الدين تربت يداك .. صدق الرسول الكريم ..

فما راى اخواتى في الله ومعذرة ان اطلت ولكننى حقيقة اشعر بمعاناتكن ايتها الفتيات اللواتى تخطين (السن القانونية) في نظر الجميع للزواج .. وهى سن (٢٥) رغم اننى لم اتم التسعة عشر عاما من عمرى ولكنه احساس الانثى بلغتها ..

وللجميع اقدم تحياتى وتقديرى .. راجية للجميع التوفيق .. رغم انها اول مرة اكتب فيها لـ « عكاظ » ولكن هذا لا يمنع اعجابى بهذه الجريدة .. العظيمة ..

ليلى امين
اداب انجليزى

مشكلة صغيرة قابلة للتضخم .. اسمها « الزواج » !

● العرسان يطرقون الابواب المغلقة
● والعرائس يتقدمن بـ « شهادات عليا » !
● جيل الواقعية ... يطرح الحل

● استقطبت قضية « اختيار الزوجة » بواسطة الجريدة اهتمام عدد كبير من القراء .. لم تكن الاتصالات طلبات زواج بقدر ما كانت محاولة ايجاد حل لمشكلة قائمة .. واستطعنا التوصل الى عدة مؤشرات ..

اولا : ان تأخر سن الزواج بالنسبة للشاب ليس سببها العامل الاقتصادى وحده !!

ثانيا : تأخر سن الزواج للفتيات لم يتأت نتيجة لمواصلة مشوارهن التعليمى !!

ثالثا : الشباب من الجنسين لديهم قناعة كاملة بضرورة ايجاد وسيلة تتيح لهم فرص اختيار افضل .. والوسيلة المقترحة .. تكوين لجان تحظى بثقة الجميع وتلتزم التزاما كاملا بكل ما امر الله به ونهى عنه وان تكون جريدة « عكاظ » قناة اعلامية بين هذه اللجان وبين الشباب من الراغبين في الزواج .

تقول قارئة في هذا الشأن : اعتقد ان دور هذه اللجان لن تقتصر فقط على اختيار الزوج المناسب للزوجة المناسبة . بل يساعدهم على تحديد مسارات حياتهم .. فهذه اللجان ستضم علماء اجتماع واقتصاد وعلماء نفسه .. تضيف القارئة ـ اعتقد ان هذا الاسلوب العلمى سيحقق نتيجتين هامتين ..

الاولى : التغلب على مشكلة تأخر سن الزواج ..

والثانية : تخفيف حدة حالات الطلاق المنتشرة بشكل ملفت بين الشباب .. واعتقد ان اهم اسباب هذه الظاهرة هو عدم دقة الاختيار .

● الملاحظات الملفتة والهامة التى كشفت عنها اتصالات القراء ان شبابنا بلغ درجة من الاحساس بالمسئولية والوعى بالواقع ما ينفى عنه تلك التهم التى تدعى بأنه « مستهتر واتكالى .. ولا يبالى بشىء » .. ويبدو ان قياس تلك التهم قائم على حالات فردية او محدودة وليست عامة .. في احاديثنا مع الشباب شعرنا بهم رجالا يعرفون كيف يبنون مستقبلهم .. فالحوارات الناضجة لم تأت من فراغ بل يقف وراءها شباب اكتسبوا علما ووعيا يجعلهم قادرين على ممارسة الحياة بنضج كامل ..

وهذا النضج الذى بلغه شبابنا من الجنسين يجعلنا اكثر تفاؤلا اننا باذن الله قادرين على حل جميع المشكلات التى تواجهها . ومشكلة الزواج احدها :

● نسجل هنا ملاحظة ..

نحن نتلقى عبر صفحة رأى الناس الطلبات ونسجل جميع المعلومات ونبلغها للطرف الآخر قبل اى اتصال بينهما .. وفي حالة التوافق نبلغ اهل الفتاة باسم وعنوان « العريس » حتى تتم بقية الاجراءات حسب ماهو متعارف عليه بصراحة اكثر .. لن تكون هناك فرصة لأى مستهتر او متلاعب .. فالقضية قضية مجتمع .. ورسالة نحرص على ادائها بكل امانة واخلاص ..

زوجت بناتي

وابحث عن زوجة

لقد اطلعت على المقال بعنوان « عروسه من طراز نادر جدا » في الصفحة الاولى حوار .. الاصدقاء في عددها الصادر ٧٥٥٢ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢ هـ وانتى ارجو من الله تعالى ان يجعلها من نصيبى ويجعلنى من نصيبها اذا كان في ذلك خيرا لنا . فالتقدم بسم الله الرحمن الرحيم فاقول : اولا : اننى ابلغ من العمر واحد وخمسين عاما (٥١) والاعمار بيد الله تعالى ، ثانيا : متزوج ولي ولدين واربع بنات زوجت منهن ثلاث والرابعة ٩ سنوات ، ثالثا : رغبتى في الزواج لسبب عدم راحتى النفسية مع زوجتى منذ ان تزوجتها ولكن عندما انجبت منها اول طفلة رايت انه من غير المعقول ان احرم طفلتى من حنان الابوين ورعايتهما فقررت الاستمرار رغم ارادتى وقلت هذا ما قسم لي ربى ، رابعا : انا الآن موقف في المرتبة الخامسة مستحق السادسة منذ لربع سنوات (قسمتى كده) والارزاق بيد الله تعالى ، خامسا : لا استطيع تقديم مبلغ كبير من المال كصداق (مهر) ولا مستعد لعمل شبكة كما يقولون ويفعلون ، ارغب في اختصار حفل الزواج بقدر الامكان ولا ارغب اطلاقا ان يحضره احد من عائلتى او اقربائى ، هذه معلومات بدائية .. ويلحبذا لو اهتدى الى عنوان هذه العروسة عن طريق « عكاظ الاسبوعية » ونتفاهم على باقى الامور بصدق وصراحة والله على ما اقول شهيد وسوف اتابع الموضوع في جريدتكم الاسبوعية الغراء وشكرا لله ثم لكم ..

المواطن :
ح ـ ا ـ ر
المدينة المنورة

■■ « عكاظ الاسبوعية » :

الانسانة التى اشرت اليها اختارت « ابن الحلال » وعقد قرانها .. وننشر رسالتك لعل في نشرها فائدة وبنات الحلال كثيرات .

عريسى .. فتى

من اتصالات هذا الاسبوع :

●● (س . ن . م . ع) موظف في الخطوط السعودية .. ٢٤ سنة مرتبه خمسة الاف ريال وعمله فنى يتحدث الانجليزية وخريج معهد فنى ..

يؤكد في نهاية مكالمته : اعتقد ان النظرة للعمل الفنى والمهنى اختلفت في مجتمعنا .. وكثير من زملائى تزوجوا من فتيات مثقفات كن يفاخرن بدورهن في الحياة .. وارجو ان احظى بواحدة تملك هذا المستوى من الوعى .. وبالمناسبة انا اعرف كيف اعامل الزوجة المعاملة الانسانية التى تكفل لها كرامتها .

جندي يبحث عن زوجة

●● (ع . ح . ق) .. لم يسبق له الزواج عمره ٢١ سنة عمله (جندى اول) راتبه ٤٣٧٩ ريال يسكن حاليا بجدة .. يبحث عن زوجة صالحة تبحث عن الاستقرار وبناء اسرة سعيدة .

عروسة من خارج القبيلة

●● (ع . ق ..) :

٢٤ سنة مهنته اعمال حرة ودخله جيد مؤهله ابتدائى .. يقول :

لاننى انسان غير معقد .. ابحث عن الزوجة التى تناسبنى .. فاهلى يصرون على ان تكون من نفس القبيلة .. وكل من رشحوها للزواج منى او بمعنى اصح رشحونى للزواج منها اجدها غير مناسبة .. اعتقد ان هذه المفاهيم يجب ان تنتهى من حياتنا .

لذلك انا ابحث عن انسانة لا تهتم بهذه الاشياء (الحسب والنسب) .. بل تهمنى هى .. فاخلاقها واحترامها لزوجها وصيانتها لاسرتها هى الحسب والنسب .. !

لا اشترط فيها اشياء خيالية .. جمال متوسط وتعليم متوسط .. وبالمناسبة انا احمل الابتدائية لكننى بحمد الله اسعى للثقافة بشتى الطرق والوسائل وخلال عملي التجارى اكتسبت خبرة في الحياة لا تعادلها شهادة .

عروسة .. دراسات عليا

●● عمرها ٢٥ سنة .. تحضر دراسات عليا في العلوم على قدر طيب من الجمال ومتدينة جدا ويشهد لها الجميع بالاخلاق الحسنة ..

تريده زوجا ملتزما وحاصل على مؤهل اكاديمى في حدود المعقول ويحرص على اداء الصلاة ويراعى امور دينه لا تشترط مهرا وترفض كل صور المظاهر غير اللازمة في حفلات الزفاف وتقول : الاهم من كل ذلك هو توفر التقارب والتفاهم بين الطرفين لبناء اسرة قادرة على الاسهام في بناء المجتمع .

جميلة .. ترفض الجمال !

●● عمرها ٢٤ سنة .. انسانة متدينة واقعية توصف بالجمال وعلى درجة كبيرة من الوعى .. معيدة وتحضر للماجستير في الادب لا شروط لها غير ان يكون شريك الحياة انسانا واعيا .. يعرف كيف يتعامل مع الزوجة معاملة انسانية ويمنحها حقوقها التى امر بها الدين الاسلامى الحنيف .. وتقول : رفضت الكثير من « العرسان » الذين كانوا يتقدمون لي عن طريق امهاتهم .. لانهم كانوا يتقدمون لي لسبب واحد وهو « اننى جميلة » .. فانا لا اريد زوجا لا يبحث في المرأة غير الجمال !

البيوت تمتلىء بالعرائس .. فمن يطرق الباب ؟!

قرات في جريدتكم الغراء الخبر المنشور في صفحة رأى الناس حول موضوع خطوبة « عروسة من طراز نادر جدا » الذى نشر في العدد ٧٥٥٩ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٩ هـ .. ذلك الخبر الذى اثلج صدرى واسعد نفسى ولا يسعنى هنا الا ان ادعو المولى عز وجل ان يوفقهم الى ما يحبه ويرضاه في ظل حياة زوجية سعيدة .

هنا لي تعليق على الموضوع كم وددت ان اطرحه من سنين كموضوع جديد بالمناقشة والبحث والتروى وايجاد الحلول المناسبة .

ذلك الموضوع هو « اسباب عدم الزواج » الذى يهم الشباب والشابات بل والمجتمع باسره وهو ليس بجديد فقد كتب عنه الكثير .. الكثير .

ولكن كان معظم ما كتب ونوقش يدور حول حلقة مفرغة « مشكلة غلاء المهور والجامعيات » التى لا اساس لها من الصحة الا في النادر والنادر لا حكم له . والدليل على ذلك هو ما حدث مع سعيدة الحظ التى ما ان اطلت الا وتسابق اليها الشباب من كل مكان وعلى مختلف المستويات .. فهل اولئك لم يكن معهم مهور حين تقدموا .. وهل هى غالت في المهر او حتى ذكرته لا والف لا .. اذن المشكلة ليست غلاء مهور .

كذلك هل تلك الفتاة هى الفتاة الوحيدة التى تتمتع بتلك الصفاة بين افراد مجتمعنا .. وهل هى صفاة غريبة على مجتمع مسلم كهذا المجتمع الذى تعيش فيه . ام ان الشباب انفسهم لم تكن فيهم تلك الصفات او لم يرغبوها .. وانهم ليسوا على قدر من المسئولية كما يقال . لا والف لا .. والدليل انها وجدت وتزوجت . وانه كان من ضمن المتقدمين من يحمل الدكتوراه ومنهم رجال اعمال ومنهم من هو في طريقه للوصول .. فهل هى حددت المؤهلات او المستويات والطموحات .. الخ .. لا .. وهل من يحمل الدكتوراه لا يحمل المثالية والواقعية في الحياة .. اذن المشكلة ليست غلاء مهور .. ولا هى في عزوف الشباب عن الزواج سواء من الجامعيات او من غيرهن كما كان يقال .

من هنا تتضح لنا المشكلة الحقيقية والرئيسية التى نحن بصددها في عدم الزواج او متاعب ومصاعب وعقبات الزواج وهى مشكلة مهمة جدا وخطيرة جدا .

فكم من البيوت بها المئات مثل تلك الفتاة المسلمة والمئات من الشباب المسلمين الذين يتوقون الى الزواج لاكمال دينهم من فتيات بلدهم المسلم الذى به كل الصفات الاسلامية الحميدة في كلا الجنسين . وكم هم كثيرون جدا الذين يكبحون جماحهم دون السفر والزواج من الخارج وهم في انتظار ان يجدوا ضالتهم في يوم من الايام وسوف يطول الانتظار .. وهناك ملامة على المجتمع في كثرة العوانس .. ولا ملامه على الشباب حينما تراهم هنا وهناك في اوقات فراغهم .

واخيرا بودى ان تطرح هذه المشكلة للنقاش وايجاد الحلول المناسبة لانقاذ الشباب والشابات مما هم فيه من طول انتظار . والحد من زواج شبابنا من الخارج ..

شاكرا لجريدتكم الغراء ممثلة في صفحة « راى الناس » على ما تقوم به من اهتمام بمشاكل الشباب وكل ما يهم الشباب .

ابراهيم محمد الزهرانى



للرجل رأى ..

عزيزى محرر صفحة رأى الناس ..

كتبت الاخت حصة السيد من مكة المكرمة بسوق عكاظ ١٣ جمادى الآخرة ١٤٠٧ هـ تحت عنوان : الوظائف النسائية يشغلها الرجال ..

وطالما الراى مطروح للنقاش فإننى اود ان اقول رأيى بصراحة شديدة دون محاباة او تحيز فاولا اشارك الاخت حصة فيما اشارت اليه بدور المرأة السعودية في المجتمع وتأثيرها الفعال في سبيل الارتقاء بالمستوى التنموى الذى يواكب التحديث ومتطلباته التكنولوجية . ولابد لنا ان نفخر جميعا بما حققته المرأة السعودية من نجاحات باهرة في جميع التخصصات العلمية والعملية التى تتناسب مع طبيعة المرأة السعودية وذلك في حدود عاداتنا وتقاليدنا الاصيلة وداخل اطار الثوابت الدينية التى حددها ديننا الحنيف . لكننى امام هذا الدور الكبير الذى تؤديه المرأة . استدرك القول بحقيقة ثابتة لا يمكن انكارها ابدا .. وهى ان المرأة اداة من ادوات الانتاج الآلى . اى انها تتفوق فيما يتصف بالحرفية والمهنية . فمثلا نجد الطبيبة السعودية ناجحة جدا بتعاملها الانسانى الرقيق مع المرضى عطفا منها وحنانا وشعورا بالاحاسيس قبل ان تبدا في عملية العلاج وذلك ينبع من طبيعة تكوينها الفسيولوجى كانثى .. وبالمثل نجد الممرضة سواء بسواء كزميلتها الطبيبة .. وهناك طابعة الآلة والسكرتيرة والمترجمة والمعلمة والخياطة وما الى ذلك من المهن الابداعية التى لا يجيدها الا المرأة دون مجادلة .

اما ما نادت به الاخت الكاتبة بقولها : (ان تتولى المرأة الوظائف القيادية .. ومن المنطقى ان تكون لمدارس البنات في كل مدينة « مديرة تعليم » وجهاز ادارى نسائى يشرف على الجهاز التعليمى ويديره .. وربما يسهل هذا الوجد في الجهاز الادارى الاجراءات التى تطول بوجود الرجل الذى يفرض وجوده مزيدا من العراقيل والاجراءات الروتينية) .. فذاك امر لا اوافقها فيه اطلاقا . لان المرأة وبكل صراحة غير ناجحة في هذا المجال ولنفترض ان هناك نماذجا اثبتت وجودها على مستوى مديرة مدرسة او مديرة بنك وما الى ذلك الا ان الامر يختلف تماما عندما تكون مديرة تعليم .

فمدير التعليم يضطلع بمسئوليات كبيرة ومهام صعبة لا تقوى عليها المرأة ـ ليس لعدم نجاحها وتفوقها ـ بل لضعفها امام تلك المسئوليات القيادية التى لا يتفق معها الا الرجل . ثم ان ما ذكرته الاخت حصة من عراقيل واجراءات روتينية بوجود الرجل امر لا يتفق مع الواقع بل العكس هو الصحيح . والدليل على ذلك ما نلاحظه من تعقيدات ادارية في قسم النساء بالرئاسة العامة لتعليم البنات . ولو صادف لاحدكم ان كانت له طالبة او مدرسة لها معاملة بقسم النساء فانه بالتاكيد قد لاحظ الوقت الكبير الذى تستغرقه لمجرد التوقيع او الحصول على اية معلومة . وبالمناسبة لم اتكهن بذلك . بل مما حدث لي شخصيا عندما كنت مع لاحدى قريباتى لرغبتها في مواصلة دراستها بعد الانقطاع عنها مؤقتا .

فلقد انهيت المعاملة من الرئاسة خلال ربع ساعة فقط .. ثم وجهونا لقسم المرأة لاكمال اللازم . وبادىء ذى بدء كان تظلمهن السارى هو تحديد المراجعة بوقت معين . ولسوء حظنا دخلت قريبتى بعد نهاية ذلك الوقت بخمس دقائق فرفضن التفاوض معها بتاتا الى الغد .. وجاء الغد فقدمت اوراقها فطلبن منها احضار حفيظة ولي الامر الاصلية فلحضرت في اليوم التالى حفيظة زوجها لكونها مضافة معه .. وبعد الاطلاع وجدن اختلاف بسيط في اسمها المدون بالحفيظة عن اسمها المدون بالاستمارة وهذا الاختلاف هو عدم وجود « الفخذ » بالاستمارة كما هو بحفيظة زوجها ـ وهذا شىء طبيعى ـ لان الاستمارة قديمة ونظام اضافة الفخذ لم يطبق الا مؤخرا .. ومع ذلك لم يخضعن للامر الواقع . بل طلبنا منها احضار الحفيظة الاصلية لوالدها للمطابقة فاستسلمت للامر واتصلت بوالدها المقيم في مدينة اخرى لارسال حفيظته فارسلها فورا واستانفت المسكينة مراجعتها ونحن في آخر الاسبوع ـ يعنى ربع ساعة في قسم الرجال واربعة ايام في قسم النساء ـ ومع ذلك حضرت بكامل الاوراق بما فيها الحفيظتين الاصليتين .. فقالت لها احدى الموظفات بكل برود واستخفاف .. ما هذا ؟؟ نحن لا نشترى حفائظ !! فردت عليها قائلة سامحك الله .. ان هذا هو شرطكن لتسجيلى وها انذا احضرت حفيظة والدى للمطابقة على حد قولكن .. فقالت لها ـ وهى تمتكر اظافرها على المكتب ـ آسفة لقد جئتى متأخرة والآن نعتذر لعدم وجود الامكانية !!

هذه يا اخت حصة هى قصتى مع قسم المرأة التابع للرئاسة فكيف يكون الحال عندما تكون القيادة برمتها للمرأة !!

جرمان احمد الشهرى ـ الرياض

■ « عكاظ الاسبوعية » :

هذا راى لـ « رجل » .. ولان الراى للجميع لا يعنى انه يحمل وجهة نظر الجريدة .. والراى الآخر سيجد مساحته ايضا في النشر .

المرأة .. « لا تصلح » للوظيفة القيادية !

هل نقطع رأس « النعامة » .. ام ندفنه في الرمال .. ؟!

هواتف السيارات .. ظاهرة [illegible]

● الو عكاظ ؟

●● نعم تفضل ..

● انا على العبود .. لي تعليق على ملكتبه على الرابغي عن هواتف السيارات وسؤ السلوك الانسانى ..

عكاظ : تفضل .. قل رأيك دون تردد ..

● لقد عمد الرابغي الى اصدار الاحكام دون تفكير او بحث في اصل المشكلة واقترح حلولا سليمة تستند للعقل والمنطق .. لكن كيف يضع اللوم على الهاتف السيار .. وانه من مسببات الحرج للكثير من الناس وانه وسيلة « للفجور » ولايخلو من صور مفزعة لرداءة الاخلاق ..

عكاظ : وماوجه اعتراضك ؟

● كان من الافضل لو ان الاستاذ على ناقش الظاهرة على مستوى الهاتف بشكل عام حيث ان الاستخدام السيىء ليس مقصورا على الهاتف السيار فقط .. ولكن « الهاتف السيار » .. يتفرد بامكانية التقاط مكالمته بواسطة انواع معينة من الراديو .. والرابغي بتركيزه على الهاتف السيار فقط كأنه يطالبنا ان نصل باسلوب النعامة التي تدفن راسها في الرمال حتى لاترى الخطر من حولها .

● عكاظ : اذاً انت ترى ان تردى الاخلاق الهاتفية ليس قاصرا على الهواتف المسموعة .. نرجو ان توضح اكثر ..

● الهواتف العادية « الثابتة » مليئة بهذه الصور السيئة وعدم التقاطها لايعنى عدم وجودها ..

عكاظ : واعتراضك على راى الرابغي ؟

● لو اخذنا برأيه .. لتوجب علينا ان نطالب بمنع الهاتف بجميع انواعه حتى نتجنب امثال هذه الصور المخزية .. علما ان اي جهاز له سلبياته وايجابياته .. ومتى ماتغلبت ايجابياته على سلبياته .. كان من الافضل تعميمه مع العمل على التقليل من سلبياته .

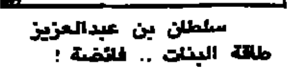
عكاظ : ومارأيك في مطالبة « الرابغي » لرفع تعرفة الهاتف السيار ؟

● القارىء : استغرب من كاتب ان يطرح المسألة بهذا الشكل .. فلا اعتقد ان الحل يعتسف بهذا الشكل .. ففى الوقت الذي تسعى فيه الدولة الى توصيل الخدمات الى جميع المواطنين وتيسيرها وتتحمل الكثير من الاعباء والتكاليف في سبيل تعميم هذه الخدمات نجده يطالب بالعكس .

في رأيي ان امتلاك الهاتف السيار من قبل الجميع مسألة لاحرج فيها مادام للاستخدام العملى .. فالمشكلة ليست في الهاتف السيار .. بل في طريقة الاستعمال !!!

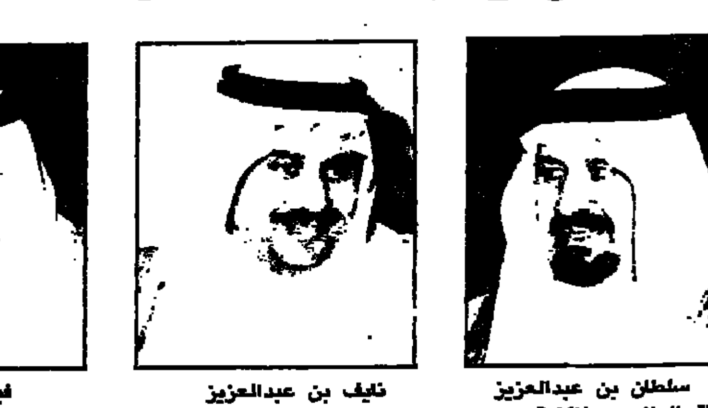
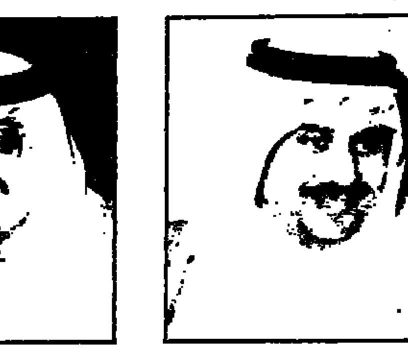
المعلمات.. لماذا لايدرسن للطلاب ؟

محمد سعيد طيب يفجر قضايا ساخنة في أسئلة مشتعلة

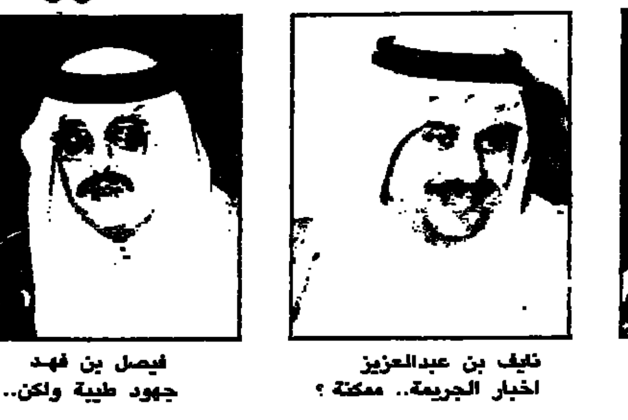





سلطان بن عبدالعزيز
طاقة البنات .. فائضة !

نايف بن عبدالعزيز
اخبار الجريمة.. ممكنة ؟



فيصل بن فهد
جهود طيبة ولكن..

شتات الانشطة الادبية والفنية .. هل يجمعها وزارة الثقافة ؟!

● محمد سعيد طيب الاب الروحي « لتهامة » سر نجاحها .. ونجاحه ! صاحب الراى الساخن بان « صحافتنا طبق بارد.. لايغرى الناس » وانها « لاتتلاقى مع امال الناس وطموحاتهم في كثير من جوانبها » « وكان المطلوب هو ارضاء كل انسان والتصفيق له ».

محمد سعيد طيب يرى للصحافة مهمة اخرى غير التبريد ويرى ان « تحمل قدرا من الازعاج . لكثير من القطاعات والناس » !

كان يتحدث عن صحافة ٨٣ م وفي عام ٨٧ م ، اختار ان « يوجه » و « يطلق » عشرين سؤالا « غاية في الازعاج » لقطاع كبير من القادة والمسئولين اليكم « القذيفة رقم « ١٠ » :

معلمة للطلاب

● الى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز رئيس اللجنة العليا لسياسة التعليم :

●● الفتاة السعودية تحظى بعناية الدولة. تعليم الفتاة اصبح حقيقة مشهودة في مئات المدارس في مختلف المراحل. باب التعليم مفتوح من الابتدائية حتى الدكتوراه..

لكن...

عمل الفتاة محصور في اعمال محددة محدودة. في التعليم والطب والتمريض والشئون الاجتماعية ولان اعداد الخريجات تزايدت ولان فرص العمل مركزة في المجالات الاربعة السابقة، فان حالة من التشبع قد حدثت في مدارس البنات خاصة في المرحلة الابتدائية.. في الوقت الذي تعاني فيه مدارس البنين نقصا واضحا في معلمي المرحلة الابتدائية.

وليس ادل على مرحلة التشبع من ان نجد خبرا في الصحف يقول باغلاق معهد لاعداد المعلمات نظرا لزيادة عدد الخريجات عن الحاجة اليوم !

والسؤال الان : الا يمكن الاستفادة من امكانيات الفتاة السعودية في التدريس للصفوف الثلاثة الاولى في المرحلة الابتدائية للبنين. وان تنتقل مسئولية هذه الصفوف الى الرئاسة العامة لتعليم البنات مع وضع المعايير والضوابط اللازمة لاتمام العملية التربوية والتعليمية لهذه الصفوف في فصول مختلفة ؟

الا تساعد هذه الخطوة على استثمار طاقات فائضة.. وتوجيه طاقات الرجل الى مجالات وتخصصات تحتاجها وتتفق مع قدراته !



الخويطر.
الكومبيوتر .. ونحن ؟

حلقة مفقودة

● وسؤال آخر: يحصل الطالب على ٨٠٪ في الثانوية العامة.. وتقبله كلية الطب.. وتحصل الطالبة على ٩٧٪ في الثانوية العامة.. ولاتقبلها كلية الطب ؟

مسألة تبعث على التساؤل.. والحيرة.. فالفتاة السعودية اثبتت تفوقا علميا لاشك فيه.. غير انه تفوق يصطدم كثيرا بالامكانيات !

فبالرغم من استقرار المجتمع واتفاقه على المجالات التي تعمل فيها المرأة بما يتمشى مع ظروفنا وتقاليدنا .. فان المثال السابق يكشف عن عدم تكافؤ الفرص بين الطلاب والطالبات. فمقابل كل عشر فرص للطلاب في كلية الطب فرصة واحدة للطالبات.

لماذا لا نفتح المجال في الكليات العملية امام الفتاة السعودية لقد طرحت هذه القضية على العديد من الاخوة عمداء الكليات.. فأبدوا اقتناعهم التام وكذلك.. اعتذارهم بالامكانات والاعتمادات ثم عرضتها مرات على وزير المالية والاقتصاد الوطني فقال: الجامعة لم تطلب اماكن اضافية للطالبات ورفض طلبها !

هناك اذن حلقة مفقودة : الجامعات تعتذر بنقص الاعتمادات ووزير المالية يؤكد ان احدا لم يطلب اعتمادات !

لماذا .. لاتقوم اللجنة العليا للتعليم بمراجعة سياسات تعليم البنات الحالية والعمل على اتاحة المزيد من الفرص لهن ؟

بالمناسبة.. هناك مجالات عمل اوسع، يمكن للفتاة ان تؤدي دورها بكفاءة وبلا خوف من الاختلاط في مختبرات المستشفيات العامة والخاصة ومختبرات الجودة النوعية واعمال الحفظ والارشيف وغيرها..



ابن عودة
شروط الامان

رياضة الفتيات . . متى ؟

● معالي الشيخ محمد بن عبدالله بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات:

النشاطات اللامنهجية في مدارس البنات حققت تقدما لابأس به.. نسمع الان عن معارض فنية وانتاجية تقيمها مدارس البنات .. بل ان الرئاسة العامة لتعليم البنات اقتحمت مجال محو امية الامهات من خلال دورات خاصة لمدة ٦ اشهر.. هذه الخطوات الواسعة.. اتصور ان خطوة اخرى يمكن ان تجعلها اوقع واسرع ماذا لو ادخلنا الرياضة البدنية الى مدارس البنات؟ اتصور ايضا انه لامجال للمخاوف ولا موضع لها : فالاساس الفكري موجود وهو العقل السليم في الجسم السليم ثم ان الامكانيات متاحة بحمد الله.. وبمقدورنا اختيار نوع الرياضة المحقق للهدف.. والتدريبات ستتم على ايدي معلمات متخصصات مؤهلات تربويا كل شروط الامان اللازمة للفكرة.. متاحة .

الا ترون انه حان الوقت لتدارك هذا المجال الذي تاخر ؟

ومتى نرى الرياضة البدنية في مدارس البنات.. داخل الاسوار ؟

اين نصيب الفتيات

● الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد سمعنا اكثر من مرة عن فكرة انشاء نوادٍ ثقافية خاصة للفتيات اين هي ؟

●● ان الجهود المخلصة المبذولة في مجال العمل الشبابي طوال السنوات الماضية اثمرت تقدما طيبا ملموسا.. فالمسابقات الرياضية والثقافية على مستوى المناطق او المملكة دليل لاتخطئه العين على هذه الجهود لكن.. الملاحظ انها من نصيب الشباب فقط ؟

من نصيب الشباب رغم ان اهتمامات الفتاة الثقافية وعطاءها الفكري واقع وحقيقة ونموذج ؟

ان فكرة انشاء نوادٍ ثقافية للفتيات لم توضع حتى الان موضع التنفيذ.. رغم ماتنطوي عليه من ابعاد هامة ونتائج شاملة في استثمار طاقات الفتيات فكريا ونفسيا وابداعيا خاصة في مواسم العطلات.. ثم انه يمكن التنسيق في هذا الصدد مع الجمعيات النسائية بمعظم مدن المملكة..

الرئيس العام لرعاية الشباب : هل نرى الفكرة حقيقة.. قريبا ؟

● ويستفسر :

أين ذاكرة الوطن؟



هشام ناظر
ذاكرتنا العصرية اين.. ؟

سيكوتوري
مات.. مهموما..!

المكتبة الوطنية . . متى ؟

● الى وزير التخطيط بالانابة.. الشيخ هشام ناظر :

●● ملامح خطة التنمية الرابعة تعكس مدى اهتمام الدولة بالثقافة باعتبارها اداة رئيسية في بناء شخصية الانسان السعودي.

وفي رأيي ان ادراك هذه الاهمية يرتبط بسؤال هام يتعلق بدار الكتب والوثائق الوطنية ان التاريخ ـ كما نعلم ـ يستوطن دار الوثائق هذه.. باعتبارها ذاكرة تراثنا الفكري والثقافي.. تعيه وتحفظه للاجيال.. والدول المتقدمة كما نعلم ـ حريصة على ذاكرتها التاريخية.. ولاننا نعيش مرحلة التقدم ونشهد حركة فكرية وثقافية حيوية فاننا احوج مانكون الى اكتمال جوانب هذه الحركة.. بان تكون لنا ذاكرة عصرية : اقصد دار الكتب والوثائق الوطنية.. ان انشاء هذه الدار تأخر طويلا.. في الوقت الذي تحظى فيه الادارات الحكومية العادية بالمقار الضخمة.. وخدمات الكومبيوتر والميكروفيلم هل نرى دارا مركزية للكتب والوثائق في عاصمة المملكة.. وفروعا لها في بقية المدن خلال سنوات الخطة ؟ ام سيكون علينا الانتظار طويلا ؟ وكما تعلمون فان الانتظار وثيق الصلة بالزمن.. والزمن عدو الذاكرة ؟

وزارة للثقافة

● نائب رئيس اللجنة العليا للاصلاح الاداري، صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز ؟

●● الادارة العامة للاثار تتبع وزارة المعارف. ومجلس الفنون والاداب يتبع ايضا وزارة المعارف. والرئاسة العامة لرعاية الشباب تشرف على الامانة العامة لجائزة الدولة التقديرية.. وتتحمل اعباء الاندية الادبية والثقافية ثم ان هناك الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. انها جميعها اجهزة تتولى الاشراف على الانشطة الثقافية.. وهي متعددة لدرجة تدعو إلى افتراض ان التنسيق فيما بينها غائب وان « مياهها » لاتصب في مجرى واحد ؟

ولايمكن نكران جهودها او تجاهلها .. غير انه لايمكن القطع بأن التنسيق فيما بينها حقيقة واقعة ؟

في ظني انها تحتاج الى جهاز متكامل..

ما رايكم في وزارة للثقافة.. او مجلس اعلى للثقافة ؟

الاعلام عن الجريمة

● الى وزير الداخلية ورئيس المجلس الاعلى للاعلام، صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز :

●● عودتنا وزارة الداخلية على اصدار بيان من وقت لآخر في حق المجرمين والمزورين تنشرها الصحف ووسائل الاعلام الاخرى كما تقوم بالاعلام بتنفيذ احكام القصاص.. والملاحظ ان هذه البيانات تأتي تالية لتنفيذ الاحكام وشديدة التركيز والايجاز والمعروف ان نشر اخبار الحوادث والقضايا من الابواب الاعلامية التي تستأثر باهتمام الجمهور.. والفكرة ان النشر الدقيق الملتزم يحقق العظة والعبرة ويؤكد ان « الجريمة لا تفيد » ويبرز الجهود المخلصة لاجهزة الامن لحماية المجتمع والافراد بعض الصحف المحلية بدأت ـ ذات يوم ـ تجربة نشر اخبار الحوادث والقضايا.. لكنها لم تستمر..

الا ترون مجالا لمعاودة التجربة وقياس نتائجها مع الحرص على اقامة تعاون وتنسيق بين اجهزة الشرطة ووسائل الاعلام ؟

طلابنا عصريون ؟ !

● الى وزير المعارف : د . عبدالعزيز الخويطر

●● المفروض ان التعليم يواكب حركة المجتمع وتطوره وطرق تفكيره وان المناهج الدراسية تعكس الحركة والتطور وطرق التفكير .. والحق ان المناهج التعليمية المقررة على طلبة المدارس يفتقد معظمها عصريته او شموليته، واوضح مثال على ذلك ان الوزارة تصدت مشكورة لتجربة تدريس الرياضيات الحديثة ليتواءم ذهن الطالب مع عقل العصر..

ان اطفال العالم اليوم يلعبون ويفكرون بطريقة مختلفة فقد اختلفت ادوات اللعب ووسائل التفكير ومجالاته.. فالكومبيوتر في كل بيت والالة الحاسبة مع كل طفل.. والالعاب الالكترونية محببة للجميع..

هل اعددنا انفسنا لعصر الكومبيوتر في مدارسنا ؟

انقاذ العروبة ؟

● سؤال لا انتظر اجابة عليه ؟ فهو موجه الى القادة العرب ؟

●● لا احب السياسة لان همومها كثيرة ودروبها وعرة.. والخوض فيها كالسير بقدمين عاريتين على اسنة الحراب.. ومع ذلك فان الواقع العربي المؤلم يفرض التساؤل.. ويفرض التفكير.. فهناك حقيقة اكدها تاريخ العرب وهي انه في المرات التي حققوا فيها الحد الادنى من توحيد الجهود تمكنوا من صد العدوان والدفاع عن الاسلام.. وفي المرات التي انكفأ فيها العرب على انفسهم اشتدت الاطماع الخارجية.. مايحدث الان.. تأكيد للحقيقة التاريخية.

اما ان الاوان « لتجميد » الخلافات والاتفاق على الحد الادنى انقاذا للعروبة في هذه الظروف التاريخية ؟

استمارات المعدة . . اين هي ؟

● وسؤال اخر.. لا اتوقع اجابة له ايضا:

●● ان بعض الدراسات الاقتصادية التي اعدت منذ سنوات « موجودة في ادراج منظمة الاغذية العربية ومركز التنمية الصناعية العربي » تشير ان الاراضي القابلة للزراعة في مصر والاردن وسوريا ولبنان والعراق ممكن ـ اذا تم استغلالها ـ توفير كافة احتياجات الغذاء في الوطن العربي في عام ٢٠٠٠ م بل ان معلومات تقول ان السودان وحده يمكن ان يوفر الطعام العربي غير ان معظمنا يستورد طعامه.. والمدهش المحير ان استثماراتنا خارج معدتنا.. تصب في دول هي ـ وبمنتهى الرقة في التعبير ـ ليست صديقة بما فيه الكفاية !

الصوت . . من الغرب ؟

● الى قادة الامة العربية:

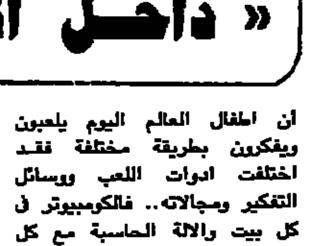
●● الرئيس الغيني الراحل احمد سيكوتوري قضى وبه غصة ـ فيما اظن ـ لفشل مساعي الوساطة لانهاء الحرب التي تستنزف طاقات قطرين مسلمين وتبدد موارد شعبين مسلمين : حرب الخليج..

ومما يدعو للعجب اني قرأت مقالا في صحيفة عربية منقولا عن التايمز البريطانية عنوانه « نستحلفكم بالله.. أوقفوا هذه الحرب ».. فآلمني ان اصواتا في الغرب تستبشع الحرب..!

اليس غريبا ان يصدر الصوت من الغرب.. والقادة المسلمون لم يصلوا بعد الى صيغة مقنعة لانهاء هذه الحرب ؟ !

● ويتساءل :

متى نربي الفتاة.. بدنيا « داخل الاسوار » !





مفقودات

●● يعلن مظفر بابيجتي تركي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧/٦٥٨٣١ وتاريخ ١٦/٥/١٤٠٥ هـ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢١/٣٠٤٤٨ الادارة

●● يعلن مظفر بابيجتي تركي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣/٦٦٥٨٢ وتاريخ ٨/٩/١٤٠٣ هـ صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة .
٢١/٣٠٤٤٧ الادارة

●● يعلن حسن جابر يزيد الفيفي عن فقد تصريح دخول القاعدة الملك عبدالعزيز الجوية رقم ٤٢٤٨ صادر من القاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران .
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران .
٢١/٤٨٣١٤ الدمام

●● يعلن سلمان هادي يحيى الفيفي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧١١٠٨ وتاريخ ١٣/٢/١٤٠٢ هـ صادرة من مرور الدمام .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الخبر .
٢١/٤٨٣١٣ الدمام

●● يعلن جفران مسعود الفقم عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٤٤٩٢٥ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور راس تنوره ..
٢١/٤٨٣١٥ الدمام

●● تعلن شركة موسكان تريدنق عن فقد لوحة سيارة تريلا فولفو م/٨٠ رقم ٧٠٧١٣٢٥ صادرة من ادارة مرور الشرقية .
وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الشرقية او الاتصال بالهاتف رقم ٨٣٦١١٦٥٠ .
٢١/٤٨٣١٦ الدمام

●● يعلن عايض محمد عايض الشهراني ـ سعودي الجنسية ـ عن فقد بطاقة شخصية عسكرية صادرة من مجموعة الدفاع الجوي الرابعة ـ الصيانة الفرعية بالجنوب .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها .
٢١/٢٤٧٢٥ م . الازهر ـ خميس مشيط

●● يعلن سلمان علي سالم الفيفي ـ سعودي الجنسية ـ عن فقد بطاقة شخصية عسكرية صادرة من قائد ك ١٢٦ مجموعة الدفاع الجوي الرابعة بالمنطقة الجنوبية .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المجموعة المذكورة .
٢١/٢٤٧٢٣ م . الازهر ـ خميس مشيط

●● يعلن عبدالله حسن معوض عن فقدان رخصة بقالة رقم ١١٠ صادرة من ينبع بتاريخ ١٩/٦/١٤٠٤ هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية ينبع .
٢١/١٤٠٥٤ عبير ينبع

●● يعلن ياسين سعيد احمد علي ـ يمني الجنسية ـ عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦٨٢ صادرة من الرياض بتاريخ ٢٢/١/١٤٠٣ هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض .
٢١/٢٦٦٣ مكتبة تساح ـ الرياض

●● يعلن النوم عبدالله سلق سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر سوداني رقم ٢٢٠٩ صادر من الخرطوم ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر .
٢١/٤٨٧٦٧ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد احمد مرشد يمني الجنسية عن فقد استمارة سيارة جالنت م/٧٩ خصوصي رقم ١١٧٨٦٩٣ صادرة من جدة . ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .
٢١/٤٨٧٦٦ كافتيريا المرور

●● يعلن موسى علي حسن عسيري عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١/٣٨٨٣٣ صادرة من جدة بتاريخ ٣/٧/١٤٠٠ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .
٢١/٤٨٧٦٥ كافتيريا المرور

●● يعلن عبدالاله حسن سلامة عن فقد لوحة سيارة مرسيدس خصوصي رقم ٢٥٥٣٣٤٨ صادرة من عسير بتاريخ ٢٤/١١/١٤٠٥ هـ . ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر .
٢١/٤٨٧٧١ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد امين علي جان ثابت عن فقد استمارة سيارة مازدا خصوصي رقم ١٤٣٤٦١١٤ صادرة من جدة . ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .
٢١/٤٨٧٧٠ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد احمد هوكل عن فقد استمارة سيارة داتسون م/٨٤ خصوصي رقم ١٣٨٠٥٦٨ صادرة من جدة بتاريخ ٢٢/٤/١٤٠٤ هـ . ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .
٢١/٤٨٧٧٢ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد ادريس شحيم ـ اليوبي الجنسية ـ عن فقد جواز سفر رقم ٨٧٦٤٩ بتاريخ ١٩٧٩ م . ومن يجده يسلمه الى السفارة الاثيوبية بجدة وله الشكر .
٢١/٤٨٨٧٢ ستديو بدر

●● يعلن سليمان عمر عثمان البيبي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٣٣ صادرة من نقل المنطقة الغربية ومن يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر .
٢١/٣٤١٤٠ هشام

●● يعلن سليمان حميد طاهر صومالي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٥٤٠٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٦/١٠/١٤٠١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .
٢١/٤٨٨٧١ ستديو بدر

●● يعلن الم قيتا هون تكور عن فقد استمارة سيارة داتسون م/٨٤ خصوصي رقم ١٣٧٨٦٣٥ صادرة من جدة بتاريخ ٣١/٤/١٤٠٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .
٢١/٣٤١٣٩ هشام

●● يعلن ناصر عبدالله ابوالحسن عن فقد بطاقة الجامعة رقم ٨٦٨٨٣٨ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ومن يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر .
٢١/٤٢٨٥٧ بلصيقي

●● يعلن احمد عبدالعليم احمد الصفي ـ يمني الجنسية ـ عن فقد جواز سفر رقم ٦٦٧١٣ صادر من جدة بتاريخ ٤/١١/١٩٨١ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر .
٢١/٤٨٦١٧ الرازي

●● يعلن حسان حمد فضل سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر .
٢١/٤٧٥٢٤ م/المرور

●● يعلن محمد زارع الحربي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا خصوصي رقم ١٢٣٣٢٢٥٠ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .
٢١/٤٨٩٥١ م/مصباح

●● يعلن عبدالله رابح المالكي عن فقد لوحة سيارة وانيت داتسون م/٨٤ نقل رقم ٥٢٥٤٦٤٨ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور الليث او مصدرها وله الشكر .
٢١/٥٢٢٥٦ الشروق بالليث

●● يعلن علي محمد يعلي عن فقد رخصة القيادة خصوصي رقم ٢١١٧٦ صادرة من ينبع بتاريخ ٢٥/١١/١٤٠٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الليث او مصدرها وله الشكر .
٢١/٥٢٢٥٥ الشروق بالليث ..

●● يعلن محمد حسن عبدالله الزهراني عن فقد شهادة الصف الاول متوسط صادرة من مدرسة الفتح بخليفة بتاريخ ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى ادارة تعليم الليث او الى مصدرها وله الشكر .
٢١/٥٢٢٥٧ الشروق بالليث

●● يعلن مبارك محمد عبدالرحيم سوداني الجنسية عن فقد دفتر الاقامة رقم ٢٠٠٤٨٤٤٧٠٦ صادر من العاصمة المقدسة بتاريخ ٧/٣/١٤٠٧ هـ .. ومن يجده يسلمه الى جوازات العاصمة المقدسة او مصدرها وله الشكر .
٢١/٤٨٨٧١ ستوديو بدر

●● يعلن فرج قليج الزميقي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٥٦٢ صادر من رابغ بتاريخ ١٦/١٠/١٤٠٣ هـ ومن يجدها يسلمه الى جوازات جيزان وله الشكر .
٢١/٤٢١٥٦ السعودية ـ جيزان

●● يعلن محمد غالب صالح احمد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٠٥٤ صادرة من مكتب عمل جيزان بتاريخ ٢٢/٥/١٤٠٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر .
٢١/٤٨٨٦٩ ستديو بدر

●● يعلن علي ادم غريب صومالي الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦٥٣ صادرة من مكتب عمل جيزان بتاريخ ١٩/١/١٤٠٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل جيزان وله الشكر .
٢١/٤٨٨٦٨ ستوديو بدر

●● يعلن كوريت يونر عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٨٢٠٨٠ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .
٢١/٤٧٨٣١ بقالة حي الاسكان

●● يعلن فضل عمر عفيف يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٦٩١١١١ بتاريخ ٥/٧/١٩٨٦ ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر .
٢١/٥١٣٠٢ م/ماجد

●● يعلن سالم محمد علي بلجعفر سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤١٥٠٠٧ صادرة من مرور الطائف بتاريخ ١٣/٥/١٤٠٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور القنفذة وله الشكر .
٢١/٢٤٦٣٣ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن غلام الدين عطا محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٠/٢ صادر من جوازات القنفذة بتاريخ ٩/٦/١٤٠٦ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات القنفذة وله الشكر .
٢١/٢٤٦٣٤ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن وادهالولا ايه بوتيا لالاراكا سيرلانكي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٦١٥٧ ش صادر من ينبع بتاريخ ٢٧/١١/١٤٠٦ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع وله الشكر .
٢١/١٤٠٥٥ عبير ينبع

●● يعلن خالد علي محمد ابوشكاره سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مرور عسير ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر .
٢١/٢٢٢١٥ مكتب ابها

●● يعلن احمد ابراهيم عيسى سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة صالون م/٨٥ خصوصي رقم ٢٥٥٠٧١٨ صادرة من مرور عسير ومن يجدها يسلمها الى مرور رجال المع وله الشكر .
٢١/٢٤٣٨٤ الزامل ـ رجال المع

●● يعلن عيضه حسين عيضه النويري يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٠٤ صادرة من مكتب العمل بابها ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بابها وله الشكر .
٢١/٢٤٧٢٤ م . الازهر ـ خميس مشيط

●● يعلن عبدالخالق احمد فارع عن فقد استمارة سيارة دتسون خصوصي السعودية رقم ١٣٤٢٣٨٢ صادرة من جدة . ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .
٢١/٣٣٧٧٢ الادارة

●● يعلن محمد يحيى محمد رشاد بن خضرة عن فقد استمارة سيارة كراون م/٨٢ خصوصي السعودية رقم ١٤٢٦٤٨٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٠/٣/١٤٠٥ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة او الاتصال ٦٣٢٢٢٢٢ وله الشكر .
٢١/٣٣٧٧١ الادارة

●● يعلن سالم محمد سعيد الشهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون م/٨٤ رقم ٦٥٥٤٥٠٧ صادرة من ابها ومن يجدها يسلمها الى مرور خميس مشيط وله الشكر .
٢١/٢٤٠٢٣ ابي فراس ـ خميس مشيط

●● تعلن مؤسسة الخرطوم للتجارة عن فقد استمارة سيارة كراون م/٨٢ خصوصي السعودية رقم ١٣٢٩١٣٣ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .
٢١/٣٣٧٧٣ الادارة

●● يعلن عي محمد ظافر علي ـ سعودي الجنسية عن فقد شهادة مدرسية للصف السادس الابتدائي عن العام الدراسي ١٣٩٠/١٣٩١ هـ صادرة من مدرسة صلاح الدين الايوبي بالسقي .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المدرسة المذكورة او لادارة التعليم بابها (قسم الاختبارات) ..
٢١/٢٤٧٢٦ م . الازهر

●● يعلن علي حسن صالح المحسن عن فقد لوحة سيارة مرسيدس سيدان رقم ٣٠٢٥٧٦٣ صادرة من مرور الشرقية .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الشرقية .
٢١/٤٨٣١٧ الدمام

●● يعلن احمد مفتي عن فقد بطاقة عمل صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ٢٩/٤/١٤٠٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل المدينة المنورة وله الشكر .
٢١/٧٤١٣ الصاعدي

●● يعلن احمد محمد احمد صالح جميع يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٩٩٥٩٣ صادر من جدة بتاريخ ١٣/٦/١٩٨٣ م ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمانية بجدة وله الشكر .
٢١/٤٨٠٣١ مكتبة القبس ـ المدينة

●● يعلن عبدالله طلاع عمر العجيلان الشمري سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٦/٥٢٣ وتاريخ ٧/٣/١٤٠٢ هـ صادرة من جوازات حائل .
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات حائل .
٢١/٤٩١٨ حائل

●● يعلن عبدالله مسرح العنزي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس بيكب م/٧٩ نقل السعودية رقم ٦٧٢٢٢٣٦ صادرة من مرور حائل
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ..
٢١/٥١٥٤ حائل

تعديل اسم

فقد حفيظة

اثبات تملك

● المخرج طارق ريري

في غياب النص
لا اشتغل



عملاً درامياً جيداً

تصوير : اسماعيل نواب

مخرجو مباريات كرة القدم .. غير متحيزين

« الفن » رحلة وجدان ، وعشق ، وحلم ، وذوق ، واحساس .

اما « الادارة » فهي علم ، وقواعد ، واجراءات ، ونظام « صارم » ..

الفنان المخرج « طارق احمد ريري » نجح في تحقيق تلك المعادلة « الصعبة » .

لمع نجمه في سماء الاخراج التليفزيوني منذ بدء الارسال التليفزيوني بالمملكة ، وفي الوقت نفسه « تالق » في « عمله » كاداري من خلال شغله لمنصب مدير محطة تليفزيون جدة ولان « ايقاع » طارق ريري كمخرج يمتاز بالسرعة ، والحيوية .

ولان ايقاعه كاداري يمتاز بالانضباط والمرونة والحيوية .

جاء ايقاع « حوارنا » معه .. سريعا ، متدفقا ، وعلى نفس الدرجة من الحيوية .

الاتهام

● هناك اتهام بان « جيلك » مازال يمارس (العمل الاخراجي) باسلوب كلاسيكي قديم . ورغم سنوات الخبرة (الطويلة) الا ان « مسلحة » التطوير والتجديد والابتكار مازالت .. قصيرة . فما ردك ؟

□□ العمل الاخراجي يختلف طبقا لنوعية المادة الاعلامية سواء كانت منوعات ، أو دراما ، أو برامج عادية وبالتالي فان « اسلوب » العمل يصبح له مذاق خاص في مجاله .

واعتقد ان الاسماء التي برزت وصنعت « اسما » و « شهرة » في مجال الاخراج ما كان لها ان تحقق هذه المكانة لولا الحاح الرغبة في الابداع ، ووجود « الموهبة » الحقيقية التي تسكن العقل .

الكوادر

● مامصير الكوادر الشابة التي تتخرج سنويا من اقسام الاعلام في جامعاتنا ، وخاصة هؤلاء المتخصصون في الاخراج ؟

- اذا قرات ملامح « خارطة » الاخراج التليفزيوني ستجدها مضيئة بالنجوم الشابة التي اعطت ومازالت تملك الكثير من العطاء .

واذا نظرنا للشباب العاملين في قسم الاخراج بتليفزيون الرياض ستجد نسبة عالية تقوم بتنفيذ البرامج المختلفة على « احدث » مستوى .

● هل يتقدم اليكم شباب الاعلام قبل التخرج لاكتساب الخبرة والتعرف على صورة العمل الاعلامي عن قرب . وما مدى تجاوبكم معهم ؟

□□ كثيرون من طلبة الاعلام يقصدون التليفزيون ، وهذا يسعدني جدا لانه « جزء » من واجبي الوظيفي والوطني . فدائما اطمح في تكوين كادر فني سعودي متخصص في هذا المجال ..

كما يلجأ الى كثير من الهواة لمراقبة « عملية » الانتاج التليفزيوني ومراحل التصوير ، وفي احيان كثيرة استفيد منهم ببعض الافكار الجديدة التي يطرحونها بحب واحساس متدفق بالرغبة في المشاركة .

العشوائية

● عملك « الاداري » جنى على « الفنان » بداخلك . فتقلصت اعمالك .. واختفى (اسمك) كمخرج درامي .. ما رايك ؟

□□ ربما كان ذلك صحيحا ولكني اتحمل « جزء » بسيطا من تلك المسئولية ، ويبقى التساؤل الهام وهو : اين هي « الدراما » المكتوبة ؟ اين الكتاب والمؤلفون المبدعون ؟ اين الاعمال (الجادة) التي ترقى لمستوى المتلقى السعودي الذي اصبح يرفض رؤية موضوع « ضد » افكاره ، أو « ضد » التطور الذي يعيش تفاصيله كل يوم .

اما بالنسبة لبرامج المنوعات فاعتقد انني لست (مقصرا) ولعل برنامج (الليل والكلمة والنغم) دليل على ذلك .

● يشكو الكثيرون من « عشوائية » توقيت هذا البرنامج . فما ردك ؟

□□ مطالبة المشاهدين بعرض البرنامج بصورة منتظمة وسؤالهم الدائم عليه - خلال - احتجابه شهادة تقدير اعتز بها . اما بالنسبة لامكانية « وضع » البرنامج على خريطة ثابتة فهذا ليس من اختصاصي وانما مسئولية لجان التنسيق - وبالتحديد - الاستاذ عبدالرحمن يغمور مدير القناة الاولى لاننا - كما تعلم - مجرد جهة تنفيذية .

المشاركة

● اعلنت عن عدم وجود كتاب او نص جاد واكدت ان ذلك هو « السبب » في اختفاء اعمالك الدرامية بالرغم من وجود عدد من الكتاب الشباب « بح » صوتهم في طلب التعاون مع تليفزيون جدة الا انهم فوجئوا بالتجاهل وعدم الرغبة في متعاونكم « معهم » ؟

□□ نحن في تليفزيون جدة نرحب بالمشاركات الجيدة ذات الهدف والمضمون ، وهذه المشاركات تخضع عادة لاجراءات من لجان مختصة في الاعلام ، وما يصلح منها « يتم » تنفيذه فورا .

لا

● هل « رحل » التعاون بين التليفزيون وجمعية الثقافة والفنون بجدة ؟

□□ هذا غير صحيح ، فعندما اقام فرع جمعية الثقافة والفنون حفله الفني في العام الماضي قمنا بتصويره في تليفزيون جدة ، وكذلك الحفل الذي اقامه على مسرح المركز الاعلامي ، وبعد ذلك توقف الفرع عن اقامة الحفلات !!

باب التليفزيون فتناة للفكرة الجيدة

اعداد : علي فقندش

السجينة

● مازالت الاغنية التليفزيونية « سجينة » الاستديو ، لماذا لاتنطلق خارج الاستديو ليتم تصويرها باسلوب مشوق لايجعل المشاهد يصاب بالملل ؟

□□ ليست كل الاغنيات بحاجة الى التصوير الخارجي ، فكثير منها - يجب - ان يصور في الاستديو بحيث تقيم للاغنية ديكورا مناسبا يعبر عن « مضمون » الكلمة المغناة ..

وهذا لايمنع من انني - اوافقك - بشدة على ان الاغنية المصورة في الاماكن الطبيعية هي الافضل والاقوى تاثيرا على المشاهد ، كما انها تتيح للمخرج « فرصة » الابداع .

كرة القدم !

● هناك اتهام موجه لمخرجي مباريات كرة القدم حيث ان - البعض - يتحيز للنادي الذي يشجعه فيتعاطف معه بـ « الكاميرا » واسلوب « الاخراج » فيبرز اللاعبين ويركز على ادائهم - وذلك - على حساب لاعبي الفريق الاخر فما دفاعك ؟

□□ هذا لم ولن يحدث لدينا ، فالتليفزيون ملك لجميع المشاهدين وتستطيع « العودة » الى شريط اي مباراة .

المخرج لابد ان يتحلى بالامانة بالاضافة الى العدل حتى لايظلم « جهدا » على حساب جهد اخر .

وبهذه المناسبة فانني ارجو من الجماهير والذي يصل الحماس - ببعضهم - الى درجة فقدان السيطرة على اعصابهم والتلفظ الجماعي بما لايليق بمفهوم « الرياضية » فهي اخلاق ومتعة وفن ، وعلينا ان نشجع اللعبة الجيدة - بحياد - شديد حتى نستمتع بالهدف من اقامة هذه المباريات .

٦×١

● اختفت « اغنية الطفل » من الساحة الغنائية رغم دورها الذى لانستطيع انكاره فى تنمية عقل ووجدان الطفل فمن المسئول عن هذه « الازمة » ؟

حملنا السؤال الى ستة فنانين.. وكانت هذه هى « حصيلة » اجاباتهم..

عبد الله الصحفي - جدة

● الفنان طلال باغر:

« التقصير » يقع على المطربين والمطربات مهم لايقبلون « الغناء » للطفل ولايملكون « الحماس » لاداء مثل هذه النوعية من الاغنيات وبالنسبة لى فاننى سوف اطرح قريبا عدة اعمال خصيصا للاطفال من خلال برامج الاطفال فى التليفزيون.




طلال باغر . الحماس . مفقود .

● والفنان عمر كدرس:

« التقصير » جماعى.. يقع اللوم فيه بالتساوى على الكاتب والملحن والمؤدى بالاضافة الى سبب هام وهو عدم وجود التشجيع من جانب المسئولين فى الاذاعة والتليفزيون.

● و .. الاستاذ صالح جلال :

اهتم الكتاب باغنية الطفل منذ سنوات عديدة الا انها دائما ماتواجه بعدم التفاعل بينها وبين المسئولين مثلما تجد « الاغانى » العاطفية . واذا علمنا الدور « التربوى » الذى تؤديه الاغنية الخاصة بالطفل لادركنا حجم « المشكلة » الفنية التى نعانيها.

واذكر ان الفنان الشاعر حسن سمكري قام مؤخرا ببعض الاجتهادات الفنية من اجل تقديم « اغنية » هادفة للطفل الا انه لم يراع اختيار الكلمات « البسيطة » التى تصل لعقل ووجدان الطفل بتلقائية وعفوية. واذكر ايضا ان سمو الامير عبدالله الفيصل كتب اغنية جميلة جدا للطفل منذ عشر سنوات واعطاها للمطرب محمد عبده الذى قام بتلحينها الا انه لم يغنها حتى الان.

● و الفنان غازى على:

لاتوجد بالمملكة « اغنية » للطفل وانما مجرد « اناشيد » وهذه الازمة على مستوى « العالم العربي » باكمله حيث لايوجد مطرب متخصص فى اغنيات الاطفال وربما كان كذلك نتيجة « غياب » المؤلفين الذين يستطيعون الكتابة.. للطفل.. فهى من « اصعب » انواع الكتابة..

● .. والفنانة ابتسام لطفى:

اغنية الطفل تحتاج الى قدر كبير من الفهم والمعرفة والثقافة وهى اصعب كثيرا من « الاغنية العاطفية » وحتى اذا نظرنا للمحاولات القليلة التى ظهرت نجدها تخاطب الطفل بسذاجة مرفوضة ما ففى رايي ان اغنية الطفل يجب ان تكون مشوقة وفى اسلوب قصصى يجعل الطفل « يقبل » على سماعها بشغف.

● .. والفنان عبادى الجوهر.

« مستقبل » اغنية الطفل هو مايشغل ذهنى ويؤرقنى كثيرا هذه الايام لذا فقد بدأت الاستعداد لاخراج شريط كاسيت يحتوى على عدة اغنيات للطفل وارجو ان تكون « بداية » تحفز بقية المطربين والمطربات على خوض هذا المجال





عمر كدرس . التقصير . جماعى ..




غازى على : الكتابة للطفل .. صعبة.

صالح جلال : الاغنية العاطفية.. تكسب



طارق عبدالحكيم

فى صوتك .. موسيقى..!

فن الالحان والنغم ومايحيط به من ناحية العلم والمعرفة صناعة تنقسم الى قسمين الصناعة العلمية والصناعة النظرية شأنه شأن العلوم المعروفة التى تؤخذ مادتها من اصل الامر الواقع على احسن الوجوه الطبيعية فى الالحان ولوازمها اما الصناعة العلمية فانها تختلف باختلاف المواهب والاستعداد الطبيعى لهذه الصناعة وهى فى ذاتها تنقسم الى قسمين اولهما هيئة الصيغة وهى استعداد من يصنع الالحان فقط دون ان يمكنه تاديتها بصوت حسن فى الكيفية والثانى هيئة الاداء وهى هيئة من يؤدى الالحان المصوغة تادية صالحة لا تتوفر كثيرا لدى من له هيئة صناعة الالحان. وظاهر ان هيئة الصناعة هى اصل لهيئة الاداء ، وهذه قد تعد فى حكم تحسين هيئة الصيغة والعلم لصناعة الموسيقى، وهو مايسمى بـ « الموسيقى النظرية » يحيط باطراف الموضوع فى خمسة علوم اساسية هى المناسبات الصوتية واصناف التاليف ثم جماعات النغم وانواعها ثم طبوع الهيئات اللحنية وهى مايسمونها بـ « المقامات » ثم الايقاعات واوزان الاجناس وترتيباتها ثم علم التلحين الغنائى وفنون التركيب النغمى والموسيقى البحت وهذا بخلاف اصطلاحات التدوين وكتابة الانغام فى مدرجاتها الصوتية ولما كانت الموسيقى لا تصل الى الانسان الا عن طريق حاسة السمع ترتب على ذلك ان اصبحت فنا من الفنون التى تعتمد على عنصر الزمن. حتى ان قولنا طبقة مرتفعة وطبقة منخفضة او الطابع الصوتى انما هو من قبيل التيسير باستعمال المفهومات المستمدة من العالم المنظور ويعتبر عنصر الايقاع من العناصر الاساسية التى تعتمد عليها الموسيقى وهو العنصر الذى ينشأ عن الدوافع الحركية الصادرة عن جسم الانسان اما اللحن الايقاعى فيصدر اساسا من طاقة الصوت الانسانى الذى يعد بلاشك اول الة موسيقية ينبعث منها النغم كذلك الغناء شأنه شأن الايقاع ماهو الا رد فعل حركى صادر من الجسم الانسانى والتوافق الهارمونى عنصر اساسى فى الموسيقى ومع ذلك تفتقد اليه الموسيقى الشرقية بل لم يدخل فى الموسيقى الغربية الا مؤخرا.

● هامش :

هذه الكلمة للفنان طارق عبدالحكيم من كتابه « الانغام الخفية فى الصحراء السعودية ».

نغم ونسيم

الأغنية.. بين الحلم والواقع

المتابع للحركة الفنية المحلية يتضح له عدم سير قنواتها على إيقاع ثابت من حيث المعطيات والحركة والنشاط.. ففى الوقت الذى اخذ فيه مجال الاغنية بالعثور على القواعد والمعادلات التى تفك من خلالها بعض الطلاسم والصور المتداخلة والمكررة ولامست على حناجر « الندرة » من رواد الاغنية فى بلادنا دروب السفر البعيد الى عالم لا تحلق على سمائه الكلمات المجوجة ولا المواويل الصارخة التى قد يقبلها جمهور ما، فى لحظة ما . ولظروف ما، وسرعان ما ياسف ذلك الجمهور على مروره بلحظات التشجيع والهتاف ويدرك انه كان مشاركا فى سلوك اللحظة الهاربة مع ذلك الفنان ومهندس الصوت وكل « افراد العصابة الموسيقية » فى تزييف مسموم ليطيح بكيان الاغنية وقيمتها ومدلولها.

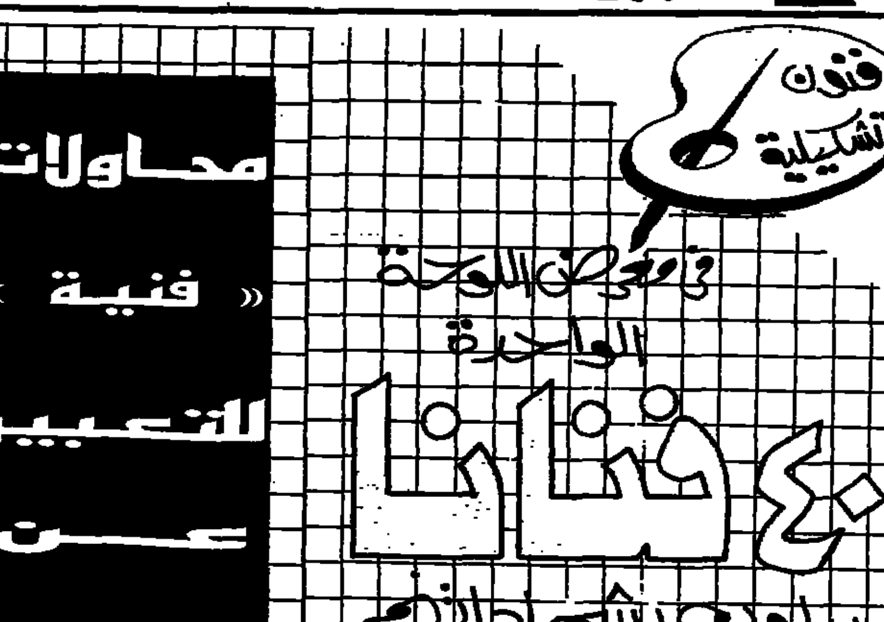
عالم الاغنية التى استبشرنا بقيام تلك « الندرة » من نجومها فى بلادنا باعلان حجوزاتهم للرحيل الى واقعها.. يبدو ان وسائل النقل مع التسليم بتباينها من حيث السرعة والجودة توقفت فى محطات لم تزل بعيدة عن العالم المقصود بالرحلة ففى ذلك العالم ترتقى الاغنية بالذوق.. تتفاعل مع روح الواقع.. تؤتمن على حمل الرسالة فلا تهدر منها حرفا ولا تحرف بها « معنا ».

الاغنية من ذلك العالم تسافر بك الى حيث شاءت هى لاكيفما يشاء لها النصيب وضربة الحظ.. فتارة تحلق بك فى كثبان من رمال المعركة فيدميك نزف الرصاص ويوجعك قتل الابرياء ، وتارة اخرى تهب كلماتها نسمات امتزجت بروائح الفل والياسمين.. واذا ماشاءت جسدت لك فى عيون الطفولة لوحة يغرق معها الخيال ابداعا . بيد ان رحلة الاغنية لدينا لم تزل تقف فى مدارات بعضها المبكر بحاجة الى الرجوع حيث القاعدة للبحث عن افاق اخرى ، وحتى ان كانت تلك الافاق فى اتجاه الجاذبية فهو خير لها من شغل ذلك الحيز. والمتقدم منها طال بقاؤه فى حدود بعيدة كل البعد ، وكانه يعلن بذلك عن عجزه او تخوفه من خوض غمار الاغنية الحالة والواقع.

وظل يمارس الدوران حول نفسه فترة بجهده الدوران فيتساوى مع من فضلنا لهم التراجع واخرى يستعيد شيئا من جهده فيعطى ما يجدد الامل فى مواجهة اغنية النقلة فلا يلبث ان يتراجع وهكذا.. فى حقيقة الامر ..

هناك عوامل ومسببات تلعب دورها البارز لدى المناط عليهم تحقيق هذه النقلة وبقدر ماتاتى هذه المسببات منطقية وملحة فى بعض الاحيان الا انها تمثل فى اغلبها تقاعسا لاغبار عليه تجاه الرسالة والواجب وخاصة ممن حملتهم هذه الرسالة فوصلت بهم الى حيث يشار البنان فاثقلهم حملها حيث جاءت اللحظة المرتقبة للانتقال بهذه الاغنية صوب الواقع والمدلول والله من وراء القصد.

عابد



محاولات « فنية » للتعبير عن « صراع » العصر

القاهرة « مكتب عكاظ » :

في القاعات الثلاث بتليه القاهرة شهد محبو الفن التشكيلي حشداً حافلاً من اللوحات الفنية للفنانين المصريين والعرب . اربعون فناناً واربعون لوحة شكلت عرضاً بانوراميأ للفن التشكيلي المعاصر ..

في « دليل » المعرض قدم العديد من الفنانين شهاداتهم او اعترافاتهم أو رؤاهم الذاتية حول هدف الفن وعلاقته بذات الفنان والعالم الذي يعيش فيه .

« عكاظ » تستعرض بعض هذه الشهادات باعتبارها تمثل جزءاً هاماً من مكونات المناخ « الفني » للفنان وتسلط قليلا من الضوء على « كيمياء » العملية الفنية كما تنسج تفاصيلها أعماقه ، وفكره ، ووجدانه .

خارج المقاييس

الفن رؤية حدسية . هذا ما اكدته شهادة الفنان السكندرى ثروت البحر : « لم يكن شاغلي هو عمل صورة طبقا للمقاييس المتعارف عليها والتى تحتمل الكثير من الخداع في واقع فني اختلط الوهم فيه بالحقيقة . وابتعدت الثقة بين القدرة والفعل ، وبين المتعة والضرورة . مازالت لدى قناعة بالفن كرؤية حدسية ايجابية شاملة للحياة ، في المكان والزمان » .

وحول العلاقة بين الفنان والعصر كانت شهادة الفنان حامد ندا الذى قال : « ان الفنان ينتمى لعصره كما انه صانع له ، اذ انه ينتمى الى الجماعة التى تصنع ثقافة ما وهو غالباً ما يخلق جمهوره الذى يتكيف بطريقة ما مع ابداعاته ، لهذا فانني اعيش مع إبداعاتى وعالمي الخاص الذى هو في الحقيقة جزء لا يتجزأ من الماضى ، وحلم يقظة مستمد من تلك الانفعالات التى هى نتيجة لما اتلقاه من واقعي اليومي مترجماً للغة بعيدة عن تلك اللوغاريتمات الحسابية » .

الحل الجميل

وركز الفنان زهران سلامه شهادته على فعالية الفن فقال : « احتمل زحام شوارعنا .. المارة والباعة والتائهون ، كما احتمل السيارات الملونة والزعيق الفاجع بلا مناسبة ، هكذا قدر لي ان اعيش هذا الظرف من تاريخ بلدنا ، لكن يبقى لي للأسف هامش صغير ارفض فيه ان تدهمنى سيارة او يدفعنى متسرع اهوج .

في الطريق لمرسمي بقصر المسافر خانه يتجاذبنى عاملان هما عامل الاشتباك المباشر والثورة على كل قبح ومهانه ، وعامل السخط الذى تتوالد منه حلول شتى يكون اجملها الجلوس امام اللوحة لأرسم » .

الجواب المضيء

ويقول الفنان اسماعيل دياب : « امام الغموض الذى احاط بالانسان في الطبيعة ابدع الاسطورة ، وفي زماننا يقف الانسان الموقف نفسه على أرض اختلف فيها الموضوع الذى وصل اليه ، لذلك كان الفن هو جوابه المضيء » .

علاقة خاصة جدا

وانصبت شهادة حسن التلمساني على علاقته الخاصة مع لوحته فقال : « ذلك الشيء يتحرك امامى على ورقة بيضاء ارقبه بجنون وهو يطارد نفسه في عفوية . ها هو يوشك على الانفجار . انقضى بسرعة واشعل الفتيل . وفي لحظة مذهلة يتشكل الصراع ويتحول الى نشيد للحياة وللموت . بكل همومي واحلامي ويأسي ارسم الخط الاخير ، واشهد انني لن افقد الامل في اقتناص ذلك الشيء أبداً » .

الوصية والاغبياء

وكان هذا البيان القصير الجميل هو شهادة الفنان حسن سليمان : « كل قول معاد ، لكنه ينقصه التجربة . افكر في الفن . إشتاق اليه . مع الزمن يصبح الفن كالحب . تجربة عدمية . انه تريث القاتل العجوز رغم سيطرته الكاملة على خصمه . لقد اصبحت اتعامل مع مفرداتى الفنية بنفس الدافع الذى يدفع الآخرين كي يكتبوا وصاياهم ، وبما انها قد تكون الوصية الأخيرة فما أريد يجب ان يكون محدداً .

سألني صحفي عن تجربتي في الفن . تمتمت : ان وخزت يدى ابرة احسست بالحياة . لكنه ارتجافه ضوء مع برودة مساء ، ولهفة على ضياع . لم يفهم شيئا . اتممت : الوصية يجب الا يقرأها الاغبياء » .

وسيلة وغاية

في جملة واحدة ـ كانت ـ شهادة الفنان سعد عبدالوهاب « أحلم بالحق . بالانسانية والسلام . أحلم بالحب . والفن يبدأ بحلم الانسان ، وعلى قدر الحلم يتحقق الفن : وسيلة وغاية » .

التخريب « الثقافي »

اللوحة ومواجهتها للتخريب الثقافي . حول هذه المهمة كانت رؤية الفنان صفوت عباس :

« تلقيائيا .. أجدني أعايش لوحتى في اللا وعي بكامل انفعالاتي وأحاسيسي المتناقضة وعندما يتم هذا الاحتدام يتحول بكامل عنفوانه وتناقضاته الى شخوص على اللوحة لانني لا استطيع ان ارتبط الا بالانسان » .

وداعاً للخوف والكآبة

في محاولة لجعل اللوحة نقيضاً للخوف والكآبة والظلام .. كانت هذه شهادة الفنان عادل السيوى !

يقول : « حاولت ان ارسم لوحة للابتهاج والرقص المباح لكن الظل الذى غمرني وايقاعات التوجس النامية كانا يسلمانني دائما لهذه الاسطح المتواضعة كي أخرج فيها الضوء لينهمر فوقنا حتى يمسح مخاوفنا ليغسل هذا الكون حتى يشرق اللون ويأتى زمان « البشر » .

التراث والمعاصرة

شهادة الفنان عبدالوهاب مرسى اكدت على علاقة الاصالة بالحداثة في رؤية الفنان المبدع : « الفن هو ما يتطابق مع الواقع برؤية انفعالية من ذات الفنان بما يملكه من تراث ومعاصرة ، يحكمه في ذلك الرؤية الابتكارية .

الصدق لمواجهة الزيف

وركزت شهادة الفنان عصمت داو ستاشى على ضرورة صدق الفنان مع نفسه ومع فنه في مواجهة كل زيف مع التعتيم والتضليل الاعلامى والنقدي الذى فرض نفسه على المجتمع والفن الجيد . يستوجب هذا من الفنان حين يبدع الا يضع اى اعتبار لرأى المتلقى المضلل بهذا الاعلام .

على الفنان ان يعطي اعتبارا لصدق تعامله مع عناصر عمله الفنى فقط .

وعن موقف الفنان بين اعلام الفن ومهمة ان يبدع جديدا قال الفنان محمد عبله : « حينما اشرع في عمل لوحة ارى ليوناردو دافنشى عن يمينى وبابلو بيكاسو عن يسارى ، وامامى أرى ضوءاً باهراً بعيداً يخرج لي لسانه في سخرية يخبو الضوء .. أجدنى في ممر طويل .. طويل » .

و .. و ..

لم يكن « معرض اللوحة الواحدة » مجرد معرض للفن التشكيلي يستمتع فيه المتلقى باربعين عملا مختارا وانما كان رحلة « ابحار » مفرداتها الفهم والرؤية والحلم للتعرف على رؤى هؤلاء الفنانين وشهاداتهم حول علاقتهم الحميمة باللوحة واللون والظلال ، وفي الوقت نفسه علاقة تلك اللوحة بالحياة ، والـواقـع ، والنـاس ، والظـروف والاحلام .

لوحة للفنان عدلى رزق الله

لوحة « فتاة » للفنان سعد عبدالوهاب

لوحة للفنان محمد عبله

في لوحات صلاح طاهر





لوحات (هو)

مساء امس الاول « السبت » افتتح سعادة الاستاذ ابراهيم الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشئون الفنية اول معرض تشكيلي يقيمه الفنان المصري الكبير صلاح طاهر في جدة وذلك في صالة السعودية للمعارض والاسواق الدولية (اكسبو) .. وجاءت لوحات الفنان الذي اشتهر بحروفياته الراقية المستوى والفكرة نتاجا لأكثر من خمسين عاما قضاها الفنان صلاح طاهر مع الفن منذ علم ١٩٣٤ انتقل خلالها من الواقعية الاكاديمية الى التعبيرية ثم الى التجريدية والتي تتحقق له من خلالها مكانة مرموقة على الصعيدين العربي والدولي .

مثلت اللوحات التي شارك بها الفنان في هذا المعرض مجموعة ابداعية متناسقة تركزت في كلمة (هو) التي استطاع من خلالها ان يقدم مجموعة جمالية ادهشت رواد المعرض .

● الشامي : **المعرض يساهم في الرقي بمستوى الفن**

● الكعكي : **تشكيلات بديعة من كلمة « هـو »**

● الرضـوى : **خطوط شاعرية .. ودلالات انسانية**

● البنجابي : **قدرة على التفاعل مع .. اللـون**

تغطية : [illegible]

تصوير : [illegible]

الارتقاء بمستوى الفن

وبعد الافتتاح تحدث سعادة الاستاذ الشامي عن المناسبة لاذاعة البرنامج الثاني في حوار اجراه معه الزميل خالد جاد قال فيه :

الاستـاذ صـلاح غنى عن التعريف ولعتقد ان بمساهمته في اقامة المعرض بالمملكة من شانه اضافة خطوة من خطوات الفن التشكيلي المحلي الذي لايزال يخطو الى الامام .

وعن اهمية اقامة مثل هذه المعارض في المملكة قال سعادته ..

ـ المعروف ان المملكة خطت في السنوات الاخيرة خطوات كبيرة نحو التقدم والرقي في مختلف المجالات والفن بلا شك كان له نصيبه الاوفر وذلك من واقع ما اقيم من معارض في مختلف مناطق المملكة والكل اشاد بهذا الانجاز ولاشك ان اقامة هذا المعرض بين فناني المملكة سيساهم في الارتقاء بمستوى الفن والفنان السعودي .

هو

● ثم تحدث الفنان صلاح طاهر عن مشاركته قائلا :

ـ الابتكار يتطلب تنوع التراث الذي نحترمه ولكن الى جانب تلك لابد ان نضيف تشكيلات جديدة لخرى لاتساع آفاق لخرى وكل جيل عليه ان يسلم هذه الرسالة باضافة جديدة وهذا هو الهدف الاول في مثل هذه الفكرة بالتنقل هنا وهناك .

وعن تخصيص جانب كبير من المعرض في كلمة(هو) قال الفنان :

ـ كلمة (هو) الفكرة تتلخص في (هو كل شيء وليس كمثله شيء) حيث ان هـذه الكلمة تشمل كل الوجود والتصورات التي تسمى اليها البشرية ففي هذا التشكيل المكون من ١٠٤ لوحات تجد المعنى واسع الى اقصى حدود الاتساع .

فن صعب

● تحدث الفنان هشام بنجابي عن معرض الفنان الكبير بقوله :

ـ حقيقة لا اضيف جديدا اذا تحدثت عن استاذ عاصر الحركة الفنية منذ خمسين سنة ويعتبر اسما ذا قيمة فنية كبيرة في عالمنا العربي ومجرد اقامته للمعرض هنا امر نفتخر به ..

اعماله المقدمة هنا ماخوذة من حروفيات في لفظ (هو) الامر الذي يضعك امام قدرة كبيرة للفنان في التعامل مع العمل واللون في ضربات معينة لاتاتي الا بالخبرة وهنا تعرف مدى التمرس في استخدام اللون وتغطية مساحات اللوحات اضافة الى قدرته العجيبة في استخدام الوان متناقضة خاصة اللون الاسود الذي يعتبر اصعب الالوان تعاملا .

حيوية الشرق وديناميكيته

● كما تحدث الفنان عبدالحليم رضوي عن الفنان بقوله :

ـ الفنان طاهر رائد من رواد الفن العربي واهتمامه المتجدد بالمساحة الضيقة يجعله يعطي ابعادا لانهائية من حيث اللون والخط خاصة العمق في اللون الاسود واختلاف الحركة واللون في اكثر من لوحة عن كلمة (هو) يعتبر قدرة فائقة للفنان .

ولوحاته حروف بداخلها نبض وحيوية حيث تأتي بشكل خطوط شاعرية واحيانا تنقيطية لونية واحيانا بالوان ساخنة مع دافئة وهادئة وهذه علامات تدل على قدرة الفنان في تعبيره للكلمة بدلالات انسانية معينة كحيوية الشرق وديناميكيته .. وهذه عوامل لا شعورية للفنان يبرزها في حيز جيد واستخدام الالوان الشرقية العربية هو ما تتميز به اعمال الفنان لاسيما البرتقالي والقرمزي والاخضر .

صلاح طاهر في سطور

● صاحب المعرض احد اعلام التشكيل العربي بدأ مسيرته مع الفن منذ تخرجه من مدرسة الفنون الجميلة العليا بمصر منذ اكثر من خمسين عاما .. وفي عام ١٩٤٤ عمل استاذا للدراسات العليا في كلية الفنون الجميلة ثم عين مديرا لمتحف الفن الحديث بالقاهرة علم ١٩٥٣ حصل بعدها على جائزة جوجنهايم العالمية ثم عين مديرا عاما لدار الاوبرا المصرية علم ١٩٦٢ ثم مستشاريا فنيا لمؤسسة الاهرام علم ١٩٦٦ حصل بعدها علم ١٩٧٤م على جائزة الدولة التقديرية مع وسام الاستحقاق .

واخر ما نصب فيه جمعية محبي الفنون الجميلة عام ١٩٨٤م حيث اصبح رئيسا لمجلس ادارتها .. للفنان طاهر مشاركاته العديدة في هذا المجال حيث اقام ٦٧ معرضا فنيا خاصا في مصر وايطاليا وفرنسا وبريطانيا وامريكا وسويسرا ولبنان وقطر والكويت واخيرا في المملكة .

شارك ايضا في اكثر من ٦٥ معرضا جماعيا في بقاع مختلفة وهو عضو في المجلس الاعلى للثقافة بمصر ..

واسلوب الفنان طاهر الذي اتبعه في مشواره التشكيلي الاهتمام باللون وقد ادى ذلك الى تحرره من الاطر الكلاسيكية المعروفة والتميز عنها متفردا والفنان طاهر عرف ايضا ككاتب وناقد في مختلف المدارس الفنية .

براعة .. الالوان

● وقال الاستاذ عبدالله كعكي مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية :

ـ مستوى راق ماتتضمنه اعمال الفنان صلاح طاهر في هذا المعرض وحروفياته تدهش الناظر وتمكنه من تشكيل كلمة (هو) في هذا الكم الكبير من اللوحات لهو امر غاية في البراعة كذلك اللون حيث لاحظت ان معظم خلفيات اللوحات كانت من اصعب الالـوان تعامـلا مـع الفرشاة ..

نقاط :

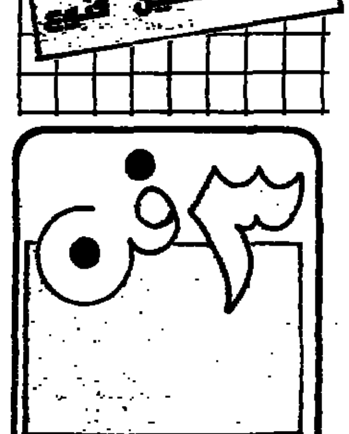
● حضور كبير شهد المعرض كان ابرزهم الاستاذ حسين نجار مدير اذاعة البرنامج الثاني والفنان ضياء عزيز ضياء والفنان بكر شيخون .

● يستمر المعرض لمدة اسبوع في استقبال رواده على فترتين صباحية ومسائية .

● الفن نبض خـالد لـلابتكار والحضارة .. كلمة للفنان صلاح طاهر جعلها شعارا للمعرض في مدخله .



الشامي يفتتح المعرض



الزميل العزيز عبد العال السيد اتابع باعجاب نشاطك الملحوظ عبر « ثقافة وفنون » العزيزة مجلة « اقرأ » .. وكلماتك المعبرة المتفوقة .. والتـي تتفـوق فكـرا ومعالجة .. على الكثير من الاعمدة والاسقف المستعارة « !؟ » .

● للمطـربـة الكبيـرة « شادية » اغنية شهيرة .. تقول « انا عندي مشكلة .. الخ » .

يردد كلماتها منسوبو قسم المسرح بفـرع الجمعيـة بالعروس « جدة » .

فقد تبادل البعض من الممثليـن الـواعـديـن .. الاتهامات بسرقة النصوص المسرحية .. وتقديمها دون الاخرين او الادعاء بانها من بنات وعيال افكارهم .. الخ ولم يستطع البرفيسور عبد الحليم رضوى .. ليجاد حل للمشكلـة والكثيـر مـن الكـلام .. الـذي يحتـاج لايضاح .. حتى لا يضيع « الكنز » !

● ويواصل الصديق للزميل جميـل محسن .. عطاءه الفني من خـلال فنـون « اليوم » .. ليقدم لقرائه المعلومات الفنية عن ما نجهلـه من الفن اليمني الاصيل .

بينما تفرغ المتتمون لها اسمـا للكتابـة بالاسمـاء المستعارة وتناول الكبار .. وهنا الفرق !

أحمد المهندس

سيدة المسرح « الحديدية » لـ « الاسبوع الفني »

أبحث عن مقعد في قطار الحياة..!

اضحك بصوت عال.. وأبكي بلا صوت..!!



عكاظ « مكتب القاهرة » :
بمجرد « وقوفها » على خشبة المسرح تاخذنا في حالة « انبهار » لادائها وانفعالاتها وحضورها ونوباتها داخل « تفاصيل » الشخصية التي تؤديها .
وحينما تراها في مسلسل تليفزيوني تشدنا من عقولنا لنتامل « طوفان » المشاعر والاحاسيس التي تعبر عنها بعينها وصوتها وصمتها وايماءاتها .
وبعد ان « اقتحمت » مجال السينما - مؤخرا - لتؤدى البطولة المطلقة في « عدة » افلام فوجئنا بها - وكانها - وجه جديد حاز اعجابنا ، ومنحناه اهتمامنا وتصفيقنا .
انها « سوسكا » كما يناديها اصدقاؤها المقربون .. وهي سيدة المسرح الحديدية كما يطلق عليها زملاؤها الفنانون ..
وسهير البابلي « غدة » الاحساس التي تسير على قدمين - كما وصفها الشاعر الراحل كامل الشناوى - حينما تتحدث عن نفسها تبدو وكانها تفرغ كل ماق جعبتها ليصبح للحوار معها « متعة » لاتقل عن متعة مشاهدتها في عمل فني .
« الاسبوع الفني » التقى بسهير البابلي ليبحر داخل اعماقها ويتسلل الى احلامها ويتعرف على احزانها .. واجرى معها الحوار التالي :

المشوار

« كل انسان له هدف يسعى الى تحقيقه ، ويحاول - جاهدا - ان يجد له مكانا في قطار الحياة » .. الغريب انه لايوجد احد « يرتاح » على مقعد « واحد » .. نعم .. خلال « مشوارنا » القصير تتغير مقاعدنا ، يصيبنا الملل ، نفكر في التراجع عن الحلم ، نيأس احيانا ، نتفاءل غالبا ... انا الان اشعر بالطمأنينة بعد « مشواري » الفني الطويل . لقد حفرت لي مكانا باظافري . عانيت وتعذبت .. الان احس ان العالم ينحني لاحترامه لعطاء قدمته بحب حقيقي .. مازلت اشعر انني « مقصرة » احاول دائما « التفوق » على ذاتي كلما « لمحت » مقعدا جديدا في قطار الحياة ..

الدموع لها معى حكاية جوار وصداقة « وعشرة » طويلة . تركت « بصماتها » على صفحة ذاتي . انا لا ابكي بصوت عال . دموعى لها كبرياء . فقط - على خشبة المسرح - او في اي عمل فني تجدني « انفجر » بكاء .
الحزن يجعل قلبي يرتجف . احس بدقاته « عتيقة » وصاخبة كانها على وشك .. النهاية ..
وجهى « مزروع » دائما بالابتسامة والاشراق ، لذلك لاتتوقع منى « تهطل » امطار الدموع .
ولان الضحك « يزيل » خطوط الاسى وملامح الالم . اضحك كثيرا . انسف اللحظة بالبهجة .
ودائما اكون في حالة « بحث » عن .. الابتسامة .
حقيقة اصعب الوان التمثيل .. الكوميديا .. لانها مسألة « عويصة » ان تنتزع الضحكة من شفاة الاخرين .. خاصة وان كل ماحولنا - يدفعنا .. للبكاء .

الطفولة

بداخلي طفلة « شقية » تحب اللعب والمرح والضحك .. عنيدة ورقيقة .. هادئة .. وعصبية .. بريئة وقاسية . تحب الاشياء الرقيقة . يستهويها « احاديث » الكبار . تعشق الالوان . نعم لي مع الالوان « قصة » حب . سأروى بعض سطورها . اللون « عندي » ابهار وحركة ومشاعر .
اعشق السماء الزرقاء .. واحب اللون الاسمر وفي وجوه « المصريين » ، افضل الالوان الهادئة التي تشع بالدفء وتولد في القلب مشاعر حالمة .

الهواية

« انا صديقة حميمة للكتاب » .. اقرا بعمق ، وتمهل ، ووعى .. وعقل مفتوح .. اطالع الصحف والمجالات العربية والاجنبية .. احرص على متابعة احداث العالم حولي .. ربما كانت « المسلحة » الزمنية المخصصة للقراءة صغيرة الى حد ما لانشغالي الدائم بـ « الفن » الا انني لا استطيع ان يمضى على اليوم دون « ممارسة » هواية القراءة .
نعم . احب الرياضة جدا .. هذا هو « سر » رشاقتي الدائمة .. الفنان الممتلىء ضعيف الحركة ، وتنقصه اللياقة . العمل المسرحي يتطلب مجهودا عقليا وبدنيا ووجدانيا وهذا لايتحقق بدون الحركة الرشيقة المنطلقة .

المراجعة

احاول ان اقوم ذاتي واراجع حساباتي بصورة مستمرة .. ادخل في حوار « قاس » مع نفسي .. افتش في اعماقي .. احلل .. افحص .. ارفض .. اكتشف ذاتي وافكاري .. واضعها امامي على مائدة « بحث » اسأل نفسي : ماذا فعلت اليوم ، وماذا يجب ان افعله غدا ..
انا ملتزمة ودقيقة جدا . ربما من اجل ذلك اطلقوا عليّ لقب « سيدة المسرح الحديدية » .

« حبي » الوحيد

المسرح .. ياه .. »
انه البساطة والتلقائية والعمق والذوبان والعشق والتعبير والحلم .
انه الحركة « والحياة » داخل عالم صغير تتواصل فيه الاحداث وتتباعد .
يظل المسرح « حبي » الوحيد ، والمكان الذي فوق خشبته امنح عطائي باخلاص يجعلني اليوم في حالة « رضا » عن مشواري .
ولاتسالني عن احلامي .. فهي عريضة .. وطموح ولاتعرف لها نهاية .. الفنان في حالة « حلم » مستمر اذا نضبت « احلامه » ذبل وسقط مثل ورقة .. خريف .
و ....
يسدل الستار على « الحديث » ..

فنانو المسرح بدمشق يفتحون النار

نريد مسرحاً واقعياً متطوراً

ادار الندوة
محمد خيري دمشق

« ابو » الفنون..

● يعقوب ابوغزالة: المسرح باعتباره « ابو » الفنون يحاول دائما تحقيق ثلاثة مقومات رئيسية في كل الاعمال الفنية التي تقدم على خشبته وهي الجمال، والخير والحق.. واذا اردنا مناقشة الحركة الدرامية في الدول العربية.. نكتشف اهمية المسرح في توجيه وتربية الافراد حيث انه يعبر عن الأمهم واحلامهم ويحاول ان يضع امام اعينهم وسائل تحقيق الاهداف التي ينشدها كل منهم.
ولكن يؤسفني القول بأن - في بعض الاحيان - وخاصة في القطاع الخاص من المسرح يبتعد الفنانون عن الالتزام بهذه الرسالة الهامة ويرحلون بعيدا عن مشاكل البيئة التي يعيشون فيها ، وهموم الشعب الذي ينتمون اليه ويقدمون فنا يخاصم الجمال والخير والحق هدفه الاساسي تحقيق الارباح المادية على حساب العديد من القيم والمفاهيم الفنية المتعارف عليها.

وفي الوقت نفسه نجد بعض المسارح تقدم فنا مباشراً يخاطب الجمهور وكانهم « تلاميذ » في مدرسة مما يجعل من الصعوبة بماكان بلوغ الرسالة الفنية لهدفها.
لذا يجب ان نلتزم الصدق ونحرص على انتقاء مانقدمه حتى نحقق المعادلة الصعبة التي يسعى اليها المسرح وهي تقديم المتعة والفكر معا.
نعم.. كفانا تهريجا ولهوا وعلينا ان نحاسب انفسنا بقسوة على ماقدمناه من « فن » لايليق بالمكانة العريقة التي نحتلها.
● سؤال: هل معنى ذلك ان مستوى الفن المسرحي هابط تماما..؟

● يعقوب ابوغزالة : فرق القطاع الخاص في المسرح بمعظم الدول العربية لاتخضع للرقابة اما المسارح فتخضع لرقابة الدولة او الهيئة المسئولة عنها.. وبالتالي فان هدف فرق القطاع الخاص هو « اضحاك » الناس فقط وهو « دور » مراهق لايصح ان يكون هدفا واسلوبا في عالم الفن. وفي سوريا مازال ينقصنا « النص » الجيد في حين اننا نحظى بوجود مجموعة كبيرة من الممثلين الاكفاء ، والكوادر الفنية ذات المستوى العالي سواء في مجال الاخراج او الديكور او الموسيقى.

المسرح الواقعي

● سؤال ما نوعية المسرح الذي نحتاج اليه في الوقت الحاضر ؟
● يعقوب ابوغزالة : نحن نريد مسرحا واقعيا متطورا حتى تستطيع طبقات الشعب المختلفة ان تجد همومها واحلامها واقطارها امامها « مجسدة » من خلال نص نسجه مؤلف من واقع حياتهم وعندما اقول مسرح « متطور » لا اقصد مطلقا انني ضد المسرح الحديث بالعكس فانا « مع التطوير » بما يتلاءم مع احتياجاتنا وامكانياتنا.. ولعل من ابرز الامثلة التي تحضرني الان ماقعله الكاتب المسرحي نعمان عاشور في مصر حيث استوحى مسرحية « عائلة الدوغري » من مسرحية « بستان الكرز » لانطون تشيخوف الا انه نجح - بجدارة - في تطويرها وتطويعها وتمصيرها لتتلاءم تماما مع البيئة المصرية فلانشعر عند رؤيتها.. بالاغتراب.

مرآة المجتمع

● عمر حجو
العالم باجمعه يتفق على ان المسرح هو « مرآة » المجتمع وبالتالي يجب ان يعكس مشاكل الواقع ومعاناة الشعب وظروفهم الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية انني مازلت احلم بان نهجر « الترجمة » والاقتباس ونعتمد على « انفسنا » لننسج من تفاصيل الحياة حولنا موضوعات « واقعية » لمسرح يعبر عنا.

● يعقوب ابو غزالة. اذا لم يتم « اتخاذ » اجراء حاد تجاه مسارح القطاع الخاص التي لاهدف لها سوى جمع الأموال فلن تكن هناك فائدة ترجى من المسرح نحن لسنا اقل من دول عديدة « تكن » للمسرح الاحترام والتقدير وتتعامل معه باعتباره جامعة ثقافية تساهم في تربية الفرد وتنمية شخصيته وتطوير افكاره.

الفن.. زمان

● سؤال ما الفرق بين الفن الان، والفن في الماضي ؟
●● عمر حجو : كان الفن في الستينات افضل كثيرا . كان الانتاج جيدا والمضمون واضح المعالم كانت المهرجانات الفنية بمثابة « حافز » للابداع كانت جميع الفرق المسرحية تتنافس على تقديم فن جيد كما ظهر العديد من الممثلين والمخرجين والكتاب المبدعين اما مع دخولنا مرحلة السبعينات « تقهقر » الفن خطوات عديدة للوراء .. ومع. بداية الثمانينيات بدأت الحركة المسرحية تزدهر بصورة متواضعة خاصة من خلال مسرح دريد لحام في سوريا وحسين عبدالرضا في الكويت ولااعرف سبب تدهور المسرح في الوقت الحاضر ربما كان للتليفزيون بمسلسلاته التي غزت العقول اثر كبير على حركة الفن المسرحي.

نصيحة للفنانين.. الجدد

● سؤال بعد مشواركم وعطاؤكم في عالم الفن مانصيحتكم للفنانين الجدد ؟
● يعقوب ابوغزالة : الاخلاص في حمل الرسالة والعطاء النبيل دون انتظار للارباح المادية
● عمر حجو : اقول لهم لاتنسوا « لهجتكم » الاصلية فمن المؤسف ان البعض حينما يسافر الى اوربا ويعود « تلتوى » حروف اللغة على لسانه فيفقد « التواصل » الانساني بينه وبين جمهوره
● محمد طرجكي . الابتعاد عن « الغرور » هو اهم نصيحة للشباب حتى لايسقط في « فخ » الشهرة فتتضب بداخلهم « مناطق » الابداع.

الفن السعودي

● سؤال مارايكم في الفن السعودي؟
● عمر حجو : لم اشاهد المسرح السعودي الا ان هناك بعض المسلسلات السعودية التي يشترك فيها ممثلون سوريون جعلتنا نتعرف على اسماء بعض الفنانين المجيدين والذين فازوا بتقدير واعجاب الجمهور السوري، ومع ذلك يظل الانتاج السعودي محدوداً اذا قارناه بالاعمال الخليجية .
● يعقوب ابوغزالة: لقد التقيت ببعض الفنانين مثل بكر الشدي، وراشد الشمراني، وخالد سامي، وعلى ابراهيم، ووجدت فيهم « الخلق » « والقدرة » على الابداع .

اعتزال الفنان

● سؤال هل هناك سن معينة لاعتزال الفنان ؟
● عمر حجو : المطرب قد يتاثر صوته مع مرور الزمن وتتطلبه الظروف للاعتزال اما في مجالي التمثيل والتلحين وغيرهما فلا اعتقد ان هناك سنا معينة للاعتزال..
● يعقوب ابوغزالة : الفنان ليس له عمر محدد طالما يحرص على مستواه، فانا مثلا تعديت عمر الستين وهجرت وزارة الثقافة وعدت للفن مرة اخرى لالعب بطولة عدة مسرحيات.
● محمد طرجكي: انا اعتقد ان الفنان كلما تقدم في السن كلما ازدادت خبرته وقدرته على العطاء.

مستواها.. ضعيف جدا

● سؤال مارايكم في «الصحافة» الفنية ؟
● عمر حجو : الصفحات الفنية في الجرائد والمجلات مستواها ضعيف جدا ولا تساعد القارئ على التثقيف الفني او امداده بالمعلومات القيمة التي تثرى وجدانه ولاتتعدى كونها اخبارا روتينية واحاديث فاترة واسئلة باردة سئم القراء من مطالعتها.
● يعقوب ابو غزالة: « الابتذال » هدف مع الاسف - تسعى اليه المجلات الفنية للترويج فنجدها تتفنن في وضع « غلاف » مثير اما المحتوى فيخلو تماما من اى قيمة او مضمون.
اما بالنسبة للنقد فهو يستخدم - للمصلحة الذاتية - ويبتعد عن الموضوعية بالاضافة الى عدم وجود الناقد « الدراس » المتخصص، وانما « اى » محرر يستطيع ببساطة نقد عمل فني دون ان يحاسبه احد.
و... و..
ذات يوم قال الكاتب المسرحي برنارد شو: « اعطني مسرحا وخبزا.. اعطك شعبا صالحا ».

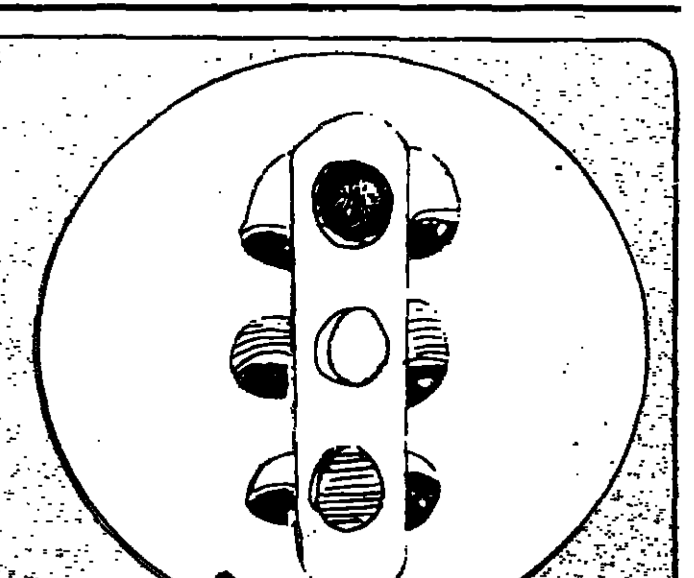
● الصحافة الفنية ..
● فاترة ..
● ذاتية ..
● مبتذلة ..
● ضعيفة !

عمر حجو : فن زمان.. افضل

ضيوف الندوة يتحدثون لـ الاسبوع الفني



ابوغزالة : الفنان .. لايعتزل..



خطيت شوقي

● الصديق الشاعر منصور محمد البلوى ـ تبوك: شكرا على رسالتك الرقيقة، وقصيدتك التي كتبتها خصيصا للزاوية.

لو فاتت العشاق كثر المراسيل
حطيت شوقي للمخاليق تقراه
لو قادهم بالليل عزف المواويل
عزفت لحن الليل لـلي تمناه
ولو تنفع الشكوى شكيت البهاليل
اللي اجبرت نفسي على شيء ما اقواه
المبعد اللي ما وطته الغرابيل
ولا شاف ظلم الوقت مثلي بدنياه
عنه ابعدتني هرجة القال والقيل
وعني رماه اللي تـوازن لمرماه

نقد

مشوار « الثلاثاء »

يعتبر برنامج « مشوار الثلاثاء » الذي يعده ويقدمه حامد الغامدي من افضل البرامج التي قدمت مع بداية الدورة التلفزيونية وبالرغم من ذلك ينهال البعض على البرنامج بالنقد الجارح للتقليل من قيمته .

واعتقد ان احترام الجمهور للبرنامج وحرصه الشديد وحماسه على متابعته دليل .. اكيد .. على نجاحه .

القارىء / احمد عبدالله السالم
جدة

مع تحياتي

لاشك ان مملكتنا الغالية انجبت العديد من الفنانين الذين كان لهم الفضل بعد الله في رقي وتطور الفن على المستوى المحلي والخليجي .. والعربي الا ان هناك فنانا خليجيا اعجبني كثيرا بصوته وادائه المميز الذي تغلب عليه نبرة الحزن الصادق وهو الفنان الكويتي « عبدالكريم عبدالقادر » .

تحياتي له عبر ـ الاستراحة ـ ونحن في انتظار المزيد من عطائه الفني .

احمد الحازمي
جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ـ ابها

من هنا

● الفنان / علي الغامدي

● تخرج من معهد التربية الفنية عام ١٣٩٠ هـ ويبلغ السادسة والثلاثين من العمر .
● بدأت مشاركاته الفنية في مركز الفنون الجميلة عام ١٣٩١ هـ وله مشاركات جماعية في معارض جمعية الثقافة والفنون بجدة . ومعارض رعاية الشباب بجدة والرياض .
● شارك في المعرض الثلاثي بجدة عام ١٤٠١ هـ .
● حصل على عدد من شهادات التقدير والجوائز واحرز المستوى الاول في مسابقة رعاية الشباب بجدة عام ١٤٠٢ هـ .
● يعمل رئيسا للجنة الفنون التشكيلية وله نشاطات صحفية .

وهناك

يوهان سباستيان باخ ١٦٨٥ ـ ١٧٦٠ م

● برع في العزف على الاورغن والفيولينا في سن مبكر ، بينما نمت قدارته الابداعية على التأليف في فترة متأخرة نسبيا .
● خلال اقامته في اورنروف ، من العاشرة حتى الرابعة عشرة ، لم يعرف عنه بالتأكيد انه كتب شيئا ما ، اما موسيقاه المعروفة للاورغن فلم يكتبها قبل سن الثامنة عشرة .
● ابداعاته نمت عن طريق ارتجالاته للمقيمات الكورالية (corales pinelndes) على الارغن ، ورغم ذلك لم يكتب اعمالا ذات اصالة قبل سن النضج .



براعم ومواهب



عزيزي القارىء .. عزيزتي القارئة ..

هذه الزاوية « نافذة » نطل منها معا على هواياتكم وانتاجكم الفني وابداعكم ونقدكم الرائع والمخضب بالصراحة .. ومطالبكم .. وملاحظاتكم .. ننتظر ان تمطرونا بها بما لديكم من كلمات وحروف خضراء .

● الصديق / عبدالله حسن حمزة البارقي ـ من ابها

نشكرك على رسالتك الرقيقة واهلا بك صديقا للزاوية ، وقد اخترنا لوحتك للفنانة فاطمة التابعي لنشرها في هذا العدد ، ومازلنا في انتظار مشاركاتك الجديدة .

● الصديقة « سمراء » من مستورة

خطوطك الفنية مازالت في حاجة للمران والتركيز حتى تقترب من ملامح الشخصية التي تودين رسمها . نحن في انتظار المزيد من عطائك .. وياهلا

« عودة » « فينود » الى الاضواء

عاد من الولايات المتحدة الامريكية الفنان الكبير « فينودخنا » بعد رحلة اغتراب استمرت مدة ٥ سنوات . يستعد فينود لتصوير ثلاثة افلام جديدة يعود بها الى اضواء السينما في بومباي وهي « ستروتا » مع ريخا « وتاكت » مع ديمبل كابديا . و« سرهد » مع ريخا .

من المعروف ان فينود له العديد من الافلام التي شاركه بطولتها اميتاب باتشان .

جاكي بطل الثلاثة

يقوم النجم « جاكي » بتصوير ثلاثة افلام دفعة واحدة هي : « كرمه » مع ديليب كومار . و« نعمة من الله » مع ديمبل كاباديا . و« بالاخلاص » مع النجمة الجديدة فرح .

من اشهر افلام جاكي فيلم « البطل » مع ميناكرى وهو الفيلم الذي حقق له شهرة واسعة وجعل منه نجما متالقا في السينما الهندية .



فيلمان لـ « سميتا » بعد وفاتها

طرح في اسواق الفيديو مؤخرا فيلمان سينمائيان قامت ببطولتهما الفنانة الراحلة سميتا باتل وهما فيلمي « دهاليز » و« بيقي بال كي » مع زوجها راج بابر .

جدير بالذكر ان النجمة سميتا توفيت قبل ثلاثة اشهر وتركت ابنا وحيدا من زوجها راج بابر .

شبكة الاسبوع الفني

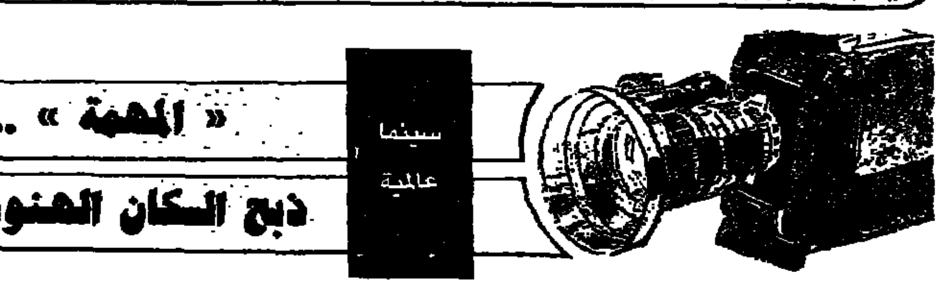
افقيا :

١ ـ عكس « سره » ، صحيفة اردنية ، ..
٢ ـ قواميس ، في الجامعة « معكوسة » .
٣ ـ سهل « الامر » ، افرض ، ..
٤ ـ ازال ، من الحيوانات ، ..
٥ ـ والدة ، الكريم ، الرحيم « معكوسة » ، استفسر
٦ ـ شغل « مبعثرة » رواية لشكسبير ـ تملك
٧ ـ جدها في (اتوب) عضو تناسلي ، شركة انتاج فنى سعودية معكوسة ، من الله الى عبيده .
٨ ـ من الورود ، ابن الحصان ، بسبوسة « مبعثرة » ، ..
٩ ـ من الالوان « معكوسة » ، من الادباء جدها في « السوالي »
١٠ ـ يتركها ، يعاني « برفع الياء » ، يراع ، تنظر يمنه ويسرة اثناء سيرها ، ..
١١ ـ عالية « معكوسة » دولة اوربية ، ريمي « مبعثرة » ، نصف « شاهد » .
١٢ ـ جديد (بالانجليزية معكوسة) ، دولة افريقية ، نحو ، أفاد (مبعثرة)
١٣ ـ متشابهان ، ٢٤ ساعة ، اطواق « معكوسة » ، عاصفة « معكوسة » .
١٤ ـ مهاجم عراقي في منتخب كرة القدم ، البحر ، عوامل تؤثر على طبيعة المعادن وغيرها .
١٥ ـ الاسم الاول لرئيس كوبا ، عاصمة البيرو ، مجنون « معكوسة » ، جند البناء
١٦ ـ ضعفا ، بلدة سعودية ، ..
١٧ ـ طاقات ورغبة جامحة للعطاء ، الاله « معكوسة » ...
١٨ ـ مطربة عربية ، نصف « رامي » ، اغنية لعبد الكريم عبدالقادر .
١٩ ـ ممثلة اذاعية سعودية ، فن « بالانجليزية » ..
٢٠ ـ نصف « سافر » ، صاحب الصورة ، ..

راسيا :

١ ـ من فنون الرقص ، اسامح
٢ ـ حديقة صغيرة ، مكان انس ، ..
٣ ـ صاحب الصورة ، علم مؤنث « معكوسة » .
٤ ـ الكلام الخافت « معكوسة » صاحب الصورة « رئيس اتحاد الفنانين العرب » ..
٥ ـ شركة انتاج فني سعودية ، حرف موسيقى ، تخلفه النيران ، في النخل .
٦ ـ غير الشجعان « معكوسة » ، متشابهة ، ..
٧ ـ نقر ، صاحب الصورة ، جدها في « دفوف » ..
٨ ـ صاحب الصورة « مدير ادارة لجنة التراث والفنون الشعبية » بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ، عطف ، ..
٩ ـ يتعب « معكوسة » ، قطع ، خلصتي ، ميناء .
١٠ ـ متشابهان ، مدينة ايرانية ، امير بريطاني ، في اعلى الجمل « معكوسة » .
١١ ـ في الزراعة ، للنفى ، صفة للمصطفى صلى الله عليه وسلم « معكوسة » .
١٢ ـ عاصمة عربية ، من الجوارح ، ..
١٣ ـ نصف « دولة » ، من الخارجين عن القانون ، من الامراض « معكوسة » ، ال ... مسلسل تلفزيوني قام ببطولته الفنان الكبير طلال مداح « معكوسة » .
١٤ ـ صاحب الصورة ، ..
١٥ ـ متشابهان ، اراد ، جدها في « مفتاح » ، جدها في « البارود » ...
١٦ ـ خيالي « معكوسة » ، للموتى ، القانون ..
١٧ ـ صاحب الصورة « اذاعي لامع » ، دقات « مبعثرة » .
١٧ ـ عاصمة السلفادور ،
١٩ ـ مدينة فلسطينية « معكوسة » ، مستقبل ، اشعل او اختبئ
٢٠ ـ قنبلة يدوية ، نوى ...

الحل السابق



« المهمة » .. ذبح السكان الهنود

سينما عالمية

عكاظ « خاص » :

اخيرا بدات دور العرض الكبرى في فرنسا عرض فيلم « المهمة » للمخرج رولان جوف والذي سبق ان نال السعفة الذهبية في الصيف الماضي .

الفيلم يعود بالمشاهد قرنين الى الوراء ليعرض امامه صورا دقيقة عن المذابح التي تعرض لها سكان اورجواي الاصليين من الهنود على يد الاسبان والبرتغاليين الغزاة .

يعتبر رولان جوف اصغر مخرج في اوربا ، ويمتاز باسلوب متفرد في الاخراج مما جعل الممثل البريطاني الكبير لورانس اوليفييه يفضل العمل معه في السينما وعلى المسرح .

في عام ١٩٧٩ نال جوف جائزة الصحافة عن فيلمه « ذا سبونجر » ، كما اظهر مقدرة فائقة حازت على اعجاب النقاد في فيلم « لا .. ياماه » .



مشهد من فيلم المهمة

الورقة الأخيرة

بكر الشدي : بهرني « الاخرس » .. بنطقه

عبدالله الصحفي ـ جدة :

● الاسم : بكر الشدي

● اخر كتاب قرأته ؟
ـ « المائة الاوائل » للدكتور مايكل هارد

● اخر فيلم شاهدته ؟
ـ فيلم امريكي بعنوان « فرقة الملائكة » .

● اخر مسلسل تليفزيوني جذب انتباهك ؟
ـ مسلسل « رحلة العلاء البشرى » بطولة محمود مرسي ، وآثار الحكيم .

● اخر مشهد رأيته لايغادر ذاكرتك ؟
ـ مشهد سينمائي في فيلم « الاخرس » بطولة محمود ياسين حينما وجد زوجته تعانى من الام الوضع فحاول أن يتصل بالطبيب عن طريق الهاتف الا انه كان عاجزا عن الكلام ، فأدى المشهد ببراعة تعبر عن عجزه ، وقلقه ، وحيرته ، والالم الذي يعتصره .

● اخر اغنية حازت على اعجابك ؟
ـ كل مايقدمه فنان العرب محمد عبده يحوز على اعجابي

● اخر بلد زرته ؟
ـ لندن

● اخر لحظة سعادة عشت تفاصيلها ؟
ـ وجودي مع المعوقين ومحاولة « زرع » الابتسامة في اعماقهم « يمنحني سعادة غير عادية » .

● اخر عبارة قرأتها ومازالت عالقة بذهنك ؟
ـ حديث شريف للرسول عليه الصلاة والسلام وهو « الدين المعاملة » .

● اخر شيء تحرص عليه ؟
ـ معاملة الاخرين باخلاق « سمحة » .

● اخر ماكنت تتوقعه وحدث ؟
ـ حضور الفنان الصغير ماهر أسكندراني لحفل جمعية المعوقين بالرياض رغم ظروفه الدراسية

● اخر رقم دخل حياتك ؟
ـ الرقم « ٢٤ » ولن اخبرك عن السبب !!



شريان الكلمة

● ضبط النفس ، القناعة ، الرضا ، الصبر ، الضمير الحي، الوفاء ، الصدق، المبادىء ، القيم، المثل العليا.. هذه الصفات تؤدى الى الاستقرار النفسى الذى يساعد الانسان على العمل والعطاء.

فضبط النفس وسمو الفضائل عند الغضب من الضروريات في حياتنا.. وعند مواجهة مشكلة ما لايجب ان ينحنى لها الانسان بل يجب الاستفادة واخذ العبرة للفائدة المستقبلية. والقناعة والرضا بما لدينا والصبر عند الشدائد من اهم عوامل الاستقرار النفسى فالقناعة كنز لايفنى ومن صبر ظفر .

ولاننسى ان الضمير الحى والتصرف بحكمة وعدم الاساءة للآخرين ، تحافظ على انسانية البشر فمن الغى ضميره فإنه يفقد انسانيته وتضطرب احواله ويكفيه ان يقال عنه انه بلا ضمير.

كا يكفي الانسان ان يقال انه ذو مبادىء وقيم ومثل ومن لامبادىء لديه.. لاخلق ولا استقرار.

ومن تربى على الحب وحسن المعاملة يظل مدى حياته على هذه المفاهيم التى تعلمها.. ومع ذلك استقرار نفسى له ولمن حوله فالمبادىء العظيمة تخلق الامم العظيمة.

وباستطاعتنا ان نجعل الدنيا حلوة دائما.. بأيدينا .

صبحي الحداد

د. الدخلخني - د. الحسيني - د. فتيح - د. جزائري - د. داغستاني - د. خياط - د. عثمان

الموت الانفعالى

من يمنحه؟

الأزواج والإعلاميون والسياسيون والأطباء أول الضحايا !

حياة بدون احساس .. كيف تكون ؟
حياة بدون موقف .. قطعا خطأ ؟

انسان بلا جلد يتأثر .. قلب يرتجف .. دم يغلي .. عيون تدمع ... اصابع تلمس .. نبض يرقص .. جبين مقطب .. جبين منشرح : قطعا انه نادر الوجود !

تذهب الى عيادة الطبيب تشكو الام المعدة . ينصحك بعدم الانفعال ، تسأله .. كيف .. يبتسم انه ايضا لايعرف كيف « يعطل » هذه الوظيفة الفاصلة بين الانسان والحيوان !

الحياة بدون انفعالات : موت
الحياة بانفعالات : موت
فما الحل ؟ .. وما مدى الاثار التي تتركها على حياتنا ؟

القلب هدف أول للانفعالات

● د. عبدالرحمن عبدالله خياط استشاري ورئيس قسم القلب بمستشفى الملك فهد بجدة يقول : الانفعالات تميز الانسان عن بقية خلق الله !... وبقدر ماهي ضرورية وتضفي على حياتنا مذاقا خاصا وتجعل لنا موقفا تجاه العالم الخارجي بقدر ما تنطوي على خطر بالغ خاصة اذا افرطنا فيها .

فالانفعالات الشديدة لاينجو منها جهاز من اجهزة الجسم وقد اظهرت الدراسات والتجارب ان الانفعالات ترفع ضغط الدم وتزيد حاجة القلب الى الاكسجين وتهيج عضلات القلب واختلاف حجم الدم الذي يضخه القلب واختلاف مقاومة الاوعية الطرفية (الشرايين والاوردة) وزيادة جريان الدم في العضلات .

وتؤثر الانفعالات على القلب اما بصورة مباشرة عن طريق الاعصاب المتصلة به والتي تنقل اليه ما يجري في الجهاز العصبي واما عن طريق هرمونات « الادرنالين » و « النورادرنالين » التي تفرزها في الدم بعض الغدد الصماء فتؤدي بدورها الى حدوث معظم التغيرات السابقة .

وينتج عن تأثيرات الانفعال اعراض ربما يدركها الشخص كالشعور بالدوخة او الاحساس بضيق التنفس او الام في الصدر أو الاحساس بتسارع النبض او اضطراب فيه او ارتجاف اليدين وربما يحدث ماهو اخطر مع تكرار الانفعالات .. ارتفاع ضغط الدم .. الاصابة بذبحة صدرية أو حدوث جلطة في القلب او اضطراب خطير في التوصيل الكهربائي مما يسبب اضطرابا في ضربات القلب .

وحياة الناس تحفل بالكثير من مآسي الانفعالات الشديدة . السارة أو المحزنة .

وقد اظهرت الدراسات ان اخطر الانفعالات ما يحدث اثر فقد الزوج او الزوجة بالوفاة او الطلاق او التعرض لتجربة قاسية او دخول السجن .

الحياة بدون انفعالات .. موت
الحياة بانفعالات .. موت
المهم : الاعتدال !

وعن أثر الكره .. والعلاقات العاطفية يضيف د نبيل جزائري استشاري امراض القلب بمستشفى عرفان بجدة .. نسمع ونقرأ من حين لآخر عن مشجع لكرة القدم توفى اثر انفعال حاد .. ربما خسر فريقه .. ربما احرز هدفا .. انه ينسى نفسه وينفعل بلا ضابط فيحدث اختلال في ضربات القلب .. وطبعا الاشخاص المصابون بالشريان التاجي هم اكثر عرضة لهذا النوع من الاصابة اما الصدمات العاطفية فانها غالبا ما تحدث للشباب وهؤلاء قلوبهم سليمة ومن النادر ان تؤثر الصدمات العاطفية على قلوبهم . وفي حالات نادرة جدا يمكن ان تؤدي الصدمة العاطفية الى حدوث تشنج في احد الشرايين التاجية وهذا بدوره ممكن يؤدي الى حدوث احتشاء بالقلب .

والذين يعملون في المجالات السياسية والاعلامية والصحفية والفضائية والطبية يتمتعون بسمات مميزة في الشخصية يطلق عليها علماء النفس اسم شخصية فئة « ا » . ومن هذه السمات الطموح الزائد والتفكير المستمر والقلق والاحساس الدائم بالسباق مع الزمن وقد دلت الاحصاءات ان هؤلاء اكثر الناس عرضة للاصابة بالشريان التاجي .

● ويوضح د. وائل فتيح استشاري جراحة القلب بمستشفى الملك فهد بجدة ان الصدمات العاطفية لاتسبب امراض القلب ولكن المصابين اصلا بهذه الامراض يتأثر مرضهم بالصدمات العاطفية . حزنا او فرحا . وما اكثر الروايات في ذلك من أن شخصا ما عندما سمع خبرا مفرحا او محزنا اصيب بنوبة قلبية وقد تكون هذه النوبة هي أول عرض لمرض القلب والحقيقة ان المرض كان موجودا منذ مدة وظهر بسبب شدة الانفعال العاطفي ، وليس الانفعال هو سبب المرض

● الانسان العصبي (الحاد المزاج) .. سريع الانفعال كيف يتعامل مع الناس .. يقول د. عبدالكريم عثمان استشاري الامراض النفسية بمستشفى الثغر بجدة

ـ العصبي المنفعل يصبح عديم القابلية للتعامل والنقاش مع الناس ويصبح من الصعب ان يتفاعل مع من حوله ..

من الناحية الصحية فان الانفعالات تؤثر على الجهاز العصبي اللا مركزي وتسبب رجفة وفقدان الوعي .. واحيانا تؤثر في بعض الناس على الجهاز الهضمي فتسبب الامساك او الاسهال .. وعلى الجهاز التنفسي فتسبب صعوبة في عملية التنفس .

ويضيف د. عبدالرحمن : لو استمرت الانفعالات كثيرا فانها تؤدي الى امراض (نفسجسمية) كالقرحة واضطرابات القلب وزيادة النبض ومرض القولون العصبي .. وتستخدم في علاج الاشخاص الانفعاليين او العصبيين بعض المهدئات الصغرى اما الانفعالات الحادة فعلاجها الاساسي الجلسات النفسية ... لاننسي ايضا ان بعض الانفعالات النفسية تسبب سقوط الشعر والضعف الجنسي . فـ ٧٠٪ من الشباب يرجع الضعف لاسباب نفسية انفعالية ولابد ان يكون العلاج سريعا وخلال اول شهرين والا اصبح العلاج صعبا جدا بعد سنتين .

● ويضيف د. طلال الحسين اخصائي الامراض الباطنية هناك تغيرات وظيفية فسيولوجية تطرأ من خلال الجهاز العصبي اللا ارادي اثناء الانفعالات .. والجهاز الهضمي اكثر الاجهزة تأثرا بذلك من خلال افرازات الغدد الصماء التي تفرز هرموناتها في الدم .. كما تؤثر على جهاز المناعة في الجسم

● هل للانفعالات علاقة بالامراض الجلدية ؟

على السؤال . اجابت د. عفت داغستاني استشارية الامراض الجلدية :

الانفعالات هي نقطة البداية لامراض جلدية عديدة كالصدفية والبهاق والثعلبة والارتكاريا وحبوب الشباب . وليس كل انفعال بمؤد الى مرض جلدي .. لكن هناك ظروفا عديدة تلعب دورا في ذلك ويكون المريض مستعدا ولدية قابلية لنشوء المرض .

وللانفعالات اثر سيء اذا كان المنفعل يعاني امراضا صدرية .. يقول د. مدحت دخلخني اخصائي الامراض الصدرية : لايمكن ان تكون الانفعالات النفسية سببا مباشرا ورئيسيا في امراض الربو وحساسية الصدر .. لكن في وجود امراض في الصدر مع الانفعالات فان حالة المريض تزداد سوءا .. .

الصداع الامريكي.. ٧٠٪ منه.. للنساء

عكاظ ـ خاص

الصداع النصفي في امريكا يعاني منه مابين ١٤ و ٢٠ مليون شخصا ٧٠٪ منهم من النساء

ويمثل الصداع النصفي ٨٪ تقريبا من جميع اشكال الصداع . والمعروف ان هذا الصداع اشد حدة ويبدأ عادة في جانب واحد من الراس ويشعر ٢٥٪ من المصابين بغثيان وقيء بينما يشعر اخرون باعراض تحذيرية قبل حدوثه بيوم او يومين منها شعور بالبهجة او الاكتئاب اورغبة في البكاء.





ويبدو ان الهرمونات تؤدي دورها في اصابة النساء بالصداع النصفي . قال ذلك د سيتمور دايموند مدير عيادة دايمنز للصداع بالولايات المتحدة الامريكية واضاف انه يختفي في الشهر الثالث من الحمل وربما يعود.. ويتوقف تماما عند ٤٠٪ من النساء بعد انقطاع الحيض.

وعن اسبابه يقول د دايموند : لايزال الصداع النصفي في حقيقة الامر سرا غامضا. ويعتقد ان هناك احتمالا وراثيا الى جانب ان التغير في حالة الجو وتناول اطعمة معينة يرفعان من حدة الصداع. وفي المراحل الاولى للحالة تنقبض اوعية الدم في المخ مما يؤدي الى تمدد اوعية الدم خارج المخ مما يعرقل تدفق الدم الى المخ والاطراف. ويقول د . دايموند ايضا ان هناك دواء جديدا عبارة عن نقط في الانف ويستخدم على نطاق واسع في اوروبا ولم توافق بعد السلطات الامريكية على تداوله في السوق الامريكية

وتشير دراسة جديدة الى ان زيت السمك اسفر عن تحسن ملحوظ عند عدد من ضحايا الصداع النصفي.. فعل ذلك د. روبرت هرسمن بجامعة سنسناتي .. وفسره بان زيت السمك ربما يوقف انتاج المواد الكيميائية التي تجعل اوعية الدم تتمدد وتنقبض

ليس « بالفاليوم » وحده .. ينتحر الانسان !!

واشنطن ـ عكاظ :

اثار عقار الفاليوم المهدىء جدلا واسعا في الولايات المتحدة واثر محاولة الانتحار التي قام بها مستشار الامن القومي الامريكي السابق روبرت ماكفرلين واستخدم فيها من ٢٠ الى ٣٠ قرصا .. ويستخدم الفاليوم ٨ ـ ٩ ملايين امريكي .. ولاتشكل الجرعة التي ابتلعها ماكفرلين (١٠٠ ـ ١٥٠ مللجراما) خطرا على الحياة مع انها تزيد كثيرا على الجرعة القصوى (٤٠ مللجراما) . ويقول د. رودلف فون سارك الطبيب النفسي ومدير عيادة الاضطرابات الناشئة عن القلق بمركز جامعة جون هوبكنز الطبي بمدينة بالتيمور الامريكية . ليس بالفاليوم وحده ينتحر الانسان !.. لكنه يكون قاتلا اذا اختلط تعاطيه بالمسكرات ..

مرض النجوم

تشرشل.. أسيرا لأحزانه !

● يعقوب تركستانى :

تشرشل ضحية الاكتئاب..!

الزعيم البريطانى الراحل « ونستون تشرشل » حذر بلاده من اخطار النازية قبل استفحال امرها.. لكن احدا لم ينصت اليه. ولم ينتبه لصيحات التحذير من الخطر الذى عصف باوروبا لاربع سنوات دامية .. احس تشرشل بالحزن.. وتمكن منه الاكتئاب.

يقول د. ابراهيم يعقوب تركستانى طبيب الامراض النفسية بمستشفى الثغر ـ معرفا بالمرض ـ هناك اكتئاب تفاعلى ومزمن واكتئاب نفسى (عصابى) واكتئاب عقلى « ذهنى » واكتئاب الشيخوخة.

واعراض الاكتئاب تتمثل فى فقدان الشهية والوزن والامساك وانقباض الصدر والصداع وضعف النشاط وبطء الاستجابة.. والضعف الجنسى لدى الرجال واضطراب الدورة والبرود لدى السيدات.. البؤس والياس والحزن الشديد وانحراف المزاج وضعف الثقة بالنفس والشعور بالنقص والقلق والارق والتوتر والانطواء والوحدة والصمت والشرود والتشاؤم المفرط والنظرة السوداء للحياة والتبرم من الاوضاع ورفض مباهج الحياة وقلة الكلام وانخفاض الصوت والشعور بالذنب واتهام الذات وتضخيم الاخطاء .

اما العلاج.. فحسب نوع الاكتئاب..!

د. ابراهيم يعقوب

تشرشل

عبير لا تريد روشتة نفسية:

الحبوب والسهر تقضم حياتى بصمت

● فقدت الرغبة فى النوم.. فقدت اشتهاء الحياة عمرى ١٨ سنةاشعر انها مائة عام من الحزن..

احساسات غريبة تتملكنى ويستبد بى وتدفعنى دفعا الى السجائر والحبوب المنومة والادوية التى لم يصفها الطبيب .. كانت حياتى هادئة حتى انفصل ابى عن امى واخذنا الى بيته فانقلبت دنياى راسا على عقب.

ارغب فى البكاء .. احس ان حجرا فوق صدرى، اخاف الناس والظلام اخاف ظلى. لم اعد جميلة اهملت.. نفسى واسمرت بشرى وانتشرت البقع السوداء فى وجهى وعنقى . ابتلعت ٢٠ قرصا من دواء لا اعرفه لانتقل الى الراحة الابدية.. لكنى نجوت..

ورغم الحبوب المنومة فان النوم لايجد سبيلا الى جفنى.. حتى اذا طلع النهار وعيناى مفتوحتان على اللاشىء وجدت يداى تمتدان الى فنجان من الخل المركز فاشعر بامعائى تتمزق.

افكار متهورة.. تضج براسى.. واحمرار قلق فى عينى الذابلتين وبرودة فى اطرافى.. كتبى المدرسية بعثرتها ودفاترى مزقتها. اشعر ان النهاية وشيكة وانتظرها فما جدوى جسد انهكته روحه !

انى اموت ببطء .. انتظر الانقاذ.. ولاينصحنى احدكم بطبيب نفسى فظروفى لاتسمح .. واهلى اذا علموا فتكون كارثة!

عبير ـ الرياض

● واضح من رسالة عبير انها تمر بظروف بالغ القسوة دفعت بها الى التعلق « بأشياء » تدمر الجسم والعقل واصابتها بحالة اكتئاب سعت بعدها الى الانتحار البطىء.

على ان استسلامها لهذه الحالة ربما يؤدى الى طريق بلا عودة ! فيجب اولا ان نعترف ان هناك مشكلة ولابد من مواجهتها .. والمواجهة تبدأ بالاعتراف بالمشكلة وبالخطر الناجم عنها ولا اقول ان الاعتراف خطوة سهلة لكنه خطوة ضرورية على طريق الشفاء.

وكما هو واضح من رسالتك ياعبير فانك دخلت فى مرحلة اصبح من الصعب فيها ان تقاومى نفسك بنفسك.. مرحلة الادمان.. ومعنى ذلك ان هناك تغيرات جسمانية تجبرك على العودة الى الاشياء التى تحاولين الاقلاع عنها.

ولايجب ان نحل الخطأ بخطأ.. ولكن يجب حل المشكلة حلا جذريا صحيحا والحل الجذري الصحيح يبدأ بالتخلى على رفضك العرض على طبيب نفسى .. انه سيساعدك كثيرا.. ولا تزعجك مسألة السرية فى العلاج لان الطبيب امين على مرضاه واسرارهم وسوف تجتازين بمساعدته الفترة الاولى الصعبة وسوف يضع حساسية موقفك العائلى موضع الاعتبار حتى تستردين عافيتك النفسية والذهنية والجسمية وتستأنفين عمرك المعطل بفعل الظروف الضاغطة.

ولن اكشف لك بالتفصيل المضاعفات الجسمانية والنفسية التى ستواجهك اذا استمر عنادك ضد نفسك واذا استمرت رغبتك فى رفض الحياة واستمرار حبك للعذاب !

واذا كان ثمن العلاج اليوم اليا فغدا سيكون باهظا.. والعزاء ان طلبك للانقاذ مؤشر جيد على ادراكك لوجوب النجاة.. وهو شعور طيب للبدء فى العلاج.. ورحلة الشفاء باذن الله.

د . سمير زكي
اخصائى الامراض النفسية
مستشفى فقيه ـ جدة

النسيان

مرض الشباب والشيوخ

عكاظ ـ خاص :

الاشياء التي تنساها في شبابك .. هي ذاتها الاشياء التي ستنساها في شيخوختك !

هذا ما انتهت اليه دراسة طريفة اجراها د. جيمس فوزارد مدير المعهد الوطني للشيخوخة .. ويضيف ان الاعتقاد بحتمية فقدان الذاكرة في الشيخوخة اعتقاد خاطىء . فكل فرد معرض لان ينسى اسم شخص او مكانا ترك فيه مفاتحيه .

وتقول د. ماريان ديموند استاذة طب المخ بجامعة كاليفورنيا ان نتائج الابحاث تدل على انه بالرغم من ان بعض الافراد يفقدون جزءا كبيرا من ذاكرتهم في الشيخوخة الا ان معظم الاشخاص لايعانون من مشاكل فقدان الذاكرة ابدا قبل سن السبعين او مابعدها .

ويؤكد د. فوزارد في ابحاثه ان مشاكل فقدان الذاكرة تعتمد كثيرا على الفرد وما يتناوله من ادوية وما يعانيه من امراض .. ويضيف ان الخطورة الحقيقية هي ان ينسى الرجل ـ أو المرأة ـ مكان بيته او اين « ركن » سيارته وليس ان ينسى مفتاحا ؟

وحوش الملاعب

أشهر من نجوم هوليود

اللعبة الشعبية الاولى في الولايات المتحدة خليط من الرجبي وكرة السلة وكرة القدم ، تحتاج الى ٤٥ لاعبا لكل فريق .. تبدأ المباراة بـ ١١ لاعبا منهم فقط .. ثم سرعان ما تتم عمليات التبديل والتغيير ، بسبب العنف والضرب الشديد الذي تتسم به هذه اللعبة !

الملابس التي يرتديها اللاعبون مصممة بشكل خاص بحيث تحتمل شدة الضرب واللكم والدفع وتقي اللاعبين خلال المباراة التي تعتمد على قوة اليدين والقدمين والبنية بجانب سرعة الانطلاق والمراوغة واجادة قذف الكرة .. ويجب ان يرتدي اللاعب خوذة فولاذية لوقاية الوجه وحماية الرأس ويكتب على الخوذات اسم كل فريق .

ويرتدي اللاعبون لباسا خاصا مُبطنا لحماية الاكتاف والصدر مكتوب عليه بحجم كبير ارقام اللاعبين .. وبنطلون مبطن يصل الى ما بعد الركبة بقليل ، علاوة على الشراب والحذاء العادي مثل لاعبي كرة القدم .

والكرة التي يستخدمها اللاعبون تشبه الى حد كبير ثمرة « الشمام » وفي حجم اليد تقريبا .. مصنوعة من الجلد ، والملعب يشبه ملعب كرة القدم ، لكنه أطول قليلا في الطول والعرض .

اثناء اللعب يحاول هجوم كل فريق ان يخترق دفاع الفريق الآخر بأية وسيلة ، بحيث يتمكن في النهاية من المرور بالكرة من خط التماس الموازي للمرمى او قذف الكرة فوق عارضتي المرمى .. وتحتسب كل خطوة تقدم من مرمى الفريق الخصم في نصف ملعبه نقطة في صالح الفريق المهاجم .. اما في حالة وصول المهاجم وفي حوزته الكرة الى مرمى الفريق الخصم ، يكون قد حقق قمة النجاح ، وتحتسب له أعلى النقاط .

القريق الذي يحرز اصابات باليد تسجل له ٧ نقاط ، اما الاصابة التي تحرز بالقدم فيحسب لها ٣ نقاط فقط .

ونظرا لشعبية اللعبة الجارفة ، عقدت شركات التليفزيون الامريكية اتفاقية فيما بينها تتناوب خلالها تغطية هذه المباريات من عام لآخر .. ويحصل لاعبو البيسبول على مبالغ ضخمة تصل الى نحو ١٥٠ الف دولار سنويا عدا المكافآت وعائد النقل التليفزيوني .. علاوة على الشهرة التي تفوق نجوم هوليود .

اسماء فرق البيسبول غريبة جدا مثل : رعاية البقر .. وحوش الملاعب .. الفهود السوداء .. العمالقة العظام .

شوماخر يفتح ملف الفضائح

« شوماخر » حارس المرمى الالماني العملاق صاحب ٧٦ مباراة دولية و ٤٠٠ مباراة لعبها لنادي كولون .. تحول اخيراً الى الكتابة فماذا حدث ؟ .

انتهى شوماخر من اصدار كتاب عن تجربته اكد فيه ان معظم نجوم المنتخب الالماني الغربي الذين زاملهم سواء داخل ناديه « كولون » او خارجه يتعاطون عقاقير منشطة لتساعدهم على بذل جهد اكبر في الملاعب حتى ان بعضهم ـ والكلام لشوماخر ـ قد ادمن هذه العقاقير .

وتطرق « شوماخر » في كتابه المثير الى الجوانب الخاصة في حياة النجوم مثل الادمان والجنس .

ووصف برايتز بانه يشبه المدخنة بسبب شراهته في التدخين وادمانه للكحول

برايتز رد على مزاعم شوماخر مهدداً بأنه سوف يقاضيه أمام المحاكم .

أما الاتحاد الالماني لكرة القدم فقد قرر استبعاد شوماخر من معسكر المنتخب الذي يبدأ قريباً ، بينما قرر نادي كولون اقصاء شوماخر مؤقتا لحين الانتهاء من التحقيق معه في مزاعمه ..

بيكنباور امبراطور الكرة الألمانية ومدرب المنتخب قال : لقد انتهى شوماخر ككابتن للمنتخب الألماني ..

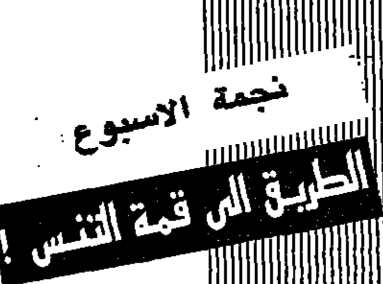
المسئولون بالاندية الالمانية قرروا في الخطاب كتاب شوماخر اخضاع جميع اللاعبين لفحوص خاصة لاختبارات الكشف عن المنشطات لتثبت من ادعاءات شوماخر الذي علق بقوله ان التلاعب بالاقوال ليس اصعب من التلاعب بنتائج الفحوصات المقترحة واكد أن ما قاله صحيح كل الصحة !

ترى هل كذب شوماخر ام انه افشى السر ؟!

بين السماء والأرض !

اثناء قيام احدى الفتيات بالتزلج على الجليد في منطقة مونتي روزا بإيطاليا سقطت من جبل شاهق الى هوة عميقة .

بالصدفة .. تعلقت الزلاجات في حواف الثلج بأحد المنحدرات وظلت معلقة بين السماء والأرض ، رجلاها لأعلى ورأسها لأسفل لمدة تقترب من عشر ساعات كاملة .. حتى عثرت عليها فرقة انقاذ .. وخرجت سليمة !



النجمة الالمانية الغربية الصغيرة الصاعدة « ستيف جراف » .. يبدو انها وضعت نصب أعينها احتلال قمة التنس في العالم التي تتربع عليها الآن نافراتيلوفا !

النجمة التي يقترب عمرها من ١٧ عاما تحتل الآن المرتبة الثالثة في تصنيف لاعبات العالم بعد نافراتيلوفا وكريس ايفرت .

في الاسبوع الماضي تمكنت ستيف من إلحاق هزيمة ساحقة بمارتينا وفازت عليها ٦/٢ و ٦/٢ وتأهلت لنهائي دورة كي بيسكين الدولية !

تكونو : الى اسبانيا

الزاكي

دريد : « حبس الانفاس »

الأفارقة يحرسون شباك أوروبا !

شهرة حراس المرمى الافارقة تزداد بريقاً يوما بعد يوم .. وبدأت الفرق العالمية الكبيرة تتنافس في خطف الحراس الافارقة .. مثل تنافسها على ضم المهاجمين الهدافين .

ومعظم المنتخبات الافريقية تمتلك حراس مرمى ذاع صيتهم ، وأصبحوا من النجوم المشهورين في العالم .

● بادو الزاكي حارس مرمى المنتخب المغربي حقق انجازاً كبيراً خلال مباريات كأس العالم بالمكسيك .. واثبت ان حارس المرمى لا يقل أهمية عن المهاجمين الكبار .. لدرجة أنه خرج دون لاعبي بلاده تحت حراسة الشرطة المشددة لحمايته من الجماهير التي تريد مصافحته وتهنئته بالمستوى الرائع الذي ظهر به خلال مباريات كأس العالم بالمكسيك .. عاش الزاكي لحظات تاريخية رفعت اسهمه كثيرا في سوق المحترفين .. وسعت نحوه اندية كثيرة لتضمه الى صفوفها .. ونجح في ذلك نادي مايوركا الاسباني الذي يحتل حاليا المركز الخامس بالدوري الاسباني .

● دريد حارس المرمى الجزائري قدم أمام البرازيل في كأس العالم مباراة لم تنسها الجماهير حتى الآن .. فقد حبس انفاس البرازيليين طوال ٧٠ دقيقة ، لعب خلالها دريد عشرين دقيقة وكتفه مصاب بخلع ، واصر على مواصلة المباراة ، حتى سقط على الارض من فرط الارهاق .. ورغم هذا يعتبره النقاد من افضل حراس المرمى الافارقة لحسن توقيت خروجه من المرمى .. وهي ميزة يخشاها اي مهاجم يواجه دريد .

● اما منتخب الكاميرون فيعد من المنتخبات الفريدة التي تمتلك حارسين محترفين يتمتعان بالموهبة والبراعة والسرعة .. ويصعب على أي مدرب التفضيل بينهما .. تكونو ، انطوان بل ، الاول يلعب محترفا في اتليتيكو مدريد الاسباني والثاني في نادي مرسيليا الفرنسي الذي يتصدر الدوري هناك .

هذه هي بعض الاسماء .. وفي كل بطولة دولية افريقية يحتشد الخبراء والنقاد لالتقاط الحراس العمالقة في القارة السوداء .



رواين .. الخطير !

تصفيات اوروبا في .. كرة اليد .. المانية !

● يتوقع النقاد الرياضيون ان يكون عام ١٩٨٧ عام كرة اليد الالمانية.. بعد وصول ثلاث فرق للتصفيات النهائية لكأس اوروبا، اصبحت مرشحة للفوز بالبطولة هي فرق فتيات باير ليفركوزن الفائز بالبطولة النسائية وانجلز كيرشن الفائز بكأس المانيا واولدنبورج.. وتتنافس هذه الفرق في مباريات التصفية النهائية لبطولة كأس اوروبا.

ويرك رواين هداف المانيا الخطير ولاعب فريق توسم اسن بطل المانيا في كرة اليد يستعد لتصويب قذيفة على مرمى فريق دوكلا براغ الذي يعتبر منافسه التقليدي. وتمكن من الفوز بالمباراة والوصول الى التصفيات النهائية.

التايجي :

قليل من الملاكمة .. كثير من الرشاقة

التايجي احدى الرياضيات التي تنتشر الآن في جنوب شرق آسيا بسرعة كبيرة .. ومن المتوقع ان تفوق شهرتها الكاراتية !

هذه الرياضة تجمع في حركاتها بين الملاكمة والمبارزة .. ولا تعتمد على اسقاط الخصم وقهره .. بل اساسها تقوية الجسم وتدريب الاعضاء وتقويتها واكسابه مزيدا من الرشاقة والليونة .

سر شعبية هذه اللعبة التي بدأت تغزو دول اليابان وهونج كونج والصين وسنغافورة انها تختلف عن جميع رياضات الدفاع عن النفس .. في انها لا تعترف بالسن ، فمن الممكن ان يمارسها الصغار والكبار ، ولا تعتمد على القسوة والعنف ، بل على روعة الاداء وجمال الحركات .

وفي اول بطولة للتيمت بمدينة فوهان الصينية وامام عشرة الاف متفرج خطف مواطن صيني يبلغ من العمر مائة عام الانظار .. وقدم حركات رائعة في غاية الدقة والمرونة بشكل ادهش المتفرجين .. وبعد نهاية العرض سئل عن فائدة هذه اللعبة .. قال : استفدت من اللعبة في تنظيم ضغط الدم وضربات القلب ، بحيث اصبحت تماما مثل رجل في الخمسين .

يتردد ان منشأ التايجي يعود لـ ٤٠٠ عام .. وكانت تمارس في اطار ضيق جدا .. اما اليوم فيوجد في بكين وحدها ١٦٠ ناديا ومركزا ، وهناك اكثر من ٨٠٠ الف لاعب ولاعبة يمارسون اللعبة .



● في تنس الطاولة :

روسكويف .. مفاجأة الالمان الجديدة

● قفز لاعب تنس الطاولة الالماني الغربي يورج روسكويف الى صدارة صفوف الشهرة والنجومية .. واستحوذ على جمهور عريض من المعجبين.. وبدأت شعبيته تهدد شعبية بيكر لاعب التنس المشهور.

تتميز ضربات روسكويف الساحقة بالتركيز الشديد فاصبح واحدا من ابرز لاعبي الاتحاد الالماني لكرة الطاولة رغم ان عمره لم يتجاوز بعد ١٧ عاما.. ويأمل الالمان ان يسيطروا على المراكز الاولى في المنافسات الاوروبية، بعد وصول روسكويف الذي يلعب لفريق شرطة دسلدورف الى التصفيات النهائية لبطولة اتحاد كرة الطاولة الاوروبي.

من جهة اخرى تحولت مباريات كأس اوروبا الى مايشبه التصفيات الالمانية بعد ان فاز فريق ساربروكن بطل المانيا الغربية وحامل الكأس في مباراته الاخيرة على فريق ترينيث بطل فرنسا.. ويلاقي فريق خرنتستا الالماني الذي فاز هو الاخر على فريق فكتوريا اوستراد التشيكي.

ويعتبر فريق سابروكن المرشح الاول لبطولة كأس اوروبا يليه فريق الماني آخر. ويعتقد الالمان ان الطريق امامهم اصبح مفتوحا للتربع على زعامة تنس الطاولة في العالم.. وازاحة دول الشرق الاقصى خاصة الصين من طريقهم في دورة الالعاب الاوليمبية القادمة.

روسكويف الذي تألق في جميع مبارياته، من المتوقع ان يكون مفاجأة الالمان للعالم في تنس الطاولة بعد ان قدموا بيكر مفاجأة التنس.



النجم القادم

التفرغ الرياضى .. مرفوض ومطلوب

● أحمد عيد : التوفيق يتطلب تضحية..!
● الزيانى : التفرغ .. ضرورة لاعبين محدودين فقط !
● ابو داوود : اللاعب المتعلم .. أهم !
● صالح خليفة : مصاريف « المتفرغ » ترهق الاندية..

● ممارسة الرياضة.. هل تحتاج الى ان يتفرغ اللاعب.. يترك دراسته او وظيفته او عيادته او مكتبه الهندسى.. مثلا ؟

هل التفرغ يعزز مهارات اللاعبين ويطور اللعبة ذاتها !

وماذا يقول الذين نجحوا فى الملاعب.. وفى حياتهم التعليمية والمهنية !

الاراء اختلفت بين اللاعبين والمدربين والمهتمين.

● اللاعب .. الطرف الرئيسى فيها.. ماذا يقول؟

احمد عيد نجم المنتخب الاول والاهلى « سابقا » ورئيس مجلس ادارة النادى.. نموذج حى للاعب الذى استطاع التوفيق بمهارة بين الدراسة والهواية حتى اكمل تعليمه الجامعى وحصل على درجة الماجستير فى الجغرافيا.. يقول عن تجربته :

● لا اعتقد ان تفرغ اللاعب الهاوي تفرغا كاملا امر ضرورى او حيوى.. اذ يمكنه بالتنسيق وكسب الوقت ان يوفق بين العمل وبين اللعبة التى يمارسها.. فيحظى بشرف الانتماء الى ناد رياضى ويمارس فى الوقت ذاته ـ تعليمه او عمله.

ولا اعتقد ايضا ان اللاعب الهاوي يحتاج الى اكثر من ٣ ـ ٤ ساعات لمزاولة النشاط الرياضى.. انه يحتاج ايضا الى تسخير قدراته فى تنمية الاطلاع ومعارفه ومواصلة دراسته او ممارسة مهنته وتجربتى الذاتية تختلف كثيرا من ناحية الوقت والفترة التى زاولت فيها النشاط الرياضى بجانب الدراسة. فالفراغ ـ ايامها ـ انهيته بالدراسة والقراءة.

والوضع حاليا يختلف بالنسبة للاعب اليوم.. اذ ربما يكون الوقت قصيرا وبالتالى فان عملية « التوفيق » تحتاج لمثابرة واجتهاد وتضحية.

الزيانى



عبدالرزاق بكر





احمد عيد

حوار
عمر محمد باهذيلة

تلك هى الشروط الثلاثة لنجاح عملية التوفيق الا اننى اركز على ان النظرة السائدة للمجتمع ومساهماتها للطالب او العامل الرياضى، تعطيه الدفعة القوية فى الاستمرارية ، بمعنى ان الطالب الرياضى يحظى بتسهيلات كبيرة فى سبيل التوفيق ولقد حظيت بهذه التسهيلات حين كنت لاعبا سواء ايام المدرسة او الجامعة ومما لاشك فيه ان التسهيلات قائمة متى ماأستطاع اللاعب الطالب او الموظف استغلال الوقت فيما يفيد.

ظروفى العائلية.. منعتنى

● اما اللاعب محمد مطيع خليل الرحمن.. حارس مرمى النادى الاهلى فيقول:

● التفرغ افضل وسيلة لرفع المستوى.. الكرة تحتاج وقتا وتركيزا واللاعب الذى يجمع بين العمل والهواية ومسئولية الاسرة كأب لن يستطيع عمليا تقديم اقصى قدراته على العطاء الذى يحقق النتائج المطلوبة فى الملاعب خلال هذا الموسم طلب منا المدرب اداء تمارين اضافية فى الفترة الصباحية او بعد الثانية ظهرا فلم استطع لظروفى العائلية.

ومن وجهة نظرى فاننى احبذ تفرغ اللاعب لان ذلك سيساعد المدرب على وضع الخطط طويلة المدى لتطوير الفريق وزيادة جرعات التدريب ثم ان حالة التفرغ تتيح فترات ممتدة للتدريب بعكس ما نلاحظه حاليا حيث يتم التدريب فى فترة مابعد العصر او المساء.. ساعتان او ساعة ونصف الساعة وهو مالا يجدى ولايكفى لتطبيق خطة اللعب وتنفيذها او حتى لوصول اللاعب الى مستوى ما يطمح اليه المدرب.

فالمعسكرات التى تقيمها الاندية قبل بداية الموسم الرياضى هى الفترة الوحيدة التى يستفيد النادى فيها من بعض اللاعبين حتى يلتزم الجميع بالتدريبات اليومية على فترتين صباحا ومساء مما يبرز حاجة المدرب الى تفرغ اللاعب لاشباع هوايته والاستفادة من الامكانيات التى توفرها الاندية.

الجمع.. ممكن !

● ويرى د. عبدالرزاق بكر عضو الاتحاد السعودى لكرة القدم وعميد كلية علوم الارض بجامعة الملك عبدالعزيز : انه من الممكن ان يجمع اللاعب بين العمل وممارسة هوايته بالتنظيم الدقيق.. لان اللاعب لايتميز بمهاراته الفنية فحسب بل لابد ان يكون وعيه اوسع واعمق وهو مايتحقق بالتعليم.

فاللاعب الواعى المتعلم افضل من اللاعب الذى لم يحصل على مؤهل دراسى لان الاخير يكون محدود الرؤية ولا يستطيع ان يتجاوب مع المدرب او يتعامل مع زملائه اللاعبين وحكام المباريات.. ذلك ان اسلوب التعامل لايجيده كل لاعب.

وهناك عناصر جيدة من اللاعبين جمعت بين الدراسة والرياضة على اننى احبذ التفرغ اذا كان اللاعب على درجة عالية من الوعى والتعليم والمعرفة اما ان يترك تعليمه فأمر لا احبذه.. ان الرياضة ليست ممارسة فقط ولكنها عملية متكاملة بالوعى والثقافة والقدرة على التعامل مع اللعبة نفسها ومع الحكام والجمهور.

من يفرط فى مستقبله ؟

● وماذا يقول اللاعب المخضرم صالح خليفة نجم المنتخب الاول لكرة القدم ونادى الاتفاق واكبر اللاعبين سنا فى الملاعب ؟

● تفرغ اللاعب.. صعب ولا اعتقد ان اى لاعب يستطيع الجمع بين الاثنين. ماعدا اللاعب المخلص للعبته والامر يعتمد على قدرته واستعداده لتنظيم وقته. فمثلا اللاعب يبدأ دوامه من ٧ صباحا الى ٣ ظهرا ويكون بعد ذلك جاهزا للتمارين لكنه لو وجد الامكانيات فسيعطى بشكل افضل.

وهو لايستطيع من ناحية اخرى ان يفرط فى مستقبله الدراسى او عمله. واعتقد ان الجمع بين الهواية والعمل شىء طبيعى لانه يحتاج الى مصاريف والنادى لن يستطيع ان يتحمل ذلك لفترات طويلة.

تطوير اللعبة

● المدرب.. هو الطرف الثالث فى القضية.. بحكم ارتباطه العملى باللاعبين.. يعرف قدراتهم ويعرف كيف يوظفها ، ويرصد ، اداءهم وخطوطه البيانية وهو الذى يشرف على اعدادهم بدنيا ونفسيا وفنيا

مدرب المنتخب الاول لكرة القدم سابقا ومدرب الاتفاق حاليا الكابتن خليل الزيانى .. يطرح رأيه قائلا:

● من واقع معايشتى كمدرب فان تفرغ اللاعب سيساعد كثيرا على تحسين قدراته على الاداء والعطاء.. وسيلعب دورا كبيرا فى تطوير مستوى اللعبة ذاتها وينعكس بالتالى على شكل اللاعب وعطائه فى المنتخب.

وارى ان يكون التفرغ محصورا فى لاعبين معينين على مستوى عال. ولاينطبق هذا على اللاعب المهندس او الطبيب لان ممارسة المهنة ضرورة ثم انه يريد ان يؤمن مستقبله.

واللاعب الطالب يستطيع ان يتفرغ لممارسة هوايته لان الدراسة مرحلة محددة معينة.. اما اللاعب الموظف فالنجاح يتوقف على القدرة على التوفيق بينهما.. لكن لابد ان تتأثر إحداهما.



صالح خليفة

المترو



بين اقطاب الكرة المغربية ومن ابرز معالمها ناديا « الوداد » و « الرجاء » .. ومثل كل الاندية التى بينها تنافس تقليدى فى انحاء العالم تشتد المنافسة بين هذين الناديين وتتسم بالقوة والاثارة .

فالناديان كانا ذات يوم ناديا واحدا هو « الوداد » لكن اسرة النادى انقسمت على نفسها ليخرج من بين ضلوع الوداد نادى « الرجاء » اما



« السبب الثانى لهذه المنافسة التقليدية فهو ان الناديين ينتميان الى « الدار البيضاء » ويقتسمان جماهير المدينة المغربية العريقة .

ولكن ماالاصل فى تسمية النادى الام « الوداد » ترجع قصة الاسم الى نشأة النادى ، حين كان معظم ابطال السباحة المغاربة يلعبون لنادى « كلوب نوتيك » فى الدار البيضاء ، وهو ناد فرنسى فى المغرب اقامته سلطات الاحتلال .

وامعانا فى السيطرة الاستعمارية على المغرب طالب احد اعضاء ادارة « كلوب نوتيك » بعدم قبول انتساب اى مسلم الى عضوية النادى وكرد فعل لهذا التحدى الذى واجه الاعضاء المسلمين .. دعوا الى مقاطعة هذا النادى العنصرى وانشاء ناد خاص بالمسلمين ونجحت هذه الدعوة واتفق على عقد اجتماع تأسيس لاعلان انشاء النادى .. غير ان احد الاعضاء تأخر عن حضور الاجتماع .. فلما حضر سأله الحاضرون لماذا تأخرت وقد انجزنا كل الاستعدادات اللازمة لانشاء النادى الجديد .. ولم يبق سوى الاتفاق على اسم له ؟ !

فاجاب بانه قادم لتوه من مشاهدة فيلم سينمائى للسيدة ام كلثوم اسمه « وداد » .. انتفض كل الحاضرين وقالوا بصوت واحد .. هذا هو الاسم .. ليكن الاسم هو نادى الوداد الرياضى .

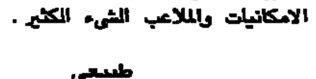
رياضيون ولكن

حسين نجار لأجمة اللاعبين

افتحوا ابواب الاندية لشعار .. "الرياضة للجميع"
التعليق الرياضي ذاتى وغير علمي

عرفناه كاذاعى ناجح يطالعنا صوته كل صباح من اذاعة البرنامج الثاني .. لكننا لم نعرفه كرياضي اوهاو او مهتم بالرياضة .. ماذا يلعب ؟! .. من يشجع ؟! من يسمع من المعلقين ؟ ولمن يقرأ ؟!

لهذا فقد حاولنا الاقتراب من الاستاذ « حسين نجار » لنتعرف على هذا الجانب من حياته .



حسين نجار

« علاقة قديمة »

يقول تربطني بالرياضة ذكريات عزيزة الى نفسى كثيرا منذ كنت اعمل بالتدريس في مكة المكرمة ، وكنت نائبا لرئيس نادى الشباب الذي ادمج بعد ذلك مع نادي العلمين تحت اسم نادى الكفاح الذي اصبح معروفا الان بنادي « حراء » .

كنت العب كرة القدم والكرة الطائرة .. وعلاقتى بالرياضة مازالت قائمة لكنها بحكم ظروف العمل علاقة موسمية .. فلا امارس الان سوى رياضة المشي .. وهي رياضة اللياقة كما يقولون .

عندما كنت ادرس لتحضير الماجستير بالولايات المتحدة بدأت علاقتى برياضة التنس الارضى واحببتها كثيرا ، وكانت الجامعة تملك من الامكانيات والملاعب الشيء الكثير .

طبيعي

● تركز انظمة الرئاسة العامة لرعاية الشباب على ان تكون الاندية شاملة لكل الرياضات ، لكن كرة القدم بحكم شهرتها وشعبيتها تأخذ الاهتمام الاكبر .. وفي رأيى هذا شيء طبيعي !

ارفض !

● ليس لدى وقت للدخول الى اي ناد رياضي .. والجهد الصوري الذي سأقدمه كاداري وانا لا املك الوقت .. لايشكل قاعدة طيبة لانطلاق هذا النادي .

اشجع !

● كنت اشجع الشباب ، وبعد ان طويت صفحته لم يعد لى سوى الذكريات .. الان اشجع اللعبة الحلوة من اي ناد .. ولو استمر الشباب كما كان في السابق لكنت من اول المشجعين له .

لا اؤيد !

● لست مع الرأى الذي يقول ان رياضة زمان افضل من الان على مستوى جميع الالعاب ، وليس من المعقول ان اتقوقع في مكاني فلكل فترة معاييرها .

ارجو !

● التعليق الرياضى عندنا مازال اجتهادا شخصيا ، وانا كمشاهد ابحث عن المعلق الذي يستطيع ان ينقل الاحداث دون ان يقحم رأيه الشخصى فيها .. وارجو ان يفعل معلقونا ذلك .

رأى

● لا استطيع ان ابدى اعجابي بأى لاعب لدينا ، فليس هناك لاعب ثابت المستوى .. ولكل مباراة ظروفها فتارة تصفق للاعب بحرارة وتارة اخرى يخفق ثم يعتذر .. وهذه مشكلة !

● بداية الدورى كانت فاترة وتلك صفة الحياة ، فلا يسخن الدوري الا في نهايته ، حتى فرق الاندية احيانا لاتقوم على ماعندها الا في الدقائق الاخيرة للمباراة .

امنية

● برنامج الرياضة في التلفزيون من المفروض ان يقدم خلاصة الاحداث الرياضية في اسبوع محليا وعربيا ودوليا ، ولذلك فاننى اتمنى لو كان هناك « ملحق رياضي تلفزيوني » نصف اسبوعى .

● اتمنى ان تقوم انديتنا الرياضية بابتعاث عدد من الشباب لدراسة اسلوب ادارة الاندية للارتقاء بالمستوى الادارى لانديتنا .

● اتمنى لو تتبنى عكاظ فكرة انشاء فريق للاعلاميين يشارك في دورى المؤسسات ، وان كنت اعرف ان انشغال الاعلاميين في الجرى وراء الاخبار يحرمهم من الانتظام في ممارسة الرياضة .

ماذا لو ..

● ماذا لو تجنبت صحافتنا الرياضية نكهة الانحياز لفريق ضد آخر .. انها بلاشك ستكسب مزيدا من القراء .. وانا شخصيا افضل التغطية الافضل في الصحف بغض النظر عن هوية الصحيفة .

فكرة

● يوم واحد في الاسبوع تفتح فيه انديتنا ابوابها « مجانا » للجمهور ضمن برنامج « الرياضة للجميع » اليست فكرة !!

الرشاقة أحدث خطوط الموضة

● ندى : حصة رياضة .. لمدارس البنات
مفيده : الالعاب .. تحصن عقولنا ضد الخمول
● فايزة : القرص الدائرى اقصر الطرق الى ازالة الدهون
مسئولة علاج طبيعي : المرأة الرياضية اكثر ثقة بنفسها

سلوى مراد ـ جدة :

لم تعد الالوان والخطوط والتقسيمات هى التى تتحكم فى صنع احدث « الموضات » فى العالم .. بل اصبح الجسم نفسه احدث موضة !

بيوت الازياء العالمية لم يعد فى وسعها تقديم هذا النوع الفريد الذى يسمى الجسم الرشيق .. ولكن الملاعب والالعاب الرياضية وحدها هى القادرة على صنعه .. علاوة على ان الرياضة تنشط الدورة الدموية وتنعش العقل وتذيب الدهون .. ولها فوائد لاتحصى !

فاذا كانت المرأة تلهث خلف احدث خطوط الموضة .. فهى تسعى نحو الرياضة ؟ .. وماهو موقف مدارسنا بشأن رياضة الطالبات ؟

طالبات بعضلات !

● ندى ناجى طالبة بالمرحلة الثانوية تقول ان الرياضة بجميع انواعها تفيد الجسم فى اشياء عديدة .. العضلات تكون فى حركة دائمة تساعد على ليونتها ومرونتها ، والدورة الدموية تكون فى حالة نشاط دائم .. والرياضة للطالبة السعودية هامة جدا لانها لاتستطيع ممارستها فى اى مكان غير المدرسة .. واتمنى ان ينشأ ناد فى كل مدرسة تتوافر فيه الادوات الرياضية لممارسة ا لرياضة .

قطع مسافات .. الفراغ

● سماح الغامدى طالبة بالمرحلة الثانوية ادبى : الرياضة تحافظ على رشاقة المرأة وتحمى جسمها من الترهل ، وتمنع السمنة الزائدة التى تصيبها بامراض كثيرة وتؤثر على صحتها واعمالها وتجعلها تهمل فى رعاية بيتها واولادها .. واتمنى ان يوجد بالمدارس نواد رياضية ، لاستثمار اوقات فراغ الطالبات فى الالعاب الرياضية المفيدة .

● وتقول الطالبة مفيدة الشهرى بالمرحلة المتوسطة فوائد الالعاب الرياضية عديدة .. فهى لاتقطع وقت الفراغ فقط ، بل وتساهم فى اعداد الطالبة بشكل سليم .. وتقضى على التشوهات الموجودة بالجسم .. وتجعل الذهن فى حالة صفاء ، ويستطيع استيعاب المواد الدراسية دون معاناة .. كما ان الرياضة تقضى على التعب والارق والاجهاد .

للمعلمات رأى رياضى !

● ايمان عاشور مدرسة لغة انجليزية تقول : الرياضة مهمة جدا للطالبة .. ومن الضرورة ايجاد ناد رياضى بكل مدرسة طالبات تتوافر فيه مختلف الاجهزة الرياضية اللازمة للممارسة تختلف الالعاب الرياضية .. ايضا من الاهمية بمكان تخصيص حصة اسبوعية على الاقل لكل فصل لممارسة الرياضة .. وان تقام مسابقات للطالبات .. ولو وجدت هذه الرياضة ستلقى كل الاهتمام من الطالبات .

التنس .. رياضة نسائية !

● وتقول وفاء جمجوم مدرسة تاريخ : الرياضة المفضلة عندى هى التنس نظرا لان والدى شجعنى على ممارستها منذ الصغر . وهى تساعد على تنشيط الدورة الدموية .. وتعطى الجسم طاقة وقوة لاستعادة النشاط والحيوية .. وهى افضل رياضة للمرأة لانها لاتتطلب مجهودا عضليا كبيرا .

● وتقول فايزة عبدالعظيم مدرسة اقتصاد منزلى : الهدف من الرياضة هو الرشاقة هو الوصول الى جسم متكامل ليست به عيوب او تشوهات ، ويؤدى وظائفه بصورة طبيعية دون مشاكل صحية او متاعب .. والرياضة تؤدى الى الوصول الى هذا الهدف من اقصر طريق .. مثلا القرص الدائرى يمكن ان يساعد فى ازالة الدهون المتراكمة على الجسم وتؤدى للعديد من الامراض .





الرياضة للبنات .. بشرط !

● وفاء عبدالله مديرة المدرسة الـ ١٧٠ المتوسطة بجده ترى ان فكرة ادخال الرياضة فى مدارس الطالبات جيدة .. بشرط ان تكون تحت اشراف مدرسة متخصصة تقوم بتوجيه الطالبات والاشراف على استعمال الالات والادوات الرياضية حتى لاتحدث اية اخطار نتيجة الاستخدام غير السليم .

تنشيط .. مخ البنات !

● امامها نجارى مسئولة قسم العلاج الطبيعى ، بالجمعية الفيصلية بجدة فتؤكد ان الحاجة الى ايجاد رياضة بدنية فى المدارس اصبحت ضرورية ، لما فيها من فوائد تعود عى الجسم بالمنافع الكثيرة .. تحريك الدورة الدموية ونقل الفيتامينات خلال الجسم كله .. وتقضى على الكسل والخمول وتنشط المخ .. كما انها عملية ترفيهية للطالبات تساعد على فتح الشهية فى العمل والدراسة .

تضيف : والرياضة لها تأثير كبير فى الحد من الام الدورة الشهرية لدى المرأة فالمرأة الخاملة التى لاتمارس الرياضة تكون الالام بالنسبة لها شديدة عكس المرأة التى تمارس الرياضة بشكل منتظم .

وعلى الجانب النفسى نجد ان المرأة التى تمارس الرياضة تكون اكثر ثقة بنفسها ، وتحس انها مقبولة من المجتمع ، وفى نفس الوقت تتمتع برشاقة ومرونة واحساس دائم بالانتعاش .. وقد اثبت العلم الحديث ان ممارسة الرياضة تساعد فى افراز مادة كيماوية بالجسم تسمى « المرسين » تقوم بتهدئة الجسم وزيادة انتعاشه .

واقل مدة مناسبة لممارسة الرياضة ١٥ دقيقة بحيث تكون فى وقت منتظم اما فى الصباح او المساء .. حتى يستفيد منها الجسم بشكل كامل .



مانيللى .. هانون

مأزق البديل

مانيلي .. وهاوتون .. اختلفت الاسباب والنتيجة واحدة .. الاقصاء !

الاول صبر عليه الهلاليون كثيرا ، وبعد ضياع ثلاث بطولات اتخذوا القرار .. والثاني استبعد بعد فشله في تثبيت الفريق وتحقيق نتائج طيبة آخرها خروج الاتحاد من الكاس ..

مانيلي جرب جميع لاعبيه وفشل .. وهاوتون عنيد ومكابر لم يجرب الا التشكيل الاساسي فقط .. وايضا فشل !

الفرق بين الاثنين ان مانيلي استبعد في وقت لم يكن يتوقع فيه هذا ، وقبل مباراة مصيرية على بطولة .. وهاوتون اشترط على الاتحاديين الا يتدخلوا في عمله فتدخلوا ورحل هو !

ولاشك ان الفريقين اصحاب الشعبية الكبيرة يبحثان الان عن المدرب البديل الكفء القادر على تحقيق اماني الجماهير وتطلعاتها في الحصول على البطولات .. ولذا فلا مجال للاختيار المتسرع .. والمطلوب مدربون يصلون الى النتيجة المأمولة .. البطولات ؟!

هاوتون

مانيللى

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

في الظل

ابو داود

الفلوس قصرت عمر اللاعبين !

١٢ سنة قضاها عبدالله محمد ابو داود في الملاعب . في رحلته مع الكرة والجمهور والاهداف والفوز والهزيمة .. لذا كان من الصعب ان يترك الملاعب .. فانتقل بعد اعتزاله الى سلك المدربين ..

ابو داود الذي يبلغ من العمر الان ٤٧ عاما . ذاد عن مرمى الاهلي في مباريات كثيرة .. وعرف بالحارس الفدائي .. يعمل الآن مشرفا على تدريب فريق كرة القدم الذي حاز على درع اول دورة رياضية للناقلات الوطنية بدول مجلس التعاون الخليجي .

في لقاء سريع قال :

● اول مباراة لعبتها في حياتي عندما كنت لاعبا للاهلي كانت أمام الاتحاد في السبعينات وانتهت بفوزنا ٢/١ .. ولخر مباراة كانت امام المورة السوداني وانتهت بالتعادل ١/١ .

● اعتزلت الكرة في بداية التسعينات بسبب كسر في اصابع يدي اليمنى .. وانخرطت بعد ذلك في التدريب .. ولم يكن هناك اي مدرب وطني سوى احمد اليافعي وعبداللـه عبدالماجد مدربا النادي في ذلك الوقت .

● اعتز كلاعب بالمباراة التي مثلت فيها الاهلي كحارس مرمى امام اهلي الرياض « الرياض حاليا » ضمن بطولة الكاس .. وفاز فيها الاهلي ..

● اول تجربة لي في التدريب كانت مع اشبال النادي الاهلي .. انتقلت بعدها الى نادي رضوى احد اندية الدرجة الثانية بجدة انذاك .. ثم دربت الفريق الاول بنادي الاتحاد بجدة على فترات متقطعة .. واخيرا نادي النهضة من الدمام ..

● اعتز كمدرب بعدد من المباريات اهمها مباراة الاهلي والاتحاد التي انتهت بتعادل الفريقين ١/١ .. ثم المباراة التي فاز فيها الاتحاد على الاهلي ١/صفر .

● اجمل الذكريات الرياضية عندما كنا نجتمع كرياضيين سواء في الاتحاد او الاهلي او الشاطىء او الهلال البحري في النادي الاهلي .. ولم تكن لاعبي كرة القدم فقط . بل شاركنا زملائنا لاعبي الطائرة والسلة .

● نفتقد في الوقت الحالي اللاعب المعمر في الملاعب .. بعد سنتين او اكثر بقليل نجد اللاعب يختفي فجاة .. وفي اعتقادي ان الماديات سبب اختفاء اللاعبين ..

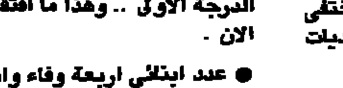
اما مستوى الحراس حاليا فمتذبذب .. وافضلهم المترو ، احمد سالم ، حسن عطية ، سالم مروان .. وبرز مؤخرا حارس مرمى النصر نواف المبارك .. وسمير سليماني حارس جيد ، ولكن لم نشاهده منذ فترة في مستواه المعهود .

●الاهلي كان قديما يعتمد على اشباله الذين يمثلون القاعدة ، ليختار منهم المدرب لاعبين للفريق الاول واندية الدرجة الثانية كانت تسد العجز الموجود في اندية الدرجة الاولى .. وهذا ما افتقدناه الان .

● عدد ابنائي اربعة وفاء وايمان وبندر وانمار .



عبدالله محمد ابو داود





نجم النقاد

خالد الصقري

كل الطرق تؤدي الى المرمى !

خالد الصقري ، ٢٣ سنة ، لاعب خط الوسط بنادي الطائي ، فرض اسمه في الفترة الاخيرة كلاعب يعمل له الف حساب .. ورشحه النقاد نجما للاسبوع لمهارته العالية في نقل اللعبة من الدفاع الى الهجوم . وخطواته تؤكد ان كل الطرق تؤدي الى المرمى .

● محمود الجوهري مدرب الاهلي قال عنه : يميل لعبه الى الناحية الهجومية . ويجيد صنع الالعاب وانهاء الهجمة في نفس الوقت .. يمتاز بتحركه في مساحات شاسعة بالملعب ويكشف مساحات كبيرة تتيح له فرصة التمرير المفاجىء .

ويمتاز خالد ـ ايضا ـ بإجادة اللعب بقدمه اليسرى .. وتصويباته القوية للضربات المباشرة القريبة من المرمى .. وهو لاعب له مستقبل جيد اذا استمر على نفس الحماس والاصرار الذي لعب به معظم مباريات الدوري الممتاز .

● خالد العريفي عضو مجلس ادارة نادي التعاون ببريدة قال :

ـ الصقري لاعب مراوغ سريع الحركة . تحركات في الملعب سليمة ويوزع مجهوده على مدى شوطي المباراة .. وهذا يبرز ثقله في الفريق . وتعتمد نتائج الطائي على وجوده الى حد كبير .

● غنيم الحربي مساعد مدرب المنتخب الاول لكرة القدم ومساعد مدرب نادي الاتحاد قال :

ـ انه يمتلك مهارات جيدة ويمتاز بالديناميكية والتحركات السليمة ونقل الكرات المفاجئة امام مرمى الفريق الخصم .. ويعد من العناصر الجيدة التي ينتظرها مستقبل افضل .

● عصام سفيان لاعب المنتخب الاول ونادي الشباب :

ـ الصقري يمتلك مهارات عالية ومصدر خطورة فريقه والممول الاول في خط الهجوم ، والنتائج التي حققها الطائي توضح مدى خطورته .

● اما علي داود مدير المنتخبات الوطنية لكرة القدم فقد قال :

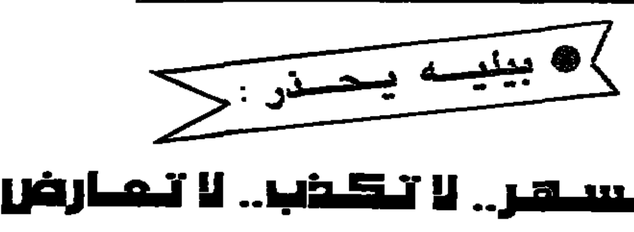
ـ المباريات المنقولة للطائي قليلة جدا ولا استطيع ان اكوّن من خلالها اي نقد .. ولكن الطائي يعتبر فريق كله نجوم .. واثبت تفوقه بدرجة لاتقل عن الاندية العريقة ..

وعـدت .. ولـكن .. !

● الاستاذ محمد بن تمشان مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف : وعدت باقامة ندوة تناقش مشاكل الرياضة في مدينة الطائف واسباب تأخرها وعدم تطورها.. ولكن لم تظهر حتى الان اية ترتيبات لانجاز هذا العمل .. لاسيما وان امير الطائف قد وعد بالمشاركة في الندوة.

● الى الاسبوع الرياضي.. عكاظ

اشكركم على اهتمامكم ومتابعتكم خصوصا وانتم اصحاب الفكرة.. هذه « الندوة » او « الوعد » لاتزال تنال اهتمامنا.. وكان امير الطائف قد تفضل بدعمها كفكرة ووافق على المساهمة فيها.. ونحن الان في انتظار شارة البدء الاعداد الجاد والفعلي لها.. واتمنى ان تصل ا الحلول الملائمة لنهوض بالرياضة في مدينة الطا



لاتسهر.. لاتكذب.. لاتعارض!

● عزيزى اللاعب..
لكي تصبح لاعب كرة حقا عليك بالاتي:

● لاتسهر فالسهر عدوك اللدود.

● لا تستخف بالفريق الذى امامك مهما كان ضعيفا.

● اتبع تعليمات مدربك كاملة..

هذه النصائح يقدمها بيليه للاعبى كرة القدم عندما سأله عدد كبير من الاعلاميين عن الوصايا التى يقدمها للاعبى كرة القدم .. ويكمل بيليه:

● احرص على مواعيد المران بالثانية، وأده بامانة واخلاص.

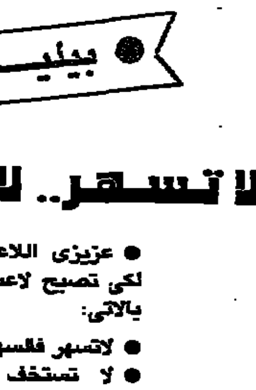
● ناديك صاحب الفضل عليك، فتمسك بمبادئه وتقاليده ولاتتمرد عليه.

● لاتكذب على نفسك اذا كنت مصابا او مريضا ، ولا تحاول ان تخفي ذلك عن مدربك.

● لاتعارض الحكم واحترم قراراته.

● اصنع الاهداف لزملائك ولا تكن انانيا.

● حافظ على سلامة زملائك ومنافسيك ولاتعتمد الخشونة او ايذاء الغير.





الزياني :

الخطوة القادمة دولية

بعد فوز الاتفاق ببطولة الدورى .. التقط خليل الزياني انفاسه وهو في طريقه الى شاطىء القمر ، مارا بجسر الملك فهد الذي يربط المملكة بالبحرين الشقيقة !

بالتأكيد ان الشغل الشاغل للزياني الان هو التفكير في مرحلة الاستعداد التالية وتحقيق الخطوة القادمة التي تضمن له الشهرة والنجاح بعيدا عن النطاق المحلي .. ولايتحقق هذا الا باحرازه احدى البطولات العربية او الاسيوية .

ولاشك ان الزياني يسعى نحو هذه الخطوة وهذا حقه كمدرب للفريق البطل .. وربما يكون له بعض العذر ، عندما اصيب الفريق بحالة كسل بعد فوزه بالدورى .. فظهر بمستواه المتواضع جدا في بطولة الكاس في مباراتيه امام الشباب والنهضة وكانت النتيجة الطبيعية هي الخروج مبكرا من البطولة .

تهنئة خاصة للسويد ؟

محمد السويد لاعب الاتحاد والمنتخب الوطني تلقى تهنئة حارة من زملائه في المعسكر بمناسبة حصوله على كأس الهداف الذي تسلمه من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ..

كانت فرحة السويد غامرة عندما تلقى التهنئة من ماجد عبدالله الذي يعتبره مثله الاعلى .



والدى العزيز

في كل مباراة تكون فيها الحكم اجلس امام التليفزيون لاتابعك وانت تحكم المباراة وتجرى خلف اللاعبين لتحتسب كل خطأ .. وتعطي كل لاعب حقه ..

لكن انت يابابا تتعب كثيرا جدا وتظل طوال المباراة تجرى ولاترتاح دقيقة واحدة . وكأنك تلعب المباراة معهم .. وبنفس الحماس ... وبنفس الاصرار .. وكأنك تريد ان تحرز هدفا !

وبعدين .. اخويا سمير يبغى يصير حكم ويصبح زيك ويطلع في التليفزيون .. ايه رايك يابابا .. وبعدين معاكم .

داليا عبدالله الكعكي .

المكاتب الداخلية : .

● الرياض : ٤٦٥٣٢٤٢ /٠١ ـ ٤٦٥٣٢٠٥ /٠١ ● مكة : ٥٤٥٠٣٣٣ /٠٢ ● المدينة : ٨٣٣٨٣٤٦ /٠٤ ● الدمام : ٨٧٧٤٤٠٩ /٠٣ ● ابها : ٢٢٤٦٣٣١ /٠٧
● القصيم : ٣٢٣٨١٠١ /٠٦ ● الطائف : ٧٣٦٦٤٤٤ /٠٢ ● حائل : ٥٣٢٩١٩٠ /٠٦ ● تبوك : ٤٢٢١٥٥٩ /٠٤ ● جيزان : ٣٢٢٠٤٢١ /٠٧
● نجران : ٥٢٢١٩٦٢ /٠٧ ● ينبع : ٣٢٢٦٢٢٤ /٠٤ ● الجوف : ٦٢٤٤٦٣٢ /٠٤ ● بيشة : ٦٢٢٥١١٦ /٠٧
○○المراسلون : ● الرس : ٣٣٣٠٣٥٢ /٠٩ ● الباحة : ٧٢٥١٢١٧ /٠٧ ● حوطة بني تميم ٥٥٥١ ـ ٩٦ ● الخرج : ٥٤٤٨٦٥٥ /٠١

○ الاردن	١٠٠ فلس	○ الجزائر	١ دينار
○ العراق	١٠٠ فلس	○ سوريا	١ ليرة
○ مصر	٢٥٠ مليم	○ لبنان	٥ ليرات
○ السودان	٢٥ قرشا	○ الباكستان	٥ روبيات
○ تونس	١٥٠ مليما	○ بريطانيا	٧٠ بنسا
○ المغرب	١ درهم	○ الهند	٣ روبيات
		○ اليونان	٣٠ دراخمه

المكاتب الخارجية

● القاهرة : ٩٢ شارع شهاب المهندسين ت : ٣٤٤٠٥٥ ـ ٣٤٧٠٣٢٨ ● تونس : الهاتف : ٣٢٤٠٠٠ ـ تلفون خاص ٢٣٦١٢٣٠ ● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٢ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء : شارع القصر ت . ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩ ● باريس : 90 Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel . 45634771
● واشنطن . 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744
● لندن . New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH 01 - 839 2461 - Telex : 895096 RenNo - C. Facsimile : 01 - 839796
المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر